

民间文学 书目汇要

老 彭 编纂 张胜泽 校订
重 庆 出 版 社

民间文学书目汇要

老 彭 编 纂

张胜泽 校 订

重 庆 出 版 社

1988年·重庆



责任编辑 聂云岚

封面设计 吴庆渝

技术设计 刘忠凤

老 彭 编 纂
民间文学书目汇要

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）

新华书店经销 安康印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 18.375 插页4 字数 458 千

1988年10月第一版 1988年10月第一版第一次印刷

印数：1—1,000

ISBN 7-5366-0409-2/I·76

定 价：6.30 元

《民间文学书目汇要》序

罗永麟

我对于目录学没有什么研究，欣喜老彭同志能为民间文学编纂一部专业性的书目，用功之深，收罗之全，思考之细，从其《自序》和《凡例》中已可见其大概。目录学在我国历史悠久，自汉代刘向、刘歆父子创《别录》、《七略》，班固承其学而著《汉书艺文志》，源远流长，已成专门之学。其目的不外两个：一是以书为对象，分别部类，方便检考；一是以学为对象，探讨学术，辨明源流。故郑樵在《通志·校雠略》中说：“学之不专者，为书之不明也；书之不明者，为类例之不分也。有专门之书，则有专门之学；有专门之学，则有专门世守之业。人守其学，学守其书，书守其类；人有存没，而学不息；世有变故，而书不亡。”即将书籍目录和学术研究以及信息的关系谈得很透彻。在我们今天强调信息的时代，专业书籍目录的重要，早已提到日程上来。近年我国各学术团体、研究机构，都在进行这项工作，已出版了不少录目、索引，以利于学术研究，从而促进四化建设。老彭同志编纂此书，恐其目的亦在于此。

借此机会，首先我想谈谈目录学（信息）和民间文艺学的关系。目前民间文学界正在讨论建立有中国特色的民间文艺学。有人认为从民俗学、文化人类学的角度，利用民间文学的资料加以研究即可建立；有人认为应当从民间文学的角度，结合我国丰富的民间文学资料以及辅助性学科（民俗学、人类学、民族学等）加以研究，即可建设具有中国特色的民间文艺学。自然这两种方

法，所得结论可能不同。前者接近于社会科学，后者才是文学。作为学术讨论，根据双百方针，可以百花齐放，暂置弗论。不过，中国民间文艺学是研究中国土地上土生土长的劳动人民的文学。如果不从我国固有的民间文学作品和理论批评的基础上进行奠基工作，以为仅仅用外来的理论体系，不分青红皂白地先定一个框框，仅将中国民间文学作为资料填塞进去，就能够建立中国民间文艺学，也许会成为一句空话。

其次，我国民间文学的现状，也极为复杂和多样化。不但外国的理论体系，有其不同的经济、文化和地理环境条件，不能照搬用以观察、分析和研究我国民间文学。直到现在我们还没有一部科学性和系统性较强而具有中国特色的民间文学概论，原因就在这里。因为我国民间文学界，不仅对外国民间文学未作过全面而系统的研究和介绍，也没有对我国从先秦到现代的民间文学作品和理论批评，作过系统的深入的研究。为什么？一言以蔽之，学术信息不流通故也。换言之，研究工作者往往拘于某种成见、某科学派，画地为牢，不能放眼全局，从而追求广博的学识和灵通的信息。举例来说，现在民间文学界争论较多的问题：如民间文学的范围和特征；民间文学和通俗文学及文人文学的关系。这两个问题彼此都有联系。说来好笑，现在有很多纯文学杂志，在为受到通俗文学的冲击，销数大减而叫苦；有的民间文学家也为新故事接近通俗文学而不加以承认。其实这些问题，具体加以分析，都和民间文学的范围和特征息息相关。如果研究工作者，不深入了解我国民间文学和通俗文学及文人文学的内在关系，并掌握它们之间的信息（专业书目录），就无法解决这些问题。为什么？因为现在保存于书面的民间文学，不是经过通俗文学家整理，就是经过文人的加工。相反，通俗文学和文人文学亦多取材于民间文学。有了这种交叉关系，你能说汉魏乐府民歌是地道的民间面目么？不能。你能说《水浒》是纯粹的通俗文学，而不是

