

讀行天下[®]
自助游世界

· 欧洲古镇游 · 希腊 ·

希腊白色城镇之旅

《欧洲古镇游》编辑部 / 编著

40座希腊最美的古镇

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

希腊白色城镇之旅: 40座希腊最美的古镇 /

《欧洲古镇游》编辑部编著.

—北京: 中国轻工业出版社, 2005.1

(欧洲古镇游·希腊)

ISBN 7-5019-4757-0

I. 希… II. 欧… III. 乡镇—旅游指南—希腊

IV. K954.59

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第005749号



希腊白色城镇之旅

《欧洲古镇游》编辑部 / 编著

责任编辑: 林媛 古倩

策划编辑: 林媛

责任终审: 劳国强

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京世艺印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/16 13印张

字数: 90千字

书号: ISBN 7-5019-4757-0/K · 037

定价: 39.80元

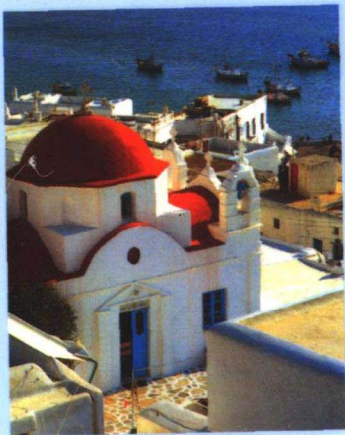
读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 85119925

网址: <http://www.chlip.com.cn>

E mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换
41312S5X101HBW



希腊古镇

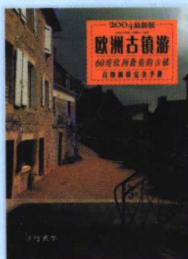
璀璨明珠般地点缀着巴尔干半岛和纯净透明的爱琴海，就像亨利·米勒说的，“不论人们在做什么想什么，希腊是一片圣地……就是到了世界末日，希腊会依然如此”。本书带你走进荷马史诗描绘的古老世界，来到神话原乡怀古；徜徉在灿烂光辉文明的摇篮地，探寻奥运会的起源；沐浴着慵懒的地中海阳光，在残墙断垣下追忆和缅怀，在可爱的教堂和热情的人民之间，还原你一个纯正的文明古国。

欧洲古镇游丛书

是中国国内第一套集中介绍欧洲古镇的旅游工具书，书中2000多幅精彩照片为游人选择旅游目的地提供了赏心悦目的参考；古镇历史、文化和特色建筑方面的详尽资料可成为亲临实境的有益指南；另有大量为前往旅游的读者度身推荐的当地风俗节日、住宿、美食方面的资讯，分级地图展示了古镇的区位；详尽的交通、食宿资讯特为中国内地的自助游人提供轻松游览的保证。

