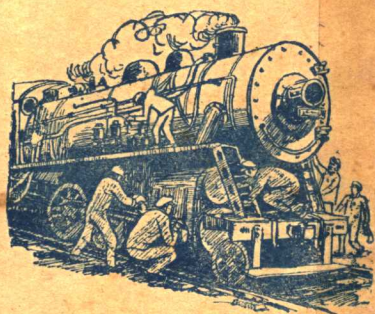


天津解放以来
工抗工作經驗介紹

著 等 峙 巍 周 煤 荒



編社版出術藝民人津天

來以放解津天

紹介驗經作工藝文

著等峙巍周煤荒

編社版出術藝民人津天

1949, 6.

來 以 放 解 津 天

紹 介 驗 經 作 工 藝 文

著 者

荒 煤

周 巍 峙 等

出 版

天 津 人 民 藝 術 出 版 社
萬 全 道 八 十 四 號

經 售

各 地 新 華 書 店

印 刷

同 興 印 刷 局
南 市 燕 樂 後 十 九 號

版 權 所 有 不 准 翻 印

一 九 四 九 年 六 月 廿 五 日 初 版

初 版 5,000 冊

天津文藝工作中的主要經驗(代序)

周巍峙

天津市人口二百多萬，文化水平比農村高，有便利的交通條件，有科學的宣傳工具；影院、劇場集中，觀眾數量大，加上報紙、廣播、雜誌的作用，所以文藝的工作的影響很容易傳播；特別是產業工人及學生的數量很大，他們及一般城市人民是歡迎共產黨，解放軍，擁護新文藝的；全時本市尚有一些文藝工作者積極工作這一切都是開展天津新文藝運動的有利條件。

不過，牠又是長期被反動派統治的都市，解放後，殘餘的隱蔽的反動勢力尚未肅清，政治情況仍很複雜，加上城市社會階層衆多，思想要求不一致，各種有害的舊的藝術觀點又在城市羣衆中有很深的影響，舊藝術有牠較大的陣地，根據最近的統計，計有影院廿一家，平劇七家，評戲十七家，雜耍清唱場五十餘處，演唱沒落的舊歌曲的茶廳很多，尚未計算在內。牠們大部份還是舊思想舊藝術的傳播者，在解放後，新藝術雖已佔領了一部份陣地，影響迅速擴大，但不能不承認舊藝術在數量上還暫時佔有優勢。

再從我們主觀條件來分析：進入天津的絕大部份的文藝工作者都是長期在農村中工作，

對農民和戰士（穿上軍衣的農民）的思想情感以及他們在藝術上的愛好，都比較熟悉。解放初期就是把爲他們服務的新文藝帶進城來，內容方面以反映戰鬥與農村工改、生產、支前以及軍民關係爲主，形式上也多是「農民風格」與「戰士氣魄」；表現工人階級與城市勞動人民生活的作品實在太少。我們有少數同志也曾在大城市工作過，但那時主要是向城市反動統治階級進行曲折的鬥爭，而缺乏建設人民城市的經驗。這些都說明我們對大城市文藝工作還很生疏，還有許多困難。

我們所遇到的新問題和解決的經驗：

第一，城市人口集中，工作對象複雜，因之任務亦繁重。開始入城時，接管、宣傳、審查、登記、組織等工作幾乎是同時進行，幹部又少，不敷分配。因此如何選擇工作重點，組織外來的和當地的進步的文藝工作者的力量，適當分工，佔領陣地，並配合整個工作的需要，便需很好的解決。在這方面，我們決定以工人爲主要對象，積極提高他們階級覺悟，鼓勵他們恢復與發展生產的熱情，因爲他們是建設人民城市 and 開展新文藝工作的依靠；其次我們兼顧廣大學生中的文藝工作，因爲他們有革命的熱情，富有巨大的宣傳能力和相當廣泛的組織基礎，接受進步的文藝較快。至於其他工作則根據我們的幹部條件，適當的加以照顧，有步驟的進行。

具體的作法是：

1, 我們在解放後，立即派劇作者，畫家在工廠參加實際工作，從事創作，爲了配合職工運動，數次派大批文藝幹部去工廠幫助職工們開展新文藝活動，並動員一部份學生在我們輔導下參加工作。在演出方面，文藝處的各秧歌隊，劇社經常在各工廠巡迴演出，在三個月內即演五十一場，數目達十餘萬人，對工廠文藝工作起了重要的示範與推動作用，部隊宣傳隊的演出在這方面也有着積極的影響。這種文藝首先與勞動人民見面的作法，較之靠主要劇社到固定劇場售票演出好的多。同時天津日報方面組織大批工人通信員，發動與指導職工的創作，這些作品在該報附刊上會佔了相當的大篇幅，受到讀者的歡迎。廣播電台幾乎每天都有大批職工到電台上進行個人的或集體的歌詠、通訊、戲劇及其他節目的廣播。在畫報上不但有很多反映工人熱情生產的畫稿，而且也有了職工自己的創作。爲了鼓勵他們的創作，專門舉行了一次畫展。職工在作曲與寫劇方面也有不少成績。從這些作品中相當充分的表現了工人階級的先進領導作用，同時也顯示了文藝工作者藝術上的組織能力。此外還經常邀請職工們舉行各種文藝工作座談會，介紹他們和專業文藝工作者見面，提倡互相學習，彼此鼓勵。