来源于民间文学，又经过文人的加工么？不能。

专门之学，有了专门的书籍目录。不仅通过这种信息，可以解决过去各类文学之间的关系，而且通过专业书目还能够明瞭当前学术界的情况和水平。编者在《自序》中就将这些问题作了说明：其一，就是我们现有的民间文学书籍并不怎么丰富。就是说我国丰富的民间文学宝藏，还没有被充分地挖掘出来，很多仍保存在民间和人民的口头上，如不抢救，大有失传的危险。又因我国文学界，素重文人文学，而轻视民间文学，所以历代以来，搜集整理的东西，都极为有限，证以近年来出版的各民族民间文学作品，即其显例。其二，也反映了我国民间文学理论研究专著太少，也即是说明理论环节很薄弱，我们应急起直追加强研究工作。其三，反映了出版物的重复，搜集整理方法的陈旧，这说明出版必须加强计划性，搜集整理方法必须有所创新。这就给我们建设中国民间文学在胸中垫了一个底。同时，通过这个“书目汇要”，又给我们提出了一个问题，今后中国民间文学的发展方向，应该从哪些方面入手，才能不走弯路。我想，只要我们能结合变化迅速的信息，逐步建立以马列主义为指导的具有中国特色的民间文艺学，从而运用它具体分析和综合研究中国各民族的民间文学，一定会有新的收获。未来学者们说，在第三浪潮社会，信息是主要财产。那末，目录学在传播信息中确是主要的工具。这是稍涉学术研究门径的人都懂得的道理。现在有些人宁愿做研究工作，不愿做为研究工作提供线索的信息——目录编纂工作，因为这是一种为他人作嫁衣裳的工作，工作量很大，物质利益有限。老彭同志不计名利，甘为铺路石。我除了钦佩他的这种忘我精神，写了以上一些感想，以供学界参考外，并希望高明指正。

1985年2月19日于上海

自序

民间文学书目带来的信息

信息，是人类为认识世界和改造世界而获取知识的门径。人类社会发展的速度，在一定程度上取决于人们对信息利用的水平。^①这一信息论观点，也适用于社会科学研究领域，对民间文学的整理研究工作，具有重要的指导意义。民间文学搜集整理和研究工作的发展速度如何，在一定程度上也取决于人们对民间文学信息利用的水平。

根据这样的认识，我一向看重民间文学的一种主要信息——书籍目录和报刊索引。为了给选修课的学生提供民间文学的信息，我曾于1980年暑假，编纂了《民间文学研究资料目录索引》，将分散的、零星的信号，编成信息系统，促进教学与科研，以求得信息反馈；并想以此抛砖引玉，引出更完全、更科学、更系统的民间文学书、文全目来。相继，中国科学院文学所民间文学室、图书室和少数民族文学研究所，于1981年联合编印了《中国民间文学论文索引》（1949—1980）两册；中国民间文艺研究会资料室逐年编出了1980、1981、1982、1983、1984年的《民间文学论文、作品、新书目录索引》。这些《索引》，都及时地起到了信息传输的良好作用，促进了民间文学的搜集整理、研究和教学工作。这是非常有益的工作。

当时，由于受时空的限制，我编的《民间文学研究资料目录索引》，书目十分不全，论文也只收到1949—1979年三十年间的。为了使民间文学的信息更加系统，把信息系统变成有效的文

字载体，我们将民间文学的书籍和论文，分别编出《民间文学书目汇要》和《民间文学论文全目》两种工具书。这两种工具书的编纂目的，^①都在于为民间文学专家、教授和广大民间文学工作者，提供民间文学的资料信息，节约大家的时间和精力，以利在有限的时间内，作出更有效的成绩，迅速地发展我国的民间文学事业。在目前，它对于《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》和《中国谚语集成》的编纂，将起到直接的、有效的服务作用。

