

希臘文明之潮流

坂口 昂 著
王 璧 如 譯

神州國光社出版

坂口昂著
王璧如譯

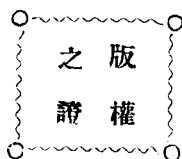
希臘文明之潮流

神州國光社出版

21.13
255

A7903 91

希臘文明之潮流



中華民國十九年九月初版

實價	分售處	印刷者	發行所	發行者	譯者	著作者
大洋 二角	各省神州國光社 大	神州國光社印刷所 上海新開路 福康路內	神州國光社 上海河南路 第六十號	神州國光社	王璧如	坂口昂

序

著者坂口博士，曾於原書的序文之中，引着成語說道：「『伴隨於神一方面的，雖只一人，只算多數。』」苟欲宿于文明之蔭，而擁護教化之大旆的，正不可無此覺悟。……此等既經讀過本書的，或將要閱讀本書的人們，縱然在數量上，或不及坊間的俗書的讀者之多；但大都爲留意或努力于學藝的開拓，思想的發展，國家的進化，世界的擴大的人們；正是所謂伴隨於神之一騎當千的文化戰士，蓋不容疑。……譯者翻譯此書，并無其他奢望；亦不過想以此供獻於國內的所謂文化戰士們而已。

本書的題名，直譯起來，應爲「世界的希臘文明之潮流」，或「希臘文明之世界的潮流」。茲以簡短較便，而不至有損原義，故縮作今名。又原書附有插圖六十餘幅，有助于本文的讀者，實不在少。惟以印刷上的關係，只好完全舍去。以後倘有機會，再當

補入。

一九二九，十二，一，譯者識於北平

希臘文明之潮流 目次

序論 Hellenism

第一章 都市國家的盛衰

第一節 都市國家的實況

第二節 都市國家的國家觀念和其文明

第三節 都市國家的危機和其思想界

第二章 亞力山大大王

第四節 馬基頓王國

第五節 亞力山大的個性和希臘精神

第六節 從希臘精神到世界精神

第七節 世界政策

目次

第三章 Hellenism 初期的雅典……………七

第八節 輿論的源泉 流行的中心

第九節 舊喜劇和新喜劇

第十節 雅典的新哲學

第十一節 博物館 圖書館 大學

第四章 希臘文明之東方傳播上……………八九

第十二節 Hellenism 世界的大勢

第十三節 小亞細亞的繁昌

第十四節 埃及的全盛 亞力山大利亞的學藝

第五章 希臘文明之東方傳播下……………一一九

第十五節 敘利亞王國的遠圖

第十六節 美術及貨幣

第十七節 印度中央亞細亞和希臘文明

第六章 希臘文明所及於羅馬的影響……………一五一

第十八節 「希臘之羅馬征服」

第十九節 希臘文明之西方傳播

第二十節 拉丁風國粹主義的奮鬥

第二十一節 希臘文明的優勢

第七章 古代的宗教界和希臘文明

第二十二節 阿靈坡司諸神的衰微

第二十三節 君主崇拜

第二十四節 知識階級的宗教

第二十五節 人民的宗教、合同信仰

第二十六節 耶穌基督和聖保羅

第二十七節 福音書及神學的成立

第八章 近代文化和古典上……………二一五

第二十八節 古今的區別

第二十九節 畢展慈和回教

第三十節 學藝復興 人生派

第三十一節 學藝復興的最隆盛期

第三十二節 學藝復興的羅馬風化

第九章 近代文化和古典下……………二四一

第三十三節 啓蒙運動古典派(新人生派)

第三十四節 Romantic, Hellenism 研究

結論 希臘文明的價值……………二六七

希臘文明之潮流

坂口昂著

王璧如譯

序論

Hellenism

現代世界的文明，乃由多數相異的系統而成立；而各系統，又由種種不同的要素組織而成。此種要素和要素，以及各系統的相互關係，真是複雜多歧，不可端倪。隨而由此關係，在現代世界，遂惹起了千種萬態的社會事象。此純爲古來數千年間，世界歷史上的發展，所由產出的成果。至在現代世界的文明系統中，最重要的系統，則爲極東文明，印度文明，回教文明，西洋文明四大系統。此各系統，更可分析爲許多相異的文明要素。就中如將西洋文明的源流，追尋起來，即可發見爲其要素的，乃古代東方文明，猶太文明，希臘文明，羅馬文明，以及日耳曼文明。而由此等五大要素之中，倘欲擇取