現在天津的工人階級已在新文藝運動中扮演了重要的角色，一切輕視勞動人民的藝術創

造力的舊觀念正在被打破着。自以爲「藝術高超」的專家們，也不能不承認工人階級在藝術上的才能。現在在工廠內部新文藝業已開始佔了統治的地位，舊藝術除了少數的舊劇外已無立足之地。隨着生產事業日益發展，職工政治覺悟日益提高，職工生活日趨安定，工廠中的文藝運動必然繼續增高，更加深入的。這就是由一般歌頌解放進而表達生產的積極與工人運動的深刻化。

在開展工廠文藝活動中的主要缺點，是我們思想上對一般職員在生產中的作用重視不夠，不懂得沒有工程師、技師和職員，生產就沒有科學的計劃和技術的指導，就沒有合理的經營管理。我們對職員的階級性的認識是不明確的，我們雖然也提出要爭取與團結職員參加工廠文藝活動，但過於強調他們的缺點，沒有真正把他們當「一家人」看待，因此開始時對於職工團結注意得不够；某些同志在思想上和情感上與解放初期部分工人所存在的那種排斥職員的狹隘情緒相結合，在工作中對職員疏遠，不主動的爭取他們參加文藝活動。在前一時期創作上多是反映工人過去的痛苦與解放後的新姿態，很少反映職員在生產中的地位與解放後的思想轉變以及他們與工人合作的好的表現。也很少幫助工人認清在國民黨統治時期，不少職員也是被壓迫、被剝削的，職員的錯誤是統治階級造成的，以求得工人的諒解，達到團結；結甚至在少數創作上不能把特務，少數首惡份子，與一般職員明確的區別開來，以致增加

了工人對職員的仇視。對工人的歌頌多，是應該的，但教育的太少，也有片面性。

此外在戲音活動中也有少數同志遷就工人的熱情，只顧加緊排練節目，不照顧工人的休息，以致妨礙了工人在勞動時的精力，有時就佔去了工人們學習政治，學習文化和提高技術的時間，甚至個別還有因突擊文娛節目而侵佔生產時間的錯誤事件發生。這些毛病現在基本上已注意糾正，有的已完全糾正過來了。

2. 對於學校文藝活動的推進，共有三種方式，互相配合：一是與領導這一工作的學生組織密切聯系，普遍的發動，並通過座談會講習班形式，培養學生中的文藝骨幹；一是派小組或個別幹部分區而有重點的具體幫助某些學校的社團，以他們為核心影響和推動其他學校的文藝工作；第三是到學校集中區演出，參加各校學生的聯歡晚會，與他們打成一片，並起示範作用。學校文藝工作的中心任務，是要學校的文藝團體與學習功課密切配合，使之成為推動學習，帶領廣大同學共同進步的一支力量。同時利用課餘時間發動學生到工廠去幫助文藝工作，成為在學習時聯系實際，向工人階級學習的橋樑。不過，有時很難避免的要影響一些功課。在步驟上，前一時期工作中心是歌詠運動，因為這是學生中最有基礎最易掌握，費時間最少，亦即最帶有羣衆性最經濟而有效的一種藝術形式。在這方面也獲得不少成績，學校文藝是在逐步的提高，學生們表示了最大的熱情與支持力，幾次聯歡晚會的時間都在四五個

小時左右，每次有十餘個學校參加節目。學生們與教師們已開始編劇、編舞、指揮訓練與音樂理論的學習亦在堅持開展中。這些活動幫助他們在思想上的提高，鼓勵了學習情緒，也活躍了生活，並通過他們推廣了新文藝的影響。

我們在這方面的缺點，主要有二：一是在解放初期祇注意克服了學生中對解放區新文藝的不正確看法，而沒有發現與糾正那種單純忙於宣傳工作，忙於社團活動，而忽視功課與忽視校內工作的現象；一是沒有在工作中強調要學生和那些有藝術修養的教員一同開展學校文藝活動。我們有些到學校幫助工作的同志祇注意文藝方面的事，很少深入的研究與文藝有關的各種問題，現在這些偏向，已會同學聯採取各種方式正在努力糾正中。

