

结束的开始

——黄殿琴爱情诗选

翠绿的荷叶
初绽的红莲
是谁使你一生不染
风轻轻，无声擦拭着
雨沙沙
在这温
碧波中一炷炷心香
点燃无限的眷恋



作家出版社



黄殿琴爱情诗选

结束的开始



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

结束的开始/黄殿琴著. -北京:作家出版社,1999.2
ISBN 7-5063-1416-9

I. 结… I. 黄… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 04290 号

结束的开始

作者:黄殿琴

责任编辑:侯秀芬

装帧设计:苏彦斌

版式设计:伍 木

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public. bta. net. cn

经销:新华书店

印刷:河北徐水新兴印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:127 千字

印张:8.25

印数:2000

版次:1999 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1416-9/I · 1404

定价:15.00 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

目 录

爱情：立足于进化、生理和化学基础之上

——黄殿琴爱情诗选序 (1)

第一辑 初恋的家园

丢了的大雁	(9)
我不再等待	(10)
心灵岛	(12)
怎么会有这些歌	(13)
X 路车	(15)
黄昏的故事	(17)
收下这三叶草	(19)
绿荫之夜	(23)
黄昏的节奏	(24)
严寒中的歌	(25)
牧 歌	(26)
一千个不肯	(28)
寻觅鼓手	(29)
我真傻	(30)
白天太快就要返回	(32)
那句话	(33)
你别来找我	(35)
十二月的旋律	(37)

真想再去看你	(39)
你头也不回地走了	(41)
说完了的故事	(43)
描述情侣	(45)
你会找回我的	(46)
不需要忏悔	(48)
森林童话	(50)
梦之森林	(54)
在千万种声音中	(56)
无字歌	(57)
在思想里	(59)
音乐的平面	(60)
这一点不曾料到	(61)
深寒	(62)
空间白茫茫	(64)
神秘意愿	(65)
音的归宿	(66)
自己在闪烁	(67)
红色手指在古老的水面上	(69)
醒在身影里	(70)
七月是什么季节	(71)
圆寂	(72)
拨开昨天的时空	(73)
初恋的家园	(74)
字迹没有翅膀	(75)
迷迭香	(76)

春天在树枝上一点点涌现	(78)
最后的日子	(79)

第二辑 午夜独语

心的定义	(83)
风的感觉	(84)
倾诉一种消逝	(85)
红伞	(86)
魔笛	(87)
你知我对你相恋	(88)
玫瑰色手臂	(89)
冬天的女孩	(90)
时间在香花中漫游	(93)
空旷中间	(94)
一种东西在瞬间长高	(95)
平静的天气	(96)
永远的开始	(97)
午夜独语	(98)
音乐情绪	(100)
在风雨不倦的日子里	(102)
永远的中午	(103)
幽怨	(104)
痛苦所需	(105)

袒露.....	(106)
眼前灰色的海纪念着我.....	(107)
看风看雨.....	(108)
有这样一种察觉.....	(109)
两种春天.....	(110)
有种复杂的感受我能否说清.....	(112)
别解释.....	(113)
穿越.....	(114)
有的是什么邂逅.....	(116)
我终于明白.....	(117)
写给书里的美丽尘埃.....	(118)
生命的缺口.....	(121)
每个人必须是真实的自己.....	(122)
雨韵.....	(123)
那些许诺徒有其美丽.....	(125)
哀情.....	(127)
荒原之侣.....	(129)
心之梯.....	(131)
你是什么我就是什么.....	(133)
失眠的定律.....	(134)
当你不能一天天告诉我.....	(135)
刚和柔.....	(137)
写给两棵树间的草坪.....	(139)
战栗永恒.....	(140)

第三辑 心靠近微风

自己和自己是哪种缘份·····	(143)
雨不在哭·····	(145)
时光在寻找什么寻找谁·····	(146)
日复一日更加听从你·····	(147)
荒原作证·····	(148)
一种乐器缓缓敲响(组诗)·····	(150)
一场雨又停又下·····	(157)
很远的,很小的·····	(158)
风和音乐·····	(159)
叙说·····	(160)
没有尽头·····	(161)
重影·····	(162)
全都是为了你·····	(163)
溶化·····	(164)
心靠近微风·····	(165)
夏天的冰·····	(166)
梦,无缘·····	(167)
白色记忆·····	(168)
不亮的月亮·····	(169)
琴在燃烧·····	(170)
收藏·····	(171)

有和没有·····	(172)
倾听安静·····	(173)
封存的旧花朵·····	(174)
日子是森林·····	(175)
寂寞跟随·····	(176)
梦的白纸牌·····	(177)

第四辑 在夜里采摘阳光

羽翅·····	(181)
过去的,匆匆季节·····	(182)
我是悲伤这句话·····	(183)
让花朵一天天开放·····	(184)
闪烁与暗淡之间·····	(185)
剩下的我只想用诗给你生命(组诗)·····	(186)
我自我有爱的方式·····	(191)
最长的一天·····	(193)
只留下这张薄纱·····	(194)
一支并不太理解的歌·····	(197)
永远是这般美丽无双·····	(199)
玉壶里的仙酒·····	(200)
感觉怎么也找不到·····	(202)
忧伤的幸福·····	(203)
不能想的时候·····	(204)