“读行天下”旅游丛书是高度视觉化的新一代百科式旅行指南
伴你体验阅读时和旅游中的最大乐趣

欧洲古镇游系列



策划编辑：林媛
责任编辑：林媛 古倩
装帧设计：宋丹

— 欧洲古镇游 · 希腊 —

希腊白色城镇之旅

《欧洲古镇游》编辑部 / 编著

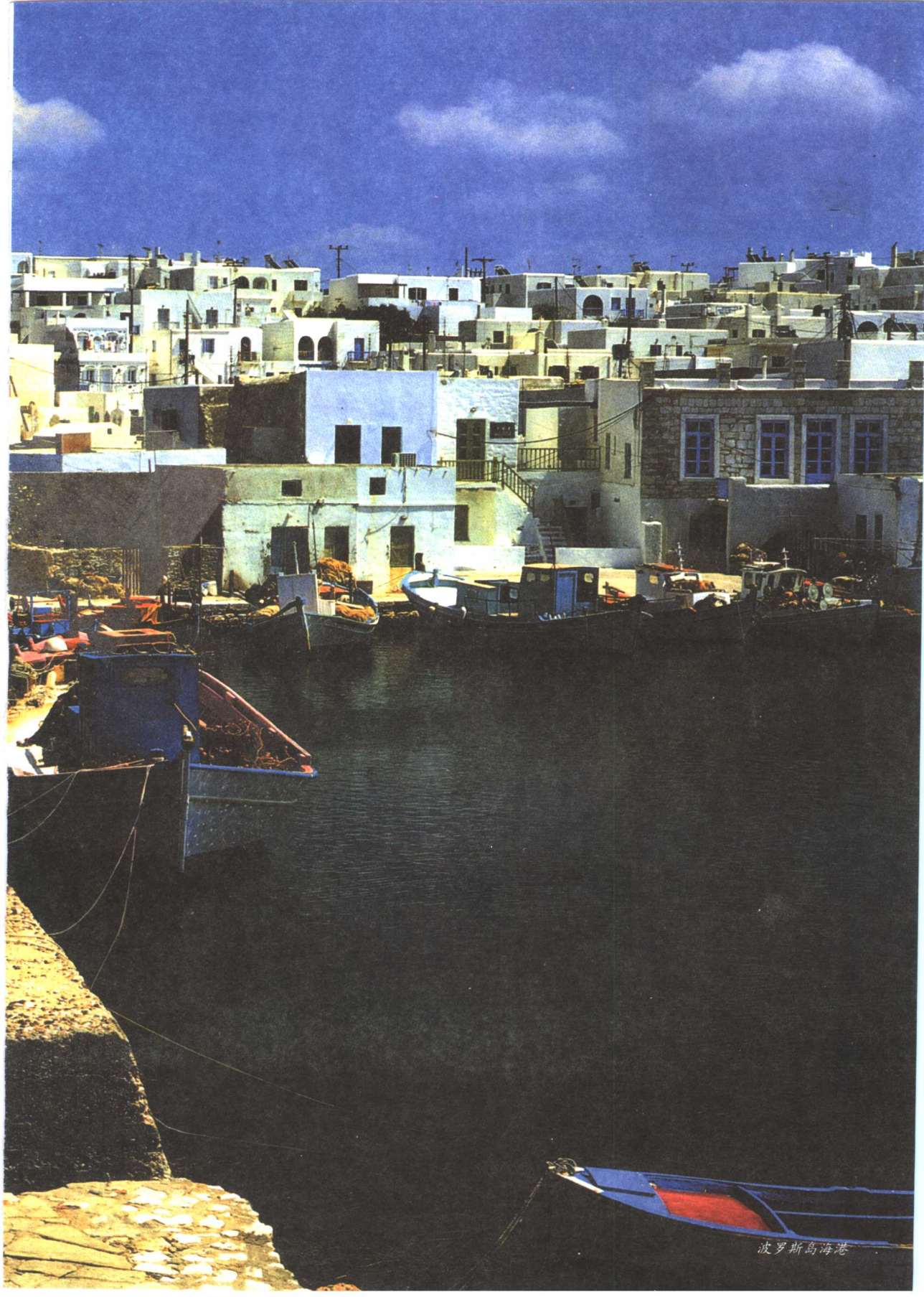
40座希腊最美的古镇



中国轻工业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





波斯島海港



尼西罗斯岛 小教堂



锡米岛 海岛广阔的一隅



伊萨基岛 民居



锡基诺斯岛 潘塔纳萨教堂

目录

如何使用本书 /7

希腊概况 /8

希腊神话 /10 希腊古代历史 /12 希腊的宗教 /14

希腊的习俗 /16 奥林匹克 /17 希腊四季 /18

佐泽卡尼索群岛 20

帕特莫斯岛—希腊东正教的圣殿 /22

哈尔基岛—海绵之岛 /26

尼西罗斯岛—可以观赏休眠火山的海岛 /30

锡米岛—散发着松树、蒿草和桉树清香的海岛 /34

希俄斯岛—传说中荷马的出生地 /38

伊奥尼亚群岛 44

科孚岛—最美丽的伊奥尼亚海岛 /46

帕克罗斯岛—藏匿森林之神的岛屿 /50

莱夫卡斯—盛产橄榄油和出口红酒的海岛 /54

伊萨基—爱琴文化的见证者 /58

凯法利尼亚岛—拥有壮美海滩的海岛 /62

基克拉泽斯群岛 68

锡罗斯岛—基克拉泽斯群岛首府所在地 /70

蒂诺斯岛—雕刻艺术盛行的希腊古镇 /75

米科诺斯岛—爱琴海群岛的代名词 /80