其最長於知識，富於思想，卓越於藝術之美，而廣被影響於世界的，則無論何人，當必首推希臘文明而不躊躇吧！此種文明，在西洋文明系統中，與其他要素結有密切而又廣大的關係，而為西洋文明之有力的組成要素。加之對於其他的文明系統，例如：回教文明，印度文明，以至於極東文明，都多少地，結有在其他系統中，到底不可得見的顯著而廣泛的關係。即在我國（指日本），西洋文明，隨明治維新而滔滔流入以來，舉凡二千餘年前希臘人所運營的思想，或形式的影響，都因而顯現了。關於吾人的政治，宗教，哲學諸問題，以及對於社會，藝術諸生活，或為意識的輸入，或於不知不覺之間，受其浸淫。此為注意稍深的觀察者，所早已看到之事。今試僅以最直觀的一例而言，倘有逍遙於東京日本橋，或麴町等處，又或巡遊於京都，大阪，及其他大都會的人們，審視其間之帶有歐風的大建築，則其中帶有希臘風的圓柱的樣式，以及希臘風的宮殿的面影，自可容易發現吧！同時在其他場合，希臘之思想和形式的影響，亦多少可以認識出來。

這樣地對於東西世界，優於其他的文明要素，而又波及其深大的文化的潮流，實爲希臘文明，在世界史上所具有之獨特的意義。隨而追索探討其世界的潮流一事，實爲希臘文明的本質上，最適當最重大的文化問題；而在對於世界人文的趨勢，向來深致留意的人們，亦不失爲頗有興味，頗有利益的對象吧！

但本書敘述的目的，非常廣大；吾人在進入其中心問題以前，所切實感爲必要的，即須先將希臘人在古代所營之生活的歷程如何，加以考察。在古希臘史方面，正如世人劃分世界史的全體一樣，有上古，中古，近古，和現代，四大變遷。就中於何時代，希臘文明的特徵，最爲發揮？又其影響最爲廣大？以及各時代的差別如何？特徵如何？此等疑問的解決，深信其爲豫先須經過吾人的考察的先決條件。

原來吾人所稱爲古希臘史的上古，實非希臘人固有的歷史；乃彼等尚未出現於希臘本土，和對岸的小亞細亞沿岸的時代。此等地方，統而言之，就是耶格海 Aegean Sea 方面。當時非希臘人而又未用希臘語的一種別的人民，住居於此方面的諸地方，形成一

種相共通而又與他方面的文明，相隔絕的獨立的文明系統，由紀元前三千年到一千年，度過了約莫經過二千年間之久的星霜，遭遇了幾多的榮枯盛衰的歷史生活。此為輓近考古學所證明的事實，總稱之為耶格文明。

在此文明時代，所稱為苦列它島的米羅司王家，極為隆盛；而於同島殘留有珂羅索司等的遺跡，因之此種文明，特命名為米羅司 Melos 文明。在後世希臘人的神話中，所謂由雅典市，每年要求人身供養的苦列它的半人半獸的怪物「米羅托洛司」，以及所棲息的迷宮之一種傳說，似乎即由此種文明，連結附和而起。當此時期，在希臘本土的帕洛坡列梭司 Peloponnesus半島一隅的米克列 Mycale亦發生同樣的繁榮。因而考古學上，特有米克列文明的名稱。又在小亞細亞的西北隅達塔列爾海峽出入的地方，有名的陀羅亞遺跡，累積成層；其中第六層，實為屬於與前所記的米羅司文明，乃至米克列文明，發榮於同時的同樣的文明。

其他同樣的遺跡，舉來還有好多；而且在耶格海以外，地中海方面，亦多少延及。

但此種文明，最能爲濃厚的代表的，爲耶格海。總之此等遺跡所表示之共通的文明，即可總稱爲耶格文明。希臘人與之尙無關係。吾人名此時代，謂之古希臘史的上古。

就此耶格文明的發展，因而有可記憶的一件事，即同時在其東隣，有所謂東方文明的存在。牠固然經過了幾多的變遷，但較之耶格文明，却形成了更盛大的發達的開化，似乎常有刺激耶格文明的事。所謂古代東方文明，乃爲包含種種雜多的文明要素的總名。其中有在尼羅河畔，可以上溯於紀元前三千年以上的埃及文明；有在美索頗他米亞 Mesopotamia 河域，同樣悠遠的加爾爹亞 Chaldaea，巴比倫人，亞西里亞人的文明；此外有在敘利亞地方的，色米其克種的文明；有在小亞細亞內地的黑吉人的文明。此等古代的東方文明，在其數千年間很悠久的發展之中，或依海上交通，或由陸路往來，遂和耶格文明相接觸，而激成其進步的事，可由考古學上，或文獻學上，得到相當的證明。或者至少亦得加以推定吧。

