

N4A

X I N S I J U N Y I N S H U A S H I

新四军印刷史集



上海市新四军历史研究会 印刷印钞委员会 编

林出版社

N44A
I N S I J U N Y I N S H U A S H I J

新四軍印刷史集



0052500

上海市新四軍歷史研究會印刷印鈔委員會編
學林出版社

图书在版编目(CIP)数据

新四军印刷史集/上海市新四军历史研究会印刷印钞委员会及丛
刊社编. - 上海:学林出版社,1999.9

ISBN 7-80616-770-6

I. 新… II. 上… III. 新四军-印刷史-史料-文集 IV.
TS8-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40632 号



新四军印刷史集

作 者——上海市新四军历史研究会 印刷印钞委员会 编
丛 刊 社

责任编辑——曹子庭

封面设计——周剑峰

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话:63768461 传真:63768540

印 刷——上海市印刷十二厂

开 本——850×1168 1/32

印 张——10.625

字 数——22 万

插 页——6

版 次——1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数——3000 册

书 号——ISBN 7-80616-770-6/G·202

定 价——20.00 元(软精) 25.00 元(精)

编委会名单

主委	范仲云			
主编	洪荣华			
编委	王克	王建东	王春生	朱宗玉
	陈英	李玉山	吴以常	张格海
	周岩	周铁民	曹予庭	曹智杰
责任编辑	曹予庭			

發揚優良傳統，爭

取更大光榮

陳雲雨寫



光榮屬於燁火
年仗的印刷工人

陳丕題



一九八六年八月

左烽火年代的印刷战线
同志们的劳绩是永远值
日我们纪念的

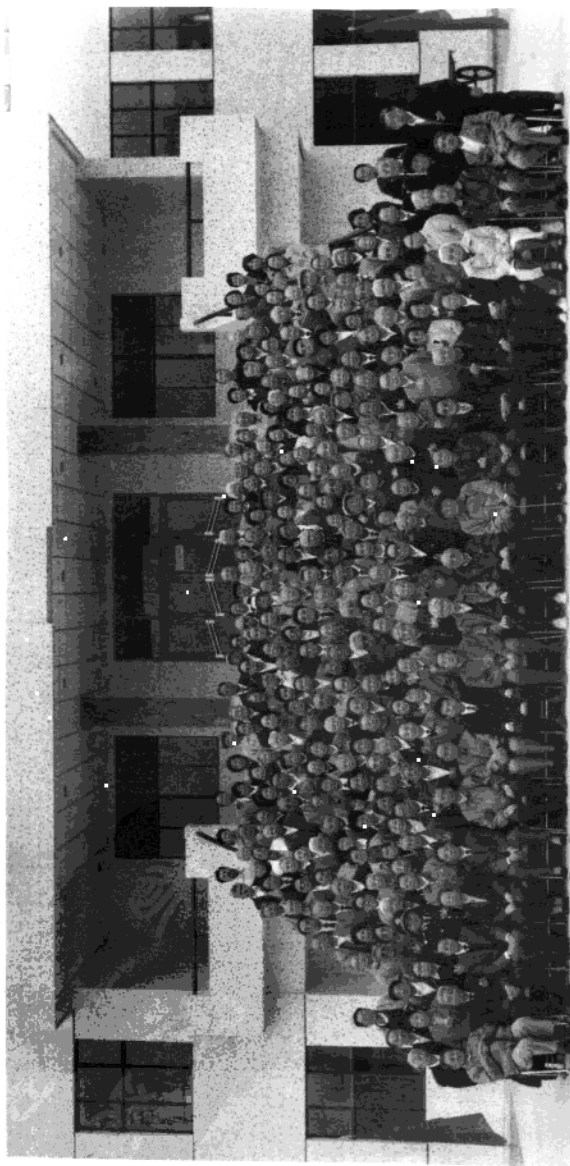
王世承正批



一九八三年
八月

新四军第十屆印刷鈔票史料征集研討會合影

1993.10.12



新四军研究会上海分会印刷厂直属大组首届年会留念

一九八二年
六月廿五日



新四军军歌

1=C $\frac{4}{4}$

集体作词 陈毅执笔
何士德 曲

庄严、雄壮

> > > > | > > > > | > > > > | > > > > |

1 5 3 1·2 | 3 4 5· 6 5 | 4 3 2 2 3 2 1 | 2 5 3 — |

1. 光 荣 北 伐 武 昌 城 下, 血 染 着 我 们 的 姓 名;
2. 扬 子 江 头 淮 河 之 滨, 任 我 们 纵 横 的 驰 骋;

> > > > | > > > > | > > > > | > > > > |

1 5 3 1·2 | 3 4 5· 6 5 | 4 3 2 2 3 2 1 | 2 5 1 — |

孤 军 奋 斗 罗 霄 山 上, 继 承 了 先 烈 的 殊 勋。
