

JINYAOUCHICONGSHU
金钥匙丛书

4

神奇的 王国

★孔繁华 刘淑英 姜远超



金钥匙丛书

主 编：韩德凌 文 晓 朱立泉 张继迎
副主编：于素云 蒋显敬 刘加宝 李玉霞

神奇的王国

孔繁华 刘淑英 姜远超



山东大学出版社

鲁新登字 09 号

责任编辑：杜健鹏

书 名 / **神奇的王国**
作 者 / 孔繁化 刘淑英 姜远超
出 版 者 / 山东大学出版社
发 行 者 / 新华书店北京发行所
印 刷 者 / 寿光市印刷厂
开 本 / 787×1092 毫米 32 开
印张、字数 / 5.25 印张 115 千字
时 间 / 1993 年 12 月第 1 版
1994 年 5 月第 2 版
印 数 / 8000—15000 册

ISBN 7-5607-1402-1

Z·52 定价(每套 10 册):45.00 元

前 言

同世界各民族中流传的动人神话一样，中国古代也有不少光彩夺目的神话。从散见于《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等古书中的记述来看，我同古代的神话是很丰富的。从本书编选的神话故事中可以看出内容的丰富性：象女娲炼石补天、羿射九日、大禹治水等等，表现了古代人民在生产力极端低下的情况下，敢于向自然灾害作斗争的坚定意志，和为了达到某种理想，敢于战斗、勇于牺牲、自强不息的大无畏精神，这许许多多的神话英雄，实际上是概括了我国古代人民勤劳勇敢的精神风貌。象《精卫衔石填大海》、《刑天舞干戚》等等，歌颂了古代人们反抗压迫的斗争精神。象《燧人钻木取火》、《神农尝百草》等等，赞美了造福于民的英雄人物。象牛郎与织女、董永与七仙女、白蛇与许仙等等，又描写了青年男女对于爱情幸福的婚姻自由的追求。象《仓颉造字》、《后稷教稼》、《偃师造倡者》等等，则记载了我国早期人们的发明创造。如偃师制造的机器人，不仅可以行走，还可以歌舞，做出千变万化的动作。这恐怕是世界上最早的机器人了。总之，中国古代的神话内容相当丰富，它是中华民族的宝贵文化遗产，在今天仍然有着教育、启发和借鉴的作用。

本书还选编了一部分志怪包括鬼话的内容。志怪小说给中国古代文学的影响是明显的，而关于鬼怪的文化是中国民俗文化的重要内容，它是和神话、仙话、故事等体裁相平等

的一种艺术品种，也是人类早期思维的产儿。其中所塑造的形象、所反映的生活，大都是人类生活的折射和想象。鲁迅先生曾评论《聊斋志异》说：“使花妖狐魅多具人情，和易可亲，忘其异类。”反映了人类努力探索着自然界和人类的奥秘，表现了人与自然、社会的斗争，也反映着人类向往、追求美好生活的愿望。当然这里面也反映了古代人类崇信鬼神的迷信思想和宿命论、因果报应的思想，这些是我们今天应该批判和否定的。

本书在编写过程中参考了以下书籍：《山海经》、《搜神记》、《淮南子》、《楚辞》、《述异记》、《聊斋》、《封神演义》、《镜花缘》、《上古神话故事》（刘灿）、《苗族民间故事选》、《中国神话故事》、《古代志怪小说选》等等。在编写中力求做到通俗易懂，集各家之长，文情并茂；由于水平、时间所限，错误在所难免，敬请专家和广大读者指正。

编 者

目 录

前言	(1)
开天辟地说盘古	(1)
女娲造人	(2)
女娲补天	(4)
白族神话中开天辟地和造人的传说	(6)
火的发明者燧人氏	(8)
伏羲氏的传说	(10)
羿之死	(12)
蓬莱仙岛	(15)
盘瓠狗与公主结婚	(17)
神母狗父的传说	(19)
刑天舞干戚	(22)
夸父能追上太阳吗	(23)
精卫衔石填大海	(25)
共公撞断不周山	(26)
牛郎织女鹊桥会	(27)
愚公移山	(30)
捉妖避邪的重明鸟	(31)
是谁创造了字	(32)
鲧治水有功遭杀害	(33)