3. 總的來說，以工人階級為主要的工作對象，兼顧學生文藝活動的方針，已初步獲得成績，工廠及學校已逐漸形成堅持新文藝活動的強大的堡壘。廣大的職工羣衆學生及不少教員已成爲開展新文藝運動的勇敢的先鋒，現在有四十個左右的工廠文娛組織，多數廠有壁報，有不少的職工通訊員，職工畫家，估計直接參加文藝工作的至少總有五千人，在學校中有新文藝團體的約有五十個，參加的學生及教員的數目也很大，他們熱愛新文藝，經常活動，在工廠學校中那些有組織的基本羣衆中進行不斷的思想教育，特別是工人階級的文藝，現在雖然是初露頭角，但已可看出牠是對抗反動文藝的最有戰鬥力量的文藝主力軍，只有牠才有

可能成爲一切羣衆文藝運動的核心，同時堅決的與舊藝術在羣衆中的遺毒進行有效的鬥爭，一直到最終地打垮反動藝術的傳統。

第二，城市觀衆既複雜，覺悟程度與欣賞趣味又不一致，我們拿什麼與城市廣大人民見面？在解放區農村中發展起來的新文藝，在城市裏是否「吃得開」，站得住腳？回答這個問題的經驗：

1. 在入城前，我們爲了向城市人民揭破謠言，解釋政策，曾根據一些聽來的材料，以及報上的消息，加上主觀的揣測揣思，「生硬的」進行編劇、寫歌、畫洋片等工作，但因對城市政策的理解不深，對城市生活又不熟悉，結果除了少數解釋保護工商業政策及宣傳城市紀律的創作尚有效果外，大都寫的空洞，概念化，甚至有的成爲國民黨「謠言的大雜燴」，很易引起反效果。某些現實材料又不合乎天津情況，因此演出效果不够好。最受人歡迎的還是那些反映解放區軍民關係，戰鬥故事，農民鬥爭、生產、學習文化的戲劇與歌曲。同時我們感到在進城初期也不能一下子就寫出比較好的反映工人，反映城市廣大人民生活的作品，那末可以先有計劃有系統的介紹與演出解放區現有的各種創作，全時派專人收集現實材料，爭取在最短時期內產生反映城市工人及勞動人民生活的新作品來。

2. 我們這次進天津，在第一階段大部份是演的農村與部隊的戲劇，多次進行秧歌活動，

後來才就逐漸加入反映職工生活的內容。文藝處各宣傳隊在解放後三個月內採取各種方式，對計就演出一百二十三場，比外部隊的宣傳隊，文工團以及工廠劇團的演出還不算在內。前後演出歌劇與話劇五十餘種，其中如白毛女，王秀鸞等劇已在城市工人階級，學生羣衆及廣大人民中發生偉大的影響，爲他們所喜愛。（但應說明這種演出，尤其秧歌活動均經過審慎選擇，去掉不適合城市政策與低級的色情的活動，而這在入城少數部隊中是注意不夠的。）

但是在解放後相當一個時期內，却有不少觀衆對於解放區帶來的文藝表示懷疑甚至排斥的態度，他們認爲發展新秧歌有問題，說白毛女等劇是農村戲，不適合城市觀衆，秧歌劇太簡單，不像「他們的話劇」那樣複雜，新平劇技術不好，沒有看頭，解放區歌曲粗糙簡單，像「喊」，不如過去的合唱曲那樣「過癮」，解放區的美術作品沒技術，甚至少數從農村來的幹部當中，也有氣餒心理，認爲到城市吃不開了，也有人懷疑這些演出是否會有什麼宣傳效果。原因是有些市民根本看不慣勞動人民翻身後的新姿態，有些市民是輕視勞動人民藝術，拿資產階級藝術觀點尤其是純技巧觀點來抹煞工農兵的文藝的成就，他們不了解從解放區帶進城的文藝乃是解放區人民以長期革命鬥爭爲基礎的藝術上的光輝成就，不重視這種歌頌勞動人民、介紹解放區建設、動員廣大人民打倒反動統治者的人民文藝底政治意義；他們沒有或不願意注意我們所描寫的農民，已不是封建制度下的舊農民，舊戰士，而是在工人階級領導