然則希臘人的祖先，究始於何時，而且怎樣地出現於歷史舞台的呢？彼等最初實爲

曾經被稱爲亞喀伊亞 Achaia 人的民族；在紀元前二千年紀的中葉以後，由北方南下，進入希臘本土，於是和耶格文明世界相接觸，蹂躪了隆盛已極，將近凋落的米克列，破壞了盛極一時，稱雄海上的苦列它的開化，而且越海而東，復攻陷了繁華已達絕頂的托洛亞 Troy 的第六層市，遂成爲支配耶格海方面的主人公了。這樣地移住及征服，蓋爲由紀元前第二千年紀的末葉，以至第十世紀爲止，約莫數世紀之間，希臘人所成就的大事業。所謂古希臘史的中古，卽始於此。在此種大活動的進行中，原始的希臘人，想必是一面破壞由上古傳來的古代文明，一面又徐徐地採長補短，以作自身的受用。惟其感受此種先進文明所蘊蓄的許多古文物的感化和刺戟，故彼等乃得以磨礪自我，以開發其固有之國民的文明建設之端緒。此種事態，正如後世的日耳曼人，侵入羅馬帝國以後，一面蹂躪其古代文明，一面又徐徐地被其教化，以作今日西歐諸國民之社會的基礎一樣。

茲有可以徵證由上古到中古的過渡時代的一大紀念物，卽所謂希臘詩聖荷馬 Homer

的史詩二篇。此種史詩，實爲古希臘所有之最古最大的經典；在世界史上，實通乎今後約一千年的古典時代，爲彼等所視爲唯一的國民教科書的寶庫，自不待言。至吾人所以特別重視的，乃因其爲當時的希臘文明發展的最大標識之故。其中「伊里亞德」一篇，係謳歌希臘羣雄，對於托洛亞的共同遠征；其他「奧迪梭依」一篇，係詠美同國民的一英雄，所經驗的海外冒險。至關於此等史詩，在上述的過渡時代，所暗示於希臘人的遠征和殖民的大事件，實通乎中古開始數百年間，爲彼等自己所視爲祖先傳來之謠的，絕不離口的，一種趣味傳說。這是吾人所可推想的吧！此種值得尊崇的口碑，又隨時由彼等中間之有詩才的人們，逐漸地加以改善。就中自有相當於所謂荷馬的個人的天才，亦未可知。彼等遂總稱之爲「荷美利德」Homerid，而演成物語師流風了。總之像這樣地悠久的發展之後，遂度過了中古之半，似乎隨希臘文字的發明，以至於演成大體如現今所流傳的形式了。此種史詩的發展，所負於小亞細亞的殖民地，就中如依俄里亞 Ionia 的上流社會的趣味，殊爲廣大。總之無論如何，荷馬的詩篇，乃一面爲由上古到

中古的過渡期間，希臘國民的海外征服和殖民的絕好紀念物；而同時又爲彼等通乎中古時代，早已發展了的國民的思慕上最偉大的反響，確是實在。

然則希臘的中古，嚴密說來，乃開始於紀元前約十世紀，即耶格海方面的征服，及殖民大體告成的時候，其後一直到六世紀時爲止。隨而前後通算起來，約莫綿亘了五百年間之久。試一瞥視其間的發展，就中在其末葉時代，希臘人的子孫，既已越耶格海方面。從事於殖民，東至尼羅河的德爾太，基布洛司島，東北則從黑海之奧蓮西以至西里亞島，和南方法蘭西的海岸，實廣布於地中海沿岸的大部分；從而可知其馳騁於東西南北之間了。當此期間，最值得吾人刮目的地方，即中古末期的希臘人，一面隨此地理上的世界的擴大，而同時在精神上，知識上，文明史方面，亦佔了一個重要的位置的一事。

何以言之呢？在以上的東西殖民地之中，有很快的大爲發展的，如依俄里亞，如南方意大利，其間都有凌駕本國的繁昌的都市，接踵而起。由此種殖民地的隆盛，因而刺