深 入 敌 后 百 战 百 胜, 汹 涌 着 杀 敌 的 呼 声;

> > > > | > > > > | *m* | > > > > |

6· 6 6 4 3 | 5 — 5 0 | 4· 4 4 5 4 | 3 — — 0 |

千 百 次 抗 争, 风 雪 饥 寒;
要 英 勇 冲 锋, 歼 灭 敌 寇;

> > > > | > > > > | > > > > | > > > > |

6· 6 6 7 | 1 7 6 6 7 | 1 7 6· 7 | 5 — — 5 6 7 |

千 百 里 转 战, 穷 山 野 营。
要 大 声 呐 喊, 唤 起 人 民。 获 发

> > > > | > > > > | > > > > | > > > > |

1 0 1 1 1 1 4 | 3· 2 1 6 7 1 | 2 0 2 2 2 2 5 | 4· 3 2 3 4 |

得 丰 富 的 斗 争 经 验, 锻 炼 艰 苦 的 牺 牲 精 神, 为 了
扬 革 命 的 优 良 传 统, 创 造 现 代 的 革 命 新 军, 为 了

> > > > | > > > > | > > > > | > > > > |

5· 5 5 5 4 5 | 6· 6 6 6 6 | 5 — 6 6 | 5 5· 5 6 7 |

社 会 幸 福, 为 了 民 族 生 存, 一 贯 坚 持 我 们 的 斗
社 会 幸 福, 为 了 民 族 生 存, 巩 固 团 结 坚 决 的 斗

> > > > | > > > > | > > > > | > > > > |

1 — — 1· 1 | 1· 7 6 5 4 5 | 6 6 6 3 3 1· 1 | 6· 5· 4 3 2 1 |

争! 八 省 健 儿 汇 成 一 道 抗 日 的 铁 流, 八 省 健 儿 汇 成 一 道
争! 抗 战 建 国 高 举 独 立 自 由 的 旗 帜, 抗 战 建 国 高 举 独 立

> > > > | > > > > | > > > > | > > > > |

3 3 3 2 5 0 5 5 0 | 1 1 1 1 — 5 5 5 | 1· 5 3 1 5 0 6 6 0 | 2 2 2 — 6 6 6 |

抗 日 的 铁 流。 东 进, 东 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军! 东 进, 东 进! 我 们 是
自 由 的 旗 帜。 前 进, 前 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军! 前 进, 前 进! 我 们 是

> > > > | > > > > | > > > > | > > > > |

2· 1 7 5 1 0 1 1 0 | 3 3 3 — 2 2 2 | 3 1 2 3 | 1 — — — |

铁 的 新 四 军! 东 进, 东 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军!
铁 的 新 四 军! 前 进, 前 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军!