《民间文学书目汇要》共收编书籍大约5741种，期刊230种。

具体情况是：

中国书籍共约5130种，其中理论著作约1173种，文学作品约3957种；

外国书籍共约611种，其中理论著作128种，文学作品485种。

民间文学书籍共约5187种，相邻学科书籍共554种；

民间文学总论书籍共约173种，其中中国的论著155种，外国的论著18种。

中国民间散文书籍共约1622种，其中理论著作70种，文学作品1552种；

中国民间韵文书籍约1911种，其中理论著作228种，文学作品1683种；

说唱文艺书籍共约596种，其中理论著作155种，说唱作品441种；

民间小戏书籍共约124种，其中理论著作25种，小戏作品99种；

民间艺术书籍共约185种，其中理论著作29种，艺术作品156种；

民间文艺综合集共约52种。

外国民间文学散文共约454种，其中理论著作15种，散文作

品439种，

外国民间文学韵文作品 共约53种，其中论著7种，作品46种。

在相邻学科书籍中，民俗学约209种，其中中国书籍181种，外国书籍28种；中国少数民族文学约57种，其中论著38种，作品19种；民族学约99种，其中中国书籍94种，外国书籍5种；人类学约37种，其中中国书籍23种，外国书籍14种；文化史约43种，其中中国书籍37种，外国书籍6种；宗教学约87种，其中中国书籍66种，外国书籍21种；社会学约41种，其中中国书籍27种，外国书籍14种。

在230种期刊中，解放前出版的79种，解放后出版的151种。

这些统计数字告诉了我们这样一些信息：

第一条：民间文学书籍并不宏富。上自先秦两汉，下迄1986年的资料，将我国民间文艺的中外汉文专著专作和沾亲带故的相邻学科的书籍全部加在一起，约有5741种，其中中国书籍约5130种。这自然是一个不小的数字，可以显示出我国民间文学的实绩。但是，如果把它放在二千多年的历史长河中，把它放在成亿的人民作者群里，将它同汗牛充栋的作家文学相比，那又显得太瘦小了！民间文学的整理、研究和出版工作，在整个文艺界，恐怕是一个不小的薄弱环节。

第二条：理论研究专著数量太少。在约5130种中国书籍中，理论、知识性的著作约1173种。看来，这也是不小的成绩。但是，这些论著中的大部分是“小纪”、“浅谈”、“心得”、“入门”、“怎样编写”、“怎样说唱”、“如何学习”一类的通俗小册子。这反映出我国民间文学理论研究的薄弱状况。1984年5月，中国民间文艺研究会在峨眉山召开了民间文学理论著作选题座谈会，针对这一现实情况，确定抓好《中国民间文学理论建设丛书》、《中国民间文学专题资料丛书》、《外国民间文学理论

译丛》三套丛书。无疑，这是突破这一薄弱环节的及时而有力的措施。我们期待着民间文学理论研究的繁荣局面。

第三条：在中国民间文学书目中，民间故事居第一位，共约1131种；民间歌谣居第二位，共约1038种；民间说唱第三位，共约441种；民间传说第四位，共约406种；民间谚语、歇后语第五，共约244种；民间谜语第六，共约207种；民间长诗第七，共约128种；民间小戏第八，共约99种；古代神话第九，共约85种。这个出版比率是同我国民间文学存在的现状相符的，它反映了我国民间文学产生和流传的现实。由于民间说唱的曲艺化，专业化，民间小戏已缺乏产生的社会条件，这两大类民间文学体裁，将会越来越少，这是可以预测到的。因此，我们把搜集整理民间文学作品的重点，放在民间传说故事、民间歌谣和民间谚语上，是对的。这证明编纂三大集成的决策是有科学依据和现实基础的。我们要通力合作，把这件事办好。

第四条：传统民间歌谣的整理、研究不够。民间歌谣书目共收有约1038种，其中理论著作134种，作品904种。从表面看来，理论与作品的比例颇为协调；但考察一下民间歌谣的内部情况，则发现两个突出的问题。一是，在904种歌谣作品中，新民歌约有644种，古代歌谣和传统歌谣只有260种。这反映出我们对古代歌谣和传统歌谣的专题整理还做得不够。二是，在134种歌谣理论著作中，大部分是对《诗经》、《乐府》、《古诗十九首》等作品的注疏、笺释、探索。由于《诗经》、《乐府》、古歌等这几类民间文学的明珠，已被作家文学摘去，便得到大加研究的殊遇；但都极少从民间文学的角度去探讨问题，有的研究者的结论竟然是：《诗经》中没有一首民歌！应当让古代歌谣回到老家来，把它们作为古代民间文学的重要研究课题。以我们的民间文学实绩，来回答那些摘去民间文学的宝珠，又反而嘲笑民间文学“穷酸”的高贵者们吧！