序

下進行革命鬭爭的新農民，新戰士。從形式上來看，他也不是舊式農村的老一套，而是經過改造了的新風格，是覺醒了的勞動人民的新氣魄，如果說這是「農民文藝」，那也是經過無產階級改造提高了的「農民文藝」。因此，牠既為廣大農民所喜歡，也必然為城市勞動人民和進步羣衆所歡迎，首先是為工人學生所歡迎。也可以說新文藝的發展是以廣大的政治覺悟為基礎的。一般地講，解放區的戲劇音樂等文藝活動已經以牠勇猛的姿态開闢與佔領了不小的陣地，爭取了廣大的羣衆，同時，牠對開展工廠、學校新文藝運動起着掃清道路帶頭前進的作用。我們已開始沖破天津這個半封建半殖民地的頑固的文化堡壘，在人民民主的土地上，樹立起新文藝的旗幟，由「農民文藝」進城，促進工人文藝的發展。再由工人文藝來提高農民文藝，是合乎辯證規律的。

一切對解放區文藝的自卑心理是要不得的。但如因自滿與停滯不前，那就極端有害。「農民文藝」雖然為城市人民所接受，但並不能代替一切，永久適合，因此如何鞏固我們的陣地，集中力量，更好的向工人階級及其他勞動人民學習，與他們合作，以最大的努力產生更多的真正反映工人階級在建設中的英雄姿態的作風，反映城市各階層人民思想動態的作品，擴大我們的觀衆與讀者面，以進一步影響與推進城市中現存的舊藝術的改造等等……仍是我們奮鬥的目標。

第三，對城市原有藝術工作者及舊藝術的態度問題：

我們在這方面的基本態度是：「大家有飯吃，才能談改造」，因此我們對話劇及舊劇的審查尺度較寬，能「上座」最好，因人少，像評劇，雜技，開始根本不審查，使我們能有精力從事最重要的工作。

在初期我們以一部份幹部專門致力於電影片的審查，批評與介紹工作，把改造的重點放在舊劇上，因為這兩種藝術在城市中觀眾多，影響大，不能不引起我們深刻的注意。

在電影方面我們推荐與介紹有教育意義的蘇聯影片及一部份中國影片，對那些宣傳帝國主義思想，麻醉人民意識的影片，加以限制與嚴格的批評，數月內我們的幹部寫了百五十餘篇的影劇評，來進行這種在電影市場上的思想鬥爭和藝術鬥爭，這一目的已初步達到，那些有害的無聊的影片已逐漸失去他的觀眾，進步的電影迅速佔領了牠們失去的陣地，影評成為幫助觀眾提高思想認識，與藝術鑑賞能力的武器，在這樣的大城市中，這種工作是必需進行的帶建設性的創作工作。

對舊劇的改造，我們從典型培養與演出示範做起，我們幫助一些願意堅持演新戲的舊劇藝人改舊劇，寫新劇，從各方面鼓勵他們，關心他們，對他們進行政治思想教育，提高他的社會地位，使能有信心堅持新劇的演出，不斷改進業務。現在已有大舞台（平劇）及昇平（

目錄

天津文藝工作中的主要經驗(代序).....	周巍峙(序一)
天津文藝工作者光榮任務.....	荒煤(一)
爲了提高認識發展生產職工自編自導自演自唱.....	周巍峙(五)
開展工廠文藝活動是爲了發展生產.....	荒煤(一七)
工廠文藝必須爲發展生產而努力.....	周巍峙(二三)
關於發動及組織工廠文娛活動的一些經驗.....	余曉(三五)
略論工人的詩.....	方紀(四五)
介紹職工的歌曲創作.....	孟波(五五)
職工美展.....	金冶(六一)
年青的工人歌詠團.....	余曉(六三)

目錄

東站機務段的工友劇團.....	楊潤身	(六七)
摩托處機械修配廠工人秧歌隊的「三簫醜戲」.....	邱洪濤	(七五)
新音樂運動在學校.....	孟波	(七九)
人民的新美術在成長.....	黃克靖	(八三)
天津舊劇界在轉變中.....	趙魁英	(八九)
學習新的欣賞態度.....	陳涌	(九五)
天津市解放以來的電影.....	魯黎	(一〇一)
天津人民廣播電台底文藝廣播.....	廣播台 文藝組	(一一一)
工人看了「王秀麗」.....	李志民	(一二二)

工人看了「白毛女」……………蘇中（二一七）

雜 著 蘇 中

天津日報工人座談會……………（二一九）

迎接紅五月工人座談開展新文藝……………（二三五）

音樂界座談會……………（二三九）

美術工作者座談會……………（二四三）

平劇界座談會……………（二四五）

影評座談會……………（二五一）

雜要界座談會……………（二五二）

編 著 蘇 中

錄 目

青年文藝工作者如何與工人結合.....	阿 英 (一五五)
蘇 聯.....	
蘇 聯.....	
蘇 聯.....	
蘇 聯.....	
編後記.....	(一六二)
封面設計.....	劉雲汗