帕罗斯岛—尚未被人尽知的好去处 /86

纳克索斯岛—供奉阿波罗的梦幻之岛 /92

锡夫诺斯岛—瓷器和美食的小岛 /97

锡基诺斯岛—远离尘嚣的孤星 /101

桑托林岛—碧蓝可酣饮的火山岛 /105



萨罗尼科斯群岛 110

埃伊纳—倒三角形海岛 /112

波罗斯岛—到处都是白色房子的海岛 /116

伊兹拉—艺术家的乐园 /119

希腊本土中部 124

迈泰奥拉—天空之城 /126

帕平戈—维科斯峡谷的双子村 /130

马克里尼察—皮利翁的阳台 /135

维察—希腊山区的民居博物馆 /138

德尔斐—大地的肚脐 /142

伯罗奔尼撒半岛 146

科林斯—辉煌的古希腊城邦 /148

迈锡尼—阿伽门农葬身地 /152

迪米察那—独立革命中心 /156

伊普索恩达—掩映在绿树丛中的古镇 /161

卡里特那—希腊的托莱多 /165

奥林匹亚—奥运会发祥地 /168

莱奥尼季翁—酒神的花园 /172

基帕里西—黛安娜王妃的最后假期 /176

蒙纳姆瓦西亚—希腊的直布罗陀 /181

斯巴达—伯罗奔尼撒盟主 /186

卡尔达米利—阿伽门农女儿的嫁妆 /190

科罗尼—威尼斯共和国的左眼 /194

迈索尼—威尼斯共和国的右眼 /199

阿雷奥波利斯—玛尼的战神之城 /204



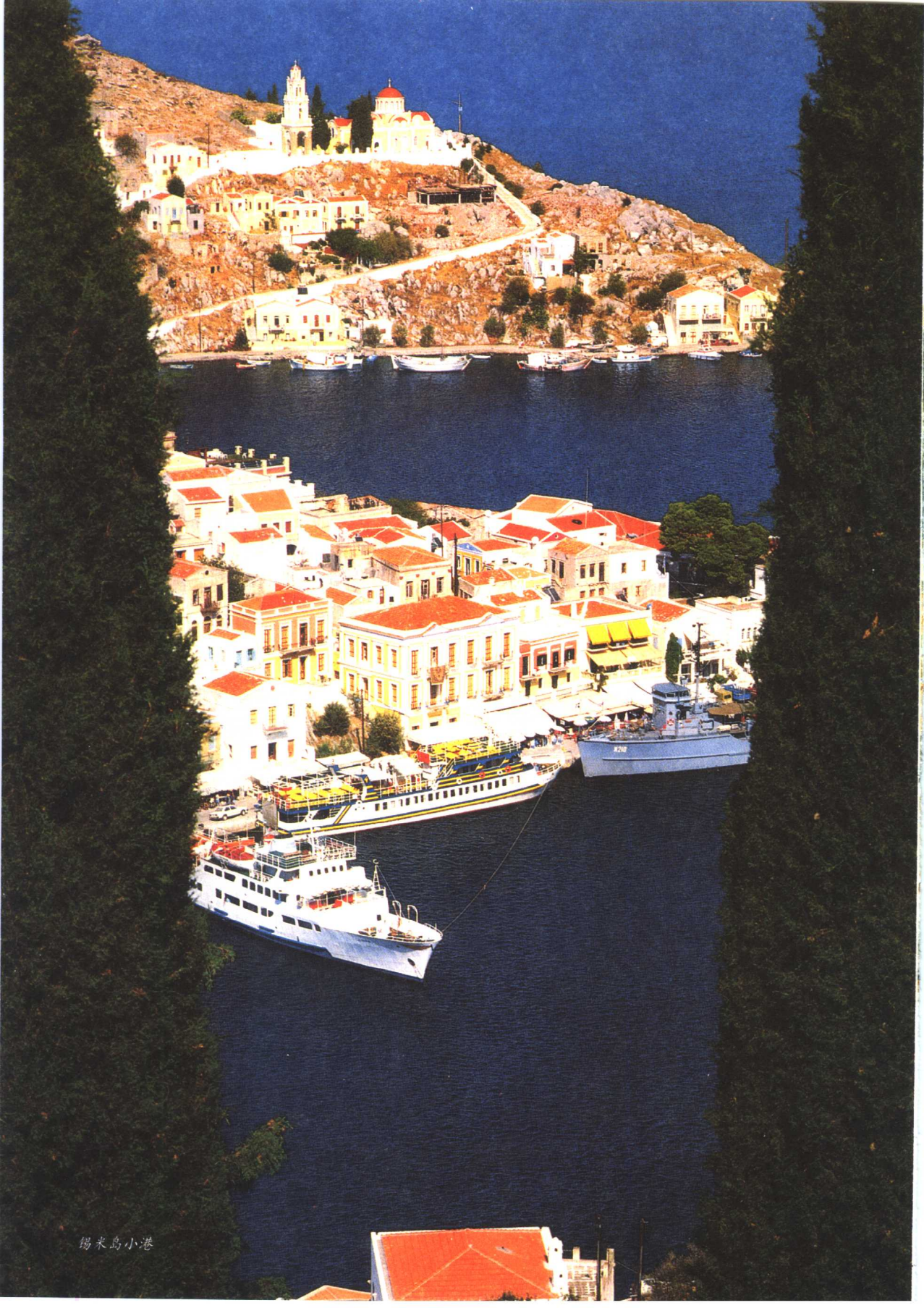
迈泰奥拉 瓦尔拉姆修道院



科罗尼科 民居小巷



伊普索恩达 民居



錫米島小港



如何使用本书