第五条：搜集整理，不能采取嚼甘蔗渣的方法。在约1102种中国民间故事书目中，除了约有571种民间故事综合集外，民间笑话占了第一位，寓言故事居第二位。依次是新故事，幻想故事，滑稽人物故事，历史故事，动植物故事，生活故事。民间笑话和寓言故事专集的出版，在民间故事中是很突出的。问题还在于这些笑话、寓言集子，多是从古人著述中撷取，经过排列组合，变换题目，重复出版。请看看这些笑话的书名吧：《笑话》、《笑话选》、《笑话选集》、《笑话新编》、《笑话今选》、《笑话奇谭》、《笑话奇观》、《笑话大王》、《笑话一百种》、《笑话四百八》、《笑话三千》、《笑话五千种》、《笑话连篇》、《笑话一列车》、《笑话库》、《笑话世界》、《笑海》、《哈！哈！哈！》、《嘻！嘻！嘻！》……。虽然从“选”到“集”，从“一”到“五”，从“车”到“库”到“海”到“世界”，题目越来越大；虽然“嘻嘻”、“哈哈”，花样翻新，但翻开书一看，多是重复交错的篇什。寓言故事的出版，也类乎此。我认为这是一种嚼别人剩甘蔗渣的整理方法，它对于发展民间文学事业没有多大的好处。古代的民间笑话、寓言，是需要整理研究的，但方向、方法值得探讨。我以为王利器辑录的《历代笑话集》，陈蒲清等选编的《中国古代寓言选》等，是值得称道的整理研究成果，阅读作品，则应当在占有大量作品的基础上，精选一两种出版。我建议：中国民间文艺家协会要像抓理论著作选题规划一样，抓一下民间文学的搜集整理工作，搞出一个全面的、原则性的规划，使全国各地都能有计划、有步骤、有成效地进行搜集整理工作。

第六条：从编纂《民间文学书目汇要》中，我发现各地出版社重复出版的情况严重。仅以民间传说故事为例，就有中国民间文艺出版社的“中国民间故事传说丛书”；上海文艺出版社的“中国地方风物传说”丛书、“故事丛书”，以及“故事大系”、

“故事会丛书”；湖北省人民出版社的“中国地方风物传说”丛书；湖南人民出版社的“湖南地方风物传说”；河南人民出版社的“民间故事丛书”；广东人民出版社的“岭南山水传说丛书”；北京人民出版社的“民间故事丛书”……。在这些丛书的传说故事集中，交叉重迭入选的作品不少。这就给读者选择购书带来困难，给国家出版造成紧张、积压。这也许是一种不拘一格选佳作的繁荣景象，但毕竟不是有效的出版方针。我建议：是否由中国民间文艺家协会同各出版社商量一下，搞一个出版规划？比如，中国民间文艺出版社、上海文艺出版社等大型出版社，多出丛书、类书、集成、精选本、资料汇编之类的书籍，地方出版社多出新搜集整理的作品和民间文学普及读物。尽量避免一作多选，重复印刷现象再出现。打铁还须本身硬。我们有了新的《诗经》、《乐府》，有了人民的“平话”、“传奇”，大文学家、大作家们，也不得不承认它！

我国的民间文学书籍，能够有5741种的规模，是同我国的民间文学专家、教授、翻译家和广大民间文学工作者，以及开明的、有远见卓识的文学家的辛勤耕耘分不开的。我编纂《民间文学书目汇要》，自然首先是为了向大家提供信息；同时，也是为了记载新老专家们，歌手、故事家们的功绩。同大家对民间文学事业的贡献相比，我的工作是不够的。我只是书山的微尘，如何能昂首傲视群峦？！我只是学海的片叶，怎么敢挺身排击巨澜？！我只不过是民间文学战线的一个不完全合格的资料员。但我甘愿作泥土和铺路石，为祖国民间文学事业的起飞，铺平跑道。牛顿说：我之所以看得更远，是因为我站在前人肩头上的缘故。我的劳绩，就是企图为您找到前人的肩头。此诚此心，谨以

自序。

[注] ① (英) A. M. 罗斯著《信息与通信理论·译者序》，原文第一句是：
“信息，是人类认识世界和改造世界的知识源泉。”

老 彭

一九八四年十二月三十一日初稿

一九八七年十一月十五日修订

于西南师大缙云别“署”



凡 例

一、《民间文学书目汇要》，是一部供研究、教学和搜集、出版参考的工具书。编纂目的，在于为大专院校、民研所、民间文艺家协会和各级文化馆、艺术馆的专家、教授、广大民间文艺工作者，提供民间文学的图书资料信息，特别是为民间文学三套集成的编纂，提供比较系统的资料索引。