西门豹巧破陋俗	(36)
自焚求雨的汤王	(38)
九嶷山和香妃竹的传说	(40)
彭祖八百寿	(43)
造机器人大师偃师	(44)
周朝灭亡褒姒何罪	(45)
鲁班师傅与赵州桥	(48)
干将莫邪铸剑	(51)
干将剑与三王墓	(52)
懂鸟语的公冶长	(56)
孟姜女哭倒长城	(60)
相思树与鸳鸯鸟的传说	(62)
钟馗捉鬼	(67)
八仙过海各显神通	(69)
李铁拐的传说	(69)
济公和尚为啥抢走新娘子	(71)
五丁家的传说	(74)
董永和七仙女	(75)
沉香劈山救母	(79)
东海孝妇	(82)
人鬼恋情	(83)
义犬救主人	(85)
白蛇精与许仙的爱情传说	(86)
人面桃花	(93)
柳毅送信救龙女	(95)
黄粱一梦	(100)

申屠澄娶虎妻·····	(103)
虎变·····	(107)
女儿国·····	(111)
人会飞的国家·····	(116)
两面国奇事·····	(117)
感天动地窦娥冤·····	(118)
哪吒闹海·····	(126)
蟋蟀传奇·····	(131)
辽阳海神传奇·····	(135)
劳山道士·····	(143)
李寄女斩蛇·····	(147)
胡媚儿·····	(149)
中山狼传·····	(151)
王魁负义·····	(155)
鲤鱼为何跳龙门·····	(157)
千日酒·····	(159)

开天辟地说盘古

天从哪里来？地从何处生？风雷雾电又是怎么回事？这些问题一直是远古人类讨论研究的宇宙奥秘。

据说，在人类诞生之前很久很久的时候，天和地是合在一起的，整个宇宙是混沌不清的一团，好象一个大鸡蛋。在这个黑暗混沌的大鸡蛋中，孕育了人类的老祖宗盘古。他象个熟睡的婴儿，睡在里面不断地成长。一年又一年，这样一直睡了一万八千年。一天他终于睡醒了，伸伸懒腰，站立起来，头顶的蛋壳随着清的阳气渐渐上升，越升越高，就成了天；脚踩的蛋壳随着浊的阴气渐渐下降，就成了地。天地慢慢地分开。盘古的智慧比天高超，能力比地强大，在天地中间一天能做出许多变化来，让天地不断地长高增厚。天地起初分开时，有些地方还没有完全断裂开，盘古便拿起凿子和斧头，用力把它们砍断劈开，天地才完全分开了。天和地分开后，盘古怕它们再合拢起来，仍然是头顶天，脚踩地，随着天地的变化不断地变化着自己。天每日升高一丈，地每日增厚一丈，盘古的身体也每日长高一丈。这样又过了一万八千年，天升得非常高了，地变得非常厚了，盘古的身体也长得非常高大了。据推算，盘古的身体的长度有九万里，他象个巍巍的铁塔，柱立在天地中间，不让天地再有重合一起的机会。盘古天天做着这种撑天柱地的辛苦工作，也不知又过了多少万年，天和地已完全能各自独立分开，不会再有天塌地陷再重合的危险，盘古也需要在长期繁重的劳苦之后躺下

来休息了。大概由于他长期过度疲劳的缘故，他躺下后再也没有起来，从此死去！

盘古临死的时候，身体忽然发生了奇怪的变化，他嘴里呼出的气变成了风和云；他的声音变成了轰鸣的雷霆；他的左眼睛变成了太阳，右眼睛变成了月亮；他的四肢和躯体变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了江河；他的筋脉变成了道路；他的肌肉变成了田土；他的头发和髭须变成了天上星星；他的皮肤和汗毛变成了花草树木；他的牙齿骨头变成了金属和石头，他的骨髓变成了珍珠和宝石，身上的汗也变成了雨霖。

人类的老祖宗盘古死去了，但他用整个身体创造的新世界诞生了，他开天辟地的功劳和他死后为宇宙创造的一切，永远成为人类传说的话题。

女娲造人

最早人类是怎样诞生的？这是人们一直探索的问题。女娲用黄土造人，这是原始神话的传说。

据说在开天辟地以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上长了山川、草木和鸟兽，河里有了鱼虾，太阳的光和热使地上的万物生长茂盛，呈现出欣欣向荣的景象。但是没有人类，没有主人，这世界显得杂乱无章，没有秩序，也有些死气沉沉的。