- ① 本书为中国游人精心选择和介绍了40座希腊最负盛名的经典古镇，它们主要分布在希腊本土中部、伯罗奔尼撒半岛以及爱琴海诸岛。
- ② 编者在选择古镇名单时尽量综合考虑了古镇的知名度、类型的多样性、分布区域的代表性和自助旅游的方便性。也尽量囊括各个地区有特色的小镇。

摄影经典

300幅精彩照片，最生动地呈现希腊古镇浪漫风情。

特色景点

精心挑选了古镇中最具特色的景点，详尽地介绍其历史、建筑特色等，方便读者有重点地了解希腊古镇。

自助信息

简要说明了古镇的风土人情、重要节日、交通、区划及气候，为自助游者提供了方便的资讯，也是了解希腊古镇的另一个窗口。



科孚岛 Corfu 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

该岛拥有壮观的城堡和美丽的海滩，是度假和探索历史的理想之地。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

科孚岛 (Corfu) 位于爱奥尼亚群岛，是意大利威尼斯的海外殖民地，拥有丰富的历史遗迹和美丽的自然风光。

古镇简介

精心搜罗的古镇历史及趣闻等，从整体最快速了解希腊古镇。

地区简介

简明生动的文字让读者最迅速了解古镇所在地区的历史和地方特色。

古镇分布示意图

7幅古镇分布示意图，清晰明了地标明古镇所在位置、周围大城市及所属地区。



希腊概况

希腊国旗：左上角的十字架代表希腊国教东正教，九条蓝白相间的横条代表希腊语“不自由毋宁死”的九个音节，这是希腊人民在独立战争中的口号。而蓝白两色来自于巴伐利亚国旗，因为希腊第一个国王就来自那里。