二、《民间文学书目汇要》，从有助于研究出发，除收录民间文学书目外，兼收根据民间文学改编、再创作作品的书目，也收录与民间文学相邻的俗文学、民俗学、少数民族文学、民族学、人类学、文化史、宗教学和社会学的书目；主要收汇汉文的民间文学理论著作和作品，也尽量收入外国民间文学的汉译书籍；收入民间文学书籍，也收入解放前后出版的民间文学、民俗学和说唱文艺报刊；绝大部分是公开出版的书籍，也有少量内部排印书刊。

三、考虑到我国古籍版本的复杂性，本书只收已排印的古代民间文学书目。

四、《民间文学书目汇要》，视书籍性质和书目情况，尽可能写出简明内容提要，一时不易找到或来不及找到原书者，只好暂付阙如，待修订时再补充。极少数书目（主要是二、三十年代书籍），因缺乏正规的资料来源，尚缺少一些项目。虽力求其全，实不可能全，还切望各方同仁大力提供增补、修订意见！

五、《民间文学书目汇要》，分上、中、下三编及附编四大部

分。上编总汇中外民间文学总论书目，中编总汇中外各体民间文学的论著和作品书目，下编是解放前后出版的刊名目录；附编收入民俗学等相邻学科的书目，俗文学与民间说唱文学实难截然分开，故将它编入了中编的“说唱篇”内。

六、《民间文学书目汇要》的编排，主要依据“以类相从”的原则，在各“篇”之中，按同类、同性质的书目序次排目。例如，“概论篇”大体包括概论、概要、讲话、漫话一类书目；“专论篇”包括文学史、文艺理论、搜集整理、改编创作、说表实践、作家评传一类书目；“文集篇”有论集、选集、丛话、随笔；“信息篇”有关于活动、报告、资料、索引一类书目；“域外篇”是世界各国民间文学理论著作。又如，“传说作品”按史事传说、人物传说、风物传说、传说综合集的序次排列书目；“故事作品”按幻想故事、动植物故事、寓言故事、生活故事、滑稽人物故事、民间笑话、历史故事、新故事、故事综合集排目；“歌谣作品”按古代歌谣、传统歌谣、民间儿歌（附绕口令）、新民歌排目；“说唱作品”分为鼓曲类、说表类、韵诵类、说唱综合集四类，再行分别集中排目。同时，尽可能将一类之中的同一作者或相同课题的著作连排。1984年以后的书目，是此书已编定后增补进去的，只好直接插入原编体例的各类之后。为查找方便，尽量做到跨类书目在相应类中重复出现。

七、《民间文学书目汇要》，是依据实际出版的民间文学书籍分类编排的，它的分类项目，虽然也反映了民间文学的理论体系，但它本身不可能是民间文学理论的完备大纲，故不能将两者相提并论。

编 者

一九八四年十二月三十一日初拟

一九八七年十一月十五日修订

目 录

《民间文学书目汇要》序.....	罗永麟 (1)
自序：民间文学书目带来的信息.....	老 彭 (1)
凡例.....	(1)

上编 民间文学总论书目

概论篇.....	(3)
专论篇.....	(7)
文集篇.....	(19)
信息篇.....	(25)
域外篇.....	(29)

中编 民间文学各体理论及作品书目

散文篇.....	(35)
一、古代神话.....	(35)
〔理论著作〕.....	(35)
〔神话作品〕.....	(40)
二、民间传说.....	(46)
〔理论著作〕.....	(46)
〔传说作品〕.....	(48)

三、民间故事	(90)
〔理论著作〕	(90)
〔故事作品〕	(94)
韵文篇	(182)
一、民间歌谣	(182)
〔理论著作〕	(182)
〔歌谣作品〕	(197)
二、民间长诗	(278)
〔理论著作〕	(278)
〔长诗作品〕	(279)
三、民间谚语、歇后语(附: 成语、格言、名言)	(297)
〔理论著作〕	(297)
〔作品集子〕	(302)
四、民间谜语(包括灯谜 附: 对联)	(319)
〔理论著作〕	(319)
〔谜语作品〕	(323)
说唱篇(包括俗文学)	(336)
〔理论著作〕	(336)
〔说唱作品〕	(357)
小戏篇	(398)
〔理论著作〕	(398)
〔小戏作品〕	(401)
艺术篇	(409)
〔理论著作〕	(409)
〔艺术作品〕	(412)
民间文艺综合集	(425)
外国各体民间文学	(434)
一、古代神话	(434)