印刷厂厂歌

(原名《我们是青年的文化战斗员》)

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
(活泼、有力)

巴烽塔 词
余克 曲

$\underline{1} \cdot \underline{1} \ 3 \mid \underline{5} \ 3 \ 5 \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \cdot \ 0 \mid \underline{3} \ 6 \cdot \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 我们是 青年的 文化战斗员， 我们 创造了
 $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 7 \ 7 \mid \underline{6} \ 3 \ 6 \cdot \mid 6 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 1 \ i - \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid$
 工农大众的 文化堡 垒， 看哪！ 我们挣脱了
 $\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 4 \ \underline{3} \mid 5 \ 2 - \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ 6 \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \mid$
 被人剥削的 锁链， 欢笑地 走在自由的
 $5 \ 3 \ 1 \mid 1 - 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{3} \ 3 \cdot \ \underline{3} \ 6 \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$
 行列里。 听哪！ 健壮的 机器 飞跃地
 $5 \ 6 \ 7 - \mid 6 \ 6 \ 3 \cdot \ \underline{6} \mid 7 \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \mid$
 怒吼着！ 黑沉沉的 铅字在手盘里

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ 3 - \mid \blacktriangledown \ \blacktriangledown \ \blacktriangledown \ \blacktriangledown \mid 5 \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 翻 转！ 无数样的 纸张在我们手里

(可渐快)

(逐渐转慢)
 $\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ 7 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \vee \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ 2 \ 5 - \mid$
 变成大众的 食 粮， 变成革命的 力 量！
 $\frac{2}{4} \ \underline{1} \cdot \underline{1} \ 3 \mid \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \cdot \ 0 \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 我们是 青年的 文化战斗员， 战斗在
 $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \ 0 \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 战斗在 民族革命的 战场上， 战斗在
 $\underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \ 7 \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \parallel$
 战斗在 我们 党的无限 光辉 下。

1940年12月于盐城

序

王 益

印刷是出版工作必不可少的物质基础,没有印刷,就没有报纸、刊物和书籍。在既无广播,更没有电视的战争年代和农村环境中,印刷更显得特别重要。印刷是工业生产,又是科学技术。没有一定的生产资料和有熟练技术的劳动者,也不能形成印刷生产,而印刷机器,纸张、油墨、铅字等等物资,在穷山野岭的土地上是生长不出来的,农民中也不会有印刷技术工人。抗日战争时期,在敌人后方展开武装斗争,非但未被敌人消灭,反而能发展壮大,不断歼灭敌人,成为牵制敌人大批兵力的巨大力量,这是世界战争史上的奇迹。在敌人的重重包围下设立印刷厂,出版报纸书刊,也是世界出版史印刷史上的奇迹。

抗日战争胜利已过去半个多世纪,当年亲身参加这项革命斗争的同志们,大多已到了古稀甚至耄耋之年,有的已经离开了我们。把革命战争时期的这段历史挖掘出来,记录下来,加以整理并加以出版,用以进行革命传统教育,是很有意义的。上海新四军历史研究会印刷印钞分会,在这方面做了大量工作。该会的带头人洪荣华同志,在他的晚年,竭尽全力,不倦地从事这项工作,成绩卓著,受到老印刷工作者普遍的赞誉。编辑出版《新四军印刷史集》也是他发起的,他也已着手做了大部分工作。可惜他过早地突然离开了我们,没有能看到这本书的出版。现在,《新四军印刷

史集》终于放到了同志们面前，实现了他的遗愿。如果九泉下有知，他一定会感到十分欣慰。

我自幼就钟爱印刷，当时的形势使我早熟，中学生时代就涉足印刷厂。我一辈子做出版工作，始终离不开印刷。当我看到一本本进步书刊经过印刷工人之手印装出来时，我的心情总是很激动，对印刷工人的劳动感激不尽，在心中默默地向他们致敬。当我在根据地的印刷厂中看到印刷机在转动时，我好像恍惚看到了能带领步兵冲锋陷阵的坦克。我当时并不知道，毛主席和党中央有过“要把一个印刷厂的建设看得比建设一万、几万军队还重要”的论述。