想醉在那蔚蓝的憧憬中·····	(206)
开始一切都是朦胧的·····	(208)
我放牧着我·····	(210)
我在你梦里·····	(212)
苦不舍怨·····	(214)
我还爱着你·····	(215)
新娘·····	(217)
季节轮换期的意绪·····	(218)
白鸥·····	(223)
对自己亮开心扉的情人·····	(225)
寻找距离·····	(231)
遥远的门·····	(233)
我曾失去过·····	(234)
午祷·····	(236)
重临旧地·····	(237)
冬之黄昏·····	(238)
你在夜里采摘阳光·····	(240)
别回头望了·····	(242)
重来的风·····	(243)
心曲无言·····	(245)
旅程尽处有直接到来的叶子·····	(246)
纸船的歌和水声一起走了·····	(247)
梦雨的终结·····	(248)
爱情,对于我来说·····	(249)
后 记·····	(251)

爱情：立足于进化、生理和化学基础之上

——黄殿琴爱情诗选序

蓝棣之

黄殿琴女士的爱情诗是我所喜欢读的，记得大约在 86 年前后，我偶然读到她的一本爱情诗集时，感觉是那样的清新和纯真，她写下的那些感情，显得那么美好和深切，感觉到她的诗来自她的生活和性灵肺腑。可是，那时我并没有与作者见过面。

如果说，我是一个读过很多诗的人，古今中外的情诗也都在我的研究视野之内，这话大概不会有错，在这种情况下，黄殿琴的诗还给我留下了如许印象，这大概可以说明她的诗在 80 年代诗坛上所取得的成绩吧。

那时候我深困在一桩灾难打击里走不出来，每日每时都沉浸在类似于考古学大师陈梦家所写过的那种忧伤里：“年年圣诞树上银亮的烛光，/为你它温溶着昏暗，悲伤。”我那时仿佛已经与世隔绝了，生活在情感的坟墓里。正是在那些日子，黄殿琴的诗告诉我人世还是值得留恋的，人间还有憧憬与好梦，生活还照祥不断盛开青春之花。

事过十多年，黄殿琴要我为她的爱情诗选写序，我正因为十多年前的一些记忆而同意了。我在电话里问她：你这些写于

“多梦时节”的诗,对于你自己,起了什么作用?她回答说:培育了一种内心境界,至今受益;点点滴滴地培育了内心世界的纯净,十多年过去了,可状态依旧,憧憬永恒。

黄殿琴是一个话很少的人,我为她所说这些不多几句话而感动。黄殿琴在这些年的工作和人生状态,身处商业大潮而不染,而且不断地创作出有体验、有深度的诗来,这不能不说写诗培育了她的素质和人生境界,这是很值得诗坛注意的。

难能可贵的是,黄殿琴这些诗写得相当真实,我的意思是说,从艺术真实的角度看,她诗里对爱情的体验与理解,很值得诗坛注意。写爱情诗通常有两种倾向:其一是爱情至上,其二是情欲至上。这两种倾向在当前恐怕也仍然存在,只是有了新的面目、新的名称。前者把爱情的重要性捧上了天,把爱情写成生活的中心和全部,诗人是情种,而且只有自己才是情种,一旦失恋,就要死要活,一哭二闹三上吊,感伤到了极点。这些诗误导了好些少男少女,信以为真,其实作者的感情并不都是真的。后者在 80 年代后期以来泛滥得很,写生命、情欲、本能和性,成为时髦,认为爱情根本不存在,是一种纯粹用词语建构的东西,是一种文化幻想,是想象中的文学故事,是五、六个世纪前,一些百无聊赖,沉湎于华丽词藻的文人,放进人们头脑中去的幻象。简单说来,这种情欲至上的诗以为只有性没有情,爱啊情啊的抒诉,不过是实现情欲的一种手段,仿佛是猫的叫春。在这样的背景下来看黄殿琴的爱情诗,就深感她的真实特别可贵。她的诗没有那种矫情与感伤,更没有把欲望来替代情感,在这两方面她的诗都可谓是纯净的,然而,又情感充沛,跳动着活泼的生命感。

黄殿琴的一些诗之所以于我印象很深,细想起来,是这些

诗内含新意，标题也吸引人读，让人想，而且读过之后留下完整的印象，诗人把那情感体验和审美理想表现得很有个性，很有魅力。举例来说，《怎么会有这些歌》、《不需要忏悔》、《你在夜里采摘阳光》、《以落寞的热恋写我的结局》、《一种颜色就是一种痛苦》、《绿荫之夜》、《X 路车》、《我真傻》、《音乐情绪》等等，都是这样。从她独具气质的抒诉，我们可以读出很多有意思的内涵，直接感受热烈的迷恋的神秘过程，可以加深我们对于爱情的理解。