忽然有一天，不知从什么地方来了一位神通广大的女神，名叫女娲。据说，她有变化无穷的本领。当她看到这世界的

荒凉景象后，心中也产生了一种孤独感。她想何不造一些类似于自己的人放在大地之上，给世界增加欢乐。于是她就走到湖水边，抓起泥土，用水和起泥来。放在手里揉团着，捏弄着，很快就捏出了一个类似自己形状的泥娃娃。她把这个泥娃娃放在地上，很快这个小东西就在地上活动起来，还高兴地叫着跳着，似乎在为他获得了生命欢呼。女娲想了一下，就给这个小生命起名叫做“人”。

泥娃娃人的身体不高大，但他和鸟兽鱼虫不一样，就是很有灵性，相貌举止也有些象神。女娲高兴地欣赏着自己的杰作，并决定继续做下去。于是她继续用手和了更多的泥，揉捏出许多能说话会走路的小泥娃娃。这些可爱的泥娃娃围着工作着的女娲唱歌跳舞玩耍。女娲见他们挤在一起不好，便告诉他们到外面的大世界中去玩耍。这些小人便三三两两地向别的地方，大地上除了鸟兽的鸣叫外，又增添了人的喧闹声，女娲心中感到无比的快慰，也不再感到寂寞了。

女娲日夜不停地捏着泥人，她想捏出许许多多的泥人，让他们占满大地。她捏了也不知多少时候，也捏出了数不清的泥人。但世界太大了，无论她如何不知疲劳地劳作，也实现不了自己的愿望。后来，她想出一个改进的好办法，找来一根绳子，把绳子放在泥浆里，沾满黄泥浆，然后提起绳子向地面上挥洒，泥点溅落在地上，就变成小泥人，跳起来蹦蹦跳跳，欢欢喜喜，和早先捏的泥孩子一样有灵性，一样活泼可爱。这个办法果然省时省事，没用多久时间，大地上就布满了人类。

当女娲造的人布满大地之后，她应当好好休息了。但是，她没有休息，她还在发愁。因为她知道人类是会死亡的，如

果死亡一批再捏一批，那样不就太麻烦了。怎样才能让他们继续存在下去呢？她想呀想呀。后来她想出了一个办法，就是把捏的小泥娃娃分成男女，把男的女的配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养儿育女的责任。这样人类就慢慢地延续下来。而且一年比一年增多起来。

女 媧 补 天

传说女媧创造人类之后，人类在大地上愉快地生活，没有遇到过什么危险和困苦的大事。谁知有一天，突然发生了一件大祸事，半边天塌了下来，露出了一个好大好大的窟窿。正当人们吓得手忙脚乱不知怎么办才好的时候，忽然大地震动，山摇地晃，地面上也破裂成左一道右一道的深不见底的大坑。破裂了的天空没有办法覆盖地面，塌陷的大地也不能载驮万物了，不仅如此，在这大变动的时候，灾难又一个接一个降落到人们的头上，先是山林树木燃烧起来，熊熊的烈焰，烧毁了山林中的野果，烧死了许多飞禽走兽，使人类吃的食物发生困难；接着，凶猛的洪水，从地下喷涌流出，波浪滔滔，大地成了一片汪洋大海，人类居住的地方被毁掉。没有吃没有住，被大火从山林赶出来的禽兽，又忽然变得凶恶起来，吃人肉喝人血，严重地威胁着人类的安全。人们到处逃难，躲避洪水、猛兽的灾害，再也听不到人类往日的欢声笑语，再也看不到他们幸福的舞姿。日子简直到了无法熬下去的地步。

人类仁慈的母亲女媧见到儿女们遭受了这么大的灾殃，

心中难过极了。为了尽快地把儿女们从水深火热的苦难中解救出来，她不顾一切地去修复残破的天地。

修天补地这件工作可不是一件容易办的事，可是为了人类的幸福，女娲在艰难困苦面前毫不动摇，勇敢地挑起了这副重担。

她先到大江大河里挑拣了许多五色石子，然后烧起烈火，把这些石子熔炼成胶糊状的东西，大概就象盖房子用的泥浆。她把这些胶糊状的东西填补到苍天破损的窟窿上，虽然有些地方还补得不平整，但总算是把破露的天空补上了，看上去和原先也相差不多。她怕补好了的天空再坍塌下来，便把一只大龟的四条腿砍下来当柱子，竖立在大地方方的天地之间，作为擎天柱。人类头顶上的天空被四根大柱子支撑着，象个大帐篷，盖着四方大地，柱子非常结实，人类再也不用担心天再坍塌下来了。