希腊版图由大陆和大约 3 050 个岛屿组成，其中 167 个岛上有人居住。陆地总面积 13.19 平方公里，加上领海则总面积为 40 万平方公里左右。这个多山的国家有 2/3 的陆地都是山区，岛屿则占到了 1/5。品都斯山脉是大陆的核心，其最高峰为海拔 2 637 米的莫利卡斯山，全国最高峰则是德萨利亚山脉的奥林波斯山，海拔 2 917 米。

在 1 090 万总人口中，希腊族占了 98%，其他少数民族为马其顿、土耳其和阿尔巴尼亚等族。希腊的国花是油橄榄花，国树是橄榄树。





迈锡尼阿特柔斯宝库

**阿里阿德涅**

阿里阿德涅用丝线帮助希腊国王忒修斯逃出米诺斯的迷宫，“阿里阿德涅的线”从此成为解脱困境的象征。

忒修斯

他逃避了一次传奇的爱情，创造了一个伟大的城邦。

海神波塞冬

海神波塞冬正在帮助他的兄弟宙斯抢劫欧罗巴，这是他们之间一次罕见的合作。手持一把三叉戟是波塞冬的典型形象。

欧罗巴

欧罗巴大陆来自于善于抢掠的主神宙斯放纵的情欲。

复仇女神

可能是因为过分秉持正义，变成了令人厌恶的女神。

智慧女神 雅典娜

传说她是从父亲宙斯的头中诞生的，所以她通常被视为智慧之神。她同时是城市（特别是雅典）的保护神，另外还主管战争和工艺。雅典娜一般以身披盔甲的战士形象出现，她是战斗中英勇精神的同义语。她的性格好斗却很公正，猫头鹰是她的象征。

酒神狄俄尼索斯

酒神狄俄尼索斯正剪断联系阿里阿德涅与忒修斯的丝线，这位狂欢之神从此与智慧的公主结合在了一起。

喷火神牛

喷火神牛一般被表现为拥有狮头和龙尾。

伊阿宋

阿耳戈英雄伊阿宋与喷火神牛的格斗。

飞马珀伽索斯

飞马珀伽索斯是从女妖墨杜莎被砍头的身体中诞生的，是希腊神话中著名的飞马之一，但在艺术作品中它通常是杀死墨杜莎的英雄珀耳修斯的坐骑。

英雄奥德修斯

奥德修斯是有关远航和冒险的史诗《奥德赛》中的主角，一个同后世的政治家们一样同时拥有智谋和多变性格的人。

奥德修斯不愿离开年轻的妻子珀涅罗珀和幼子前往特洛伊

**光明之神 阿波罗**

他的名字福波斯是“光明”或“纯净”之意，所以人们通常认为他与太阳有关。他的标准形象为一位俊美的年轻男子，手里通常持一把里拉琴或一面弓，前者寓意阿波罗可以通过诗歌、音乐和舞蹈，让凡人同诸神相交流而获得喜悦，后者概括了距离、死亡、恐怖和敬畏。阿波罗是希腊神话中最具多重意义和职能的神，在一切希腊神当中被尊崇得最广泛，也最有影响。他使人们认识到自己的罪恶，也替人洗清罪恶；他主管宗教法和城邦法；他发布预言和神谕。他是令诸神都惧怕的神，但在爱情方面很不幸运，总是无法获得他所爱的女人，甚至他的圣树月桂树也是由一位逃避他的情人变化而成的。