读了《新四军印刷史集》的部分文章，我感到非常亲切，许多同志的音容笑貌又浮现在我面前。老红军石印印刷所所长朱云峰同志，苏区老印刷工作者李崇钦同志，从皖南撤退到苏北的赵家仁等同志，新四军军部印刷所所长黄源同志，江淮印刷厂厂长胡扬同志、杨展云同志……，我都有幸与他们一起工作过。文章中提到的陈豪千同志，1939年在上海曾由张纪恩同志介绍与我认识。当时他是上海党地下印刷厂的厂长。由于市场萧条，生活困难。张纪恩同志把他介绍给我，说是归我领导，实际上是要我在可能范围内给以照顾，使他们能维持最低限度的生活。我当时看到的陈豪千同志，面色憔悴，显然是营养不足。当时由于我自己立足未稳，经济情况也不太好，给他的帮助太少了。1940年我进入根据地，与他失去了联系，断了音讯。哪知他也进入了根据地，并惨遭敌人活埋。我读到这一段回忆时，非常悲痛，并为我未能多给他一点帮助而感到内疚。钱震中同志也是我的老同事，但过去并不知道他有一段冒险犯难到上海采购印刷器材的经历。我也曾奉命到上海采购印刷器

材,所遇到的困难与他类似。他受到敌人的非刑拷打,我却只是有惊无险。他成功了,我却没有成功。吴以常同志在苏南搞水上印刷所,我在进入根据地之前就听印联的同志谈起过。到了苏北,曾在刘少奇同志住处的卧室中见到谭震林同志,我向他提到苏南水上印刷所。他很高兴,带着几分自豪和惊讶,对我说:“你怎么也知道啊?”那时我了解的情况很简单。我原来以为只是一条船两条船,现在才知道是一个船队。我也没有想到他们竟能在敌人的鼻子底下活动,离敌军驻地才5里到20里的距离。这些都是我不敢想象的。这不是奇迹是什么?

我衷心祝贺《新四军印刷史集》终于出版。我希望它不仅起到“存史”的作用,更希望它能起到“资治、教育”的作用,也就是起到进行革命传统教育、发扬战争年代不怕困难的大无畏精神的作用。不仅要出版好,而且要发行好,阅读好。现在是和平建设的时期,和平建设的道路也不是平坦的,和平建设时期仍然需要不怕困难的大无畏精神。

报纸书刊印刷和钞票印刷,都是印刷,其功能也都是为抗击敌人和建设根据地服务。但两种印刷分属两条战线,文化教育战线和经济战线。因为同属印刷,有时也有亲密的合作。上海地下出版工作者汤季宏同志,为了给江淮银行运送印版、纸张和油墨,曾在海上被伪军扣留,历尽艰险,才把物资运到根据地。这是亲密合作的例子。洪荣华同志在建立印刷分会时没有忘记印钞工作,同样注意印钞战线革命史料的收集、整理。这说明洪荣华同志胸怀宽阔,能想到并肩作战的战友。这是一种美德,值得提上一笔。

1997.10.1

介绍一本珍贵的史集

燕 平

这是一本由新四军军部暨所属各师和各抗日根据地革命印刷工作大事记事、以及当年奋战在革命印刷战线的部分老同志撰写的回忆录等组成的珍贵史料集。

在我国长期的革命斗争中，历来有文武两条战线。要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队，没有全副武装的军队，就不可能取得革命的胜利。但仅仅有这条军事战线是不够的，还得有一条文化战线，以文化为武器，团结自己，打击敌人。

文化武器有多种多样，其中最普遍、最大量的要数革命的印刷品了，如传播革命真理、揭露敌人阴谋的各种书籍、报纸、刊物以及布告、文件、军事教材、宣传演唱资料等等。这些文化武器，都有赖于印刷工作。因此可以说，革命的印刷工作，是革命的文化战线中不可缺少的一个组成部分。早在1940年9月10日，中共中央就在《关于发展文化运动的指示》中强调提出：“要把一个印刷厂的建设，看得比建设一万、几万军队还重要”。