女娲做完补天工作之后，又杀死了在中原一带兴风作浪长久祸害人类的黑龙，接着又把从山林中逃跑出来的恶禽猛兽赶进深山老林，使人类不再担心恶禽猛兽的祸害了。最后要做的工作是制服洪水的浸害。她把河边的许多苇草烧成灰，堆积起来，象黄河的大堤一样，把滔滔的洪水堵塞住，不让它再泛滥成灾，危害人类。

经过女娲长期的艰苦斗争，这场危害人类的大灾殃终于被克服了。苍天补好了，四根大柱也撑牢了，洪水也消退下去，中原得到了安宁，恶禽猛兽也进了大森林，剩下的一些动物牛马羊兔等等也变得性情温驯了，人类又得到了新生。很快，大地上又出现了欣欣向荣的景象。春去秋来，四季常新，万物自由生长，原野里长满了天然食物，人们可以随意采摘，

不再为肚子饿发愁，往日的欢声笑语又来到人类生活中间，传到了女娲的耳中。吃不了的果子和其它食物就放在野地里，没有人来抢。生了孩子便放在树梢上的鸟巢里，既温暖舒适，又似摇篮般地随风摇晃，老虎、蟒蛇也不危害人类。

女娲见她的孩子们过上了安居乐业的幸福生活，心中自然很高兴。传说她又为孩子们创造了一种叫做“笙簧”的乐器，能吹奏出美妙动听的声音。人类的生活过得更加幸福了。

白族神话中开天辟地和造人的传说

我们在前几篇《开天辟地说盘古》、《女娲造人》、《女娲补天》等神话故事中讲了开天辟地、人类和万物起源的传说，在这一篇中讲讲白族人民关于这些问题的传说。

传说在远古的时候，天和地连在一起，是个混沌的世界，这时还没有人类和万物。天和地中间夹着个无边无际的大海。这个波涛翻滚的大海，冲得天摇地晃。

一天，海水象发了怒，凶猛的大潮直往天上冲，一下子把天冲了个洞，落潮后，从洞里冒出一大一小两个太阳来。两个太阳在天上追逐碰撞，碰出的火星变成了满天星斗。后来，小太阳的外壳被撞破了，脱落下来，变成了月亮。这两个太阳仍然在空中互相追逐碰撞，突然一声巨响，小太阳被撞落到海里去了。大海顿时掀起了冲天巨浪，那九万层海潮把天高高抬起，九万层海涛又把地压陷下去，从此天和地分开了。地上凸出的部分成了高山，凹陷的地方，流满了海水。当小太阳坠入海中时，从海心中冒出一根非常大的石柱，高入云

霄，上端顶住了天，根部顶住了地。把天和地稳稳撑住。从此，海浪再大也晃动不了天和地。这根石柱的形状象个倒竖着的大海螺，后人便称它为螺峰山。

小太阳坠落海里后，海水立刻煮沸起来。沉睡海底的大金龙被烫醒了，便在海底到处寻找水热的原因。它游到螺峰山附近，见有个又红又热的大火球正在晃动，发射出一阵一阵的热量。大金龙张开大嘴，猛扑过去，把小太阳吞到肚子里。但大金龙的肚子不能消化小太阳，小太阳的火热把大金龙烧得无法忍受。便大吼大叫地想吐出太阳，偏巧太阳又卡在大金龙的喉咙中，连气管也挤扁了，大金龙呼吸困难，便摇头摆尾用力甩，一下子碰到螺峰山上，这下子把喉咙里的小太阳碰炸了，于是把许多碎片喷了出来。说也奇怪，出来的碎片竟变成了肉片、肉丝、肉粉，它们还到处乱飞。飞上天的变为云彩，悬在空中的成为鸟雀，落在山岭上的成为花草树木，落在深山里的成为飞禽走兽，落在地上的成了爬虫蜂蝶，落在海底里的成了鱼鳖虾蟹，……那没有破碎的太阳的核心，就滚到了螺峰的洞中，一分两半，变成了一个美丽的姑娘和一个英俊的小伙子。后人把这位姑娘叫劳泰（女始祖），把小伙了叫劳谷（男始祖）。从此世界上有了人类，他俩是白族人的祖先。