伊菲革涅亚

伊菲革涅亚在希腊军队远征特洛伊前，被父亲阿伽门农用作献祭的牺牲。她后来成为了狩猎女神阿耳忒弥斯的女祭司。

阿喀琉斯

最伟大的希腊英雄阿喀琉斯。对他的一生的描绘，使荷马史诗拥有了空前绝后的伟大的宿命感。





地狱三头狗

地狱三头狗刻耳柏洛斯，负责看守地狱中的幽灵。

厄洛斯（丘比特）

爱神的儿子厄洛斯即罗马神话中的丘比特，拥有唤起爱欲的神箭。传说他是阿芙洛狄忒与宙斯或战神或赫耳墨斯的儿子。最初他是一位美貌的青年，到希腊神话中却变成了一个胡乱射箭的胖乎乎的婴儿。

赫耳墨斯

神的使者赫耳墨斯，他也是亡灵进入冥界的接引者。他的形象通常为脚登飞行鞋，头戴小帽，手持饰有鹰蛇的短杖。

希腊神话的宏伟展示

在意大利画家提埃波罗于1726年绘制的这幅宏伟的教堂天顶壁画中，以正在倾颓的特洛伊城池为中心，表现了希腊神话传说史诗般壮丽的场面和丰富生动的人物故事。

赫拉克勒斯

大力神赫拉克勒斯。最初他是一位被阵发性疯癫所折磨的英雄，陷入过著名的关于美德和享乐的两难选择。他一生完成了史诗般的12项伟大功勋，死后被人们视为天神而获得崇拜。他常见的形象是身披着被他所制服的巨狮的毛皮。

巨人

被英雄赫拉克勒斯制服的巨人，他的头已不知去向，这是赫拉克勒斯作为暴力英雄经常制造的场面。

丽达与天鹅

宙斯变成天鹅与凡人丽达交欢，他们的女儿就是引发特洛伊战争的海伦。

▼ 爱神阿芙洛狄忒

即罗马神话中的维纳斯。她是古希腊性爱与美貌之女神。许多学者认为对她的崇拜是从东方传入希腊的，最初她是爱与丰产的女神。在神话谱系中，她是宙斯的女儿，丈夫是残废且丑陋的锻冶之神，她复杂的情人名单中包括了许多天神和凡人。这幅画中她正委身在阿耳戈英雄中的歌手俄耳甫斯的怀抱中，后者因为俊美和浪漫曾使许多女仙陶醉，但其中并不包括阿芙洛狄忒。也许在画家看来，爱神无论和谁在一起，都是很自然的事。

忒提斯

海洋女神忒提斯也无法改变自己强大却被宿命所折磨的儿子阿喀琉斯的命运。

阿伽门农

希腊联军统帅阿伽门农，他的身上混合了英雄意气和政治家的无耻。

特洛伊城

特洛伊城坚不可摧的城墙，据说最初是由海神波塞冬帮助修建的。

卡尔卡斯

希腊预言家卡尔卡斯，在特洛伊战争中他需要动用高度的智力，去猜测复杂多变的神谕。

宙斯

主神宙斯用他的反复无常决定着特洛伊的命运。希腊神话中经常提及这位众神的主宰性格中阴暗的一面。



希腊古代历史

始建于公元161年、坐落于雅典卫城入口南侧的希罗德·阿提库斯剧场是由阿提卡区大富豪希罗德·阿提库斯捐资修建的，现仍在使用，1987年被列入联合国世界遗产名录。也许，希腊历史进程的演变本身就如同一出永恒的戏剧，永不落幕的观看是时间与后来者的瞩目。



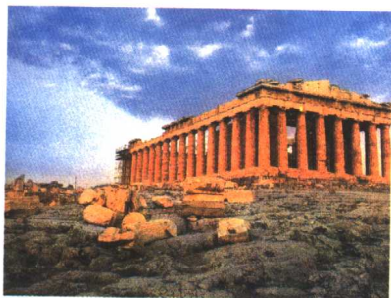
米诺阿时代 公元前3000—前1400年

公元前3000年，克里特岛出现了以大城市和多彩的艺术而闻名的米诺阿文明。公元前1500年，就在其文明达到顶峰时，却被毁于火灾，从而被废弃。此图为黑皂石雕刻而成的公牛头状的奠酒器，公牛在米诺阿文明中具有特殊的宗教意义。