新四军从建军的开始起，就十分重视革命的印刷工作。早期，限于条件，只能依靠刻制蜡版油印进行复制，如军政治部最早主办的《抗敌报》。自然，这种手工业方式操作，功夫大，印数少，远不能适应飞跃发展的形势，于是在1938年6月，军首长就开始考虑筹建铅印厂了。时任军部秘书长

的李一氓派有关同志赴上海，与上海地下党联系，设法购置印刷器材。之后，随着新四军队伍的日益壮大，随着抗日根据地的不断扩大，我新四军各师、各抗日根据地的党政机关抽调了一批德才兼备的优秀干部，通过各种途径，克服重重困难，先后建立起一个个印刷厂，形成了一支不畏艰难，勇敢战斗，灵活机动，亦工亦军的印刷队伍。

这是一支异常特殊的队伍。它的成员有来自城市的印刷工人，地下党员，参军战士和要求抗日的农民子弟，也有革命的知识分子。在祖国生死存亡的危急关头，为了一个共同的目的——抗击日寇侵略者，走到一块来了。他们穿着军装或便衣，享受和战士一样的供给制待遇，过着军事化的集体生活，以工场当战场，机器为刀枪，在印刷机旁，为抗日输送精神食粮。敌人来了，就拆卸机器，化整为零，冒着枪林弹雨，跋山涉水，转移到相对稳定的地区，重新安装上机器，继续生产。在将近八年的动荡生活中，他们的足迹，遍及华中各地。在长江两岸，淮河上下，津浦路两侧；在皖南山区，苏中平原，鄂豫边域的穷乡僻壤；在一片汪洋的水网地区，芦苇丛中，到荒无人烟的黄海滩边，盐碱地上，都曾回响过他们嘹亮的战歌。

他们的物质生活是异常艰苦的。冬天滴水成冰的日子里，他们在零下几度的茅草屋里，盖一条薄被子御寒，有时冷得受不住，只好起来跑步，增加体温。夏天闷热难当，蚊子成堆，每人只得用发下的两尺纱布顶在头上当蚊帐。在环境最险恶的时候，陆地上已无法安装一台印刷机时，有的工厂，被迫转移到海上，那日子就更难过了，他们要经受晕船、呕吐的折磨，在淡水紧缺的时候，常常几天不洗脸、不刷牙，十天半月，吃不到一点荤腥和蔬菜，只用几滴酱油或咸

萝卜干过饭。长期恶劣的生活条件，使不少同志身上生有白虱和疥疮。

但是，艰苦的物质生活，丝毫未曾影响他们矢志忠贞的革命信心。他们始终不屈不挠，排除一切困难，坚持在印刷战线上奋斗。有的同志冒着杀头坐牢的危险，深入到敌人心脏地区采购印刷器材，通过种种途径和手段，蒙住敌特的眼皮，把器材运抵根据地；有的同志在极端困难的条件下，创造了在海上和湖上流动印刷的事迹，在海船的摇摆倾斜中，摸索排字的规律，战斗不歇。有的同志在与敌遭遇时，不幸被俘，为了不使印刷厂遭到破坏和损失，他们受尽酷刑，但不吐一字，宁死不屈，表现了新四军印刷战士崇高的革命气节。这些可歌可泣的动人事迹，在本书中都有所反映，且文字朴实，叙述真切生动，读起来使人感到十分亲切，又发人深思。

如今，距离这段悲壮难忘的生活，已有半个多世纪了。当年奋战在印刷机旁、充满青春活力的青年男女，大都已是白发苍苍，进入高年行列，有的已驾鹤西去，永辞人间，就在本书的作者中，有好几位也已作古。但是，历史的功绩，不能随着岁月的流逝而消失。尽管我们今天所处的时代已经大不相同了，但他们那种在国难当头，挺身而出，敢于抛头颅洒热血的爱国的、革命的精神，永远值得发扬，永远值得后人学习。这就是出版本书的意义所在！