劳谷和劳泰在螺峰山洞中住下来，结成了夫妻，吃野果，喝泉水，用野草编制衣服，后来，劳泰怀孕一胎生下了十个男孩和十个女孩。每个人都有一个好听的名字，孩子们一个个长得白胖胖聪明伶俐，一家人生活得非常幸福快乐。

随着孩子们的长大，吃的东西渐渐发生困难。他们住的山林野果被吃光了，不免饥一顿饱一顿地过着苦日子，欢乐

也消失了。劳谷和劳泰不能眼看着儿女们挨饿，也不想让孩子们永远依赖父母过生活，就想叫他们到外面大世界中去闯荡。孩子听说让他们自己到外面去寻找幸福，都觉得新鲜、有趣，没有不愿意的，十双儿女分成十对，哥哥领着妹妹。临走的时候，父母一再叮嘱他们不要害怕困难，要象雄鹰那样在暴风雨的洗礼中锻炼成长，幸福是属于勇敢的人的！

十对儿女奔向四面八方，不怕困难，努力学习在各种困难条件下生活的本领。有的学会用弓箭捕鹿捉熊，有的寻到了烧饭、取暖的火种，有的学会了盖屋子的本领，还有的学会了种植瓜果的本领，更有的学会了织布、结网、捕鱼以及知道用草药治病的本领。过了许多天，十兄妹陆续回到父母身边，大家纷纷献技，互相交流学习，把螺峰山建成了一个乐园。他们一对对地组织成家庭，结成夫妻。每对夫妻又找了一个好地方定居下来，一代一代地繁衍，出现了十个部落，成为一个勤劳勇敢的民族，就是白族。

后代的子孙们，把劳谷、劳泰和他们的十双儿女，尊为本民族的祖先和保护神。他们的神位是：劳谷、劳泰是开天辟地的老始祖，尊劳谷为天公，劳泰为地母。十对儿女中按他们的手艺分，称会打猎的为猎神，会木匠活的为木神，取来火种的为火神，还有纺织神、渔神、谷神、花神、灶神、药神、歌神，他们一直受到后人的祭祀。

火的发明者燧人氏

传说在上古的时候，人类还不会用火，也没有取火的技

术，喝生水吃生食。长在地上的瓜果、树种、野菜等等都是他们的主要食粮，逮到野兽也是茹毛饮血，同现在发现的野人的生活习性差不多。

后来人们发现下雨打雷时电击的雷火把山林烧着，烧死的野兽发出阵阵的肉香。他们流着涎，拿起烧熟的肉，先是尝试着吃，一尝，觉得味道鲜美极了，比生肉好吃多了，那被烧熟的树上的种子，地上的谷子，也比生吃的味道好多了。于是，他们在逮到动物时也想试着用火烧着吃，但是火从哪里来？雷火既不会经常发生，火种也不会长期存留。有的人就想出了保存火种的办法，他们把山林中自然发生的火存留起来，以备应用。但是稍不留心，保留的火种就会熄灭，断了火种。人们仍然是吃生食、喝生水。

据说在西北荒远的地方有个国家叫遂明国；这个国家是太阳和月亮的光辉都照不到的地方，也不分昼夜。那么，这里的人们怎么生活呢？是不是永远象瞎子一样呢？不是的。在这个国家里，有一棵名叫遂木的大树，这棵树长得非常茂盛，盘根错节，枝杈向外延伸得很远很远，算起来也占了万顷土地。非常奇怪，这棵树上的枝叶会发出闪闪的美丽的火光，就象宝石发出的灿烂光辉，遂明国的人虽然见不到日月的光辉，但在这棵大树下，借着大树的光辉也可以劳作。他们在这里劳动、休息，吃饭睡觉，繁衍子孙。后来有一个圣人周游世界，有一天来到了这个日月光辉照不到的遂明国，坐在闪闪发光的遂木树下休息。他偶然看见象鸱鸢的鸟用嘴啄树，一啄就发出明亮的火光。这个圣人从这件事情中受到启发，自己便试着用遂木的小树枝来钻大树枝，果然也有火光发生，可惜这种枝钻出来的火，只有火光，没有火焰，不能烧东西吃。