著名国学大师、先我在清华大学中文系(二十年代后期那时叫国学院)任教的前辈学者王国维先生，擅长于“以诗证史”，这方法已经为当世所认可。同样，我在这里也想从黄殿琴的诗来分析一些文化、人类和人性方面的问题，我的方法叫“症候批评”。世界上有各种各样的爱情，黄殿琴所写的是其中的一种。这种无形之间形成的爱情文化观，其实是相当传统的，因此也就是高雅的、纯真的、严肃的，也是未经色情文化污染和引诱的多梦时节的少女们相当普遍的爱情理想。多梦时节的黄殿琴，忽然莅临爱情了：“我曾是一条冰封的小溪/因为你才流淌着欢乐”，然而，她在爱情中渴望的是“永远开成一朵花吧/不要，不要企望它会结果”。这与对方“焦渴”的东西，相距太远。她破译了他的叹息，她猜测到了他的眉结，然而她：“正是为了爱啊/我不能解除你的焦渴”，“我不是不愿而是不能/越过那一条浅浅的界河。”(《不需要忏悔》)她说她所寻找的东西，“深的像海，浓的像玫瑰，淡的像风”，这可以解释为：感情要深，“焦渴”要淡。这里所说的“焦渴”就是波德莱尔的“焦渴”，是花都巴黎的焦渴，是《恶之花》里的焦渴，她对此是有些厌恶的，而她要的情是普希金那样的情，是《茵梦湖》里的

情。

黄殿琴情诗的审美理想和爱情模式，不是潘金莲式的，不是罗丽塔式的，而是李清照、苏小妹（假如苏东坡真有这个妹妹的话）一类才女式的。这也就是传统文化的圣人孔子所说“发乎情，止乎礼”吧。与此相对照的是，80年代后期以来，特别是92年以来，人欲横流，“熟悉又熟悉的身体/陌生又陌生的眼神”，一杯水主义，“一会儿，就一会儿”的短促，正如弗洛姆所说，与弗洛伊德时代不同，现在是性反过来压抑和窒息了爱情。在这种背景下，我想说黄殿琴的诗犹如一阵清爽的风，很多读者都会同意的吧。

与此相联系，黄殿琴的诗歌艺术也是很纯正的：“如果我站在不应该站的地方/我知道将不会生长我的诗歌”。她的情是骄矜的：“所有张开的帆无异于褻渎”。然而她的声音又是热烈的：“野菊以一簇簇花朵使歌声燃烧”。她的情诗因体验深而对生活有所发现：“如此生疏的喜悦/就是爱情的火焰”，这里所说“生疏的”，也就是新鲜的，是从生活里发掘的，甚至是“千顷青色的波涛经过痛苦”而后方获得的。可以把她所说“在夜里采摘阳光”看成是她写诗的方式。她的创作过程是这样开始的：“平安而明媚地走向水中/被水的火焰吞没”，因此她的诗是那样柔顺而多情，直接继承我国古典诗歌温柔敦厚，乐而不淫、怨而不怒的伟大的传统。

爱情是诗的永恒主题，但是爱情到底是什么，这问题却是很难正确回答的。意大利文艺复兴时期的人文主义者认为：爱是对人类进步的激励，是社会文明的动力，它给万物注入生命，并教化人们如何生活，是天地间普遍存在的力量和灵魂，它使宇宙万物变得柔和，是天和地之间最灵敏的枢纽。在此基

础上,当代西方科学家作了进一步研究。西方科学家看到:爱情是一种立足于进化、生理和化学基础上的情感,它的产生可以追溯到400万年前。在人类的早期,由于人类从四肢爬行进化到了双腿行走,这一变化使人第一次让同类完整地看到自己,每个人都具有了前所未有的独特魅力。当双方相互凝视对方的眼睛,大脑中的精神变化第一次通过血液输送到血管里,使他们面露憨笑,手心出汗,浪漫的爱情就开始绽开了萌芽。外貌和个性魅力在整个人体中起着极重要的作用。爱情使男性和女生成为长期的伴侣,这对抚养孩子至关重要。在野外的草原上,单靠一个人又带孩子又要搜索食物是艰难而危险的。西方文化坚信,真正的爱情是至坚不渝的,然而大自然却显然有意让感情在4年左右消失。在原始时期,男女双方留在一起的时间刚好只够让一个孩子度过婴儿时期,然后,他们又重寻新的伴侣,一切从头开始。根据今天的离婚统计来看,结婚4年后离婚率最高。如果有了第二个孩子,夫妻在一起生活的时间会更长一些。如果按照大自然的设计,爱情并非永恒的,那么,它也不是独占的。哺乳动物对自己的配偶忠贞不二的不到5%。从最早远的时候,一夫一妻的人类就在暗中结交外遇。偶然的放纵,增加了传给下一代新的基因的机会。

总之,爱情是美好的,也是重要的,当然问题也不少,爱是什么本身就成了问题。然而,对于每一个人来说,爱情是一桩体验和感受的事情。且让我们从诗里去看黄殿琴对于爱情的体验和感受吧,同时让我们思考人类在爱情里的艳遇和宿命!

1999年1月28日

第一辑

初恋的家园