迈锡尼时代 公元前1400—前1200年

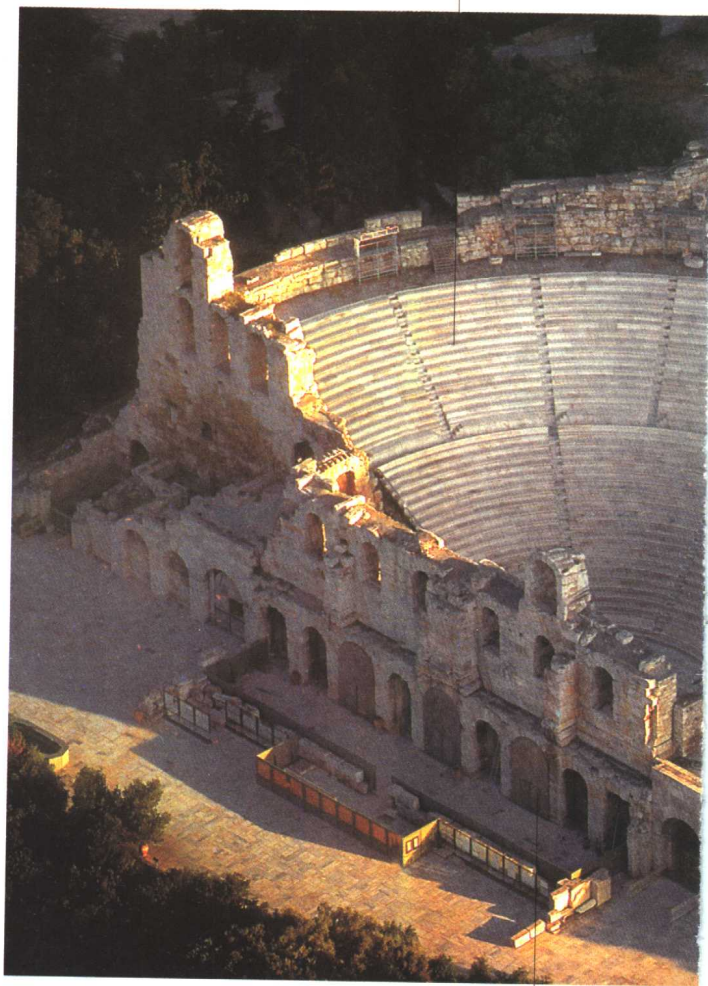
公元前1400年，伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼部落崛起，在迈锡尼和蒂伦斯岛建造城堡。鼎盛时期的迈锡尼时代有足够的财富修建巨大的石墓和精致的金器。这个发现于迈锡尼的黄金面具曾被认为是领导特洛伊之战的英雄阿伽门农的雕像，实际更可能是一位早期迈锡尼的统治者。



古希腊时代 公元前700—前500年

古希腊黑暗时期（公元前11世纪—前8世纪）的开始几乎同多里安部落的入侵同时开始，这导致了一系列城邦——雅典、斯巴达、底比斯和科林斯的产生，并相互争夺统治权。而雅典的卫城是希腊式完美主义的最高典范。

如此宏大的露天剧场如何解决声音传播的问题？智慧的古希腊人通过圆形的共鸣解决了这一问题。



希罗德·阿提库斯剧场 Odeon of Herodes Atticus

现在所熟悉的半圆形剧场多是在公元前4世纪才出现。在此之前人们多是找一块较低的平台，演员在那里演出，观众则围坐四周。随着文学艺术的发展，正式的剧场终于出现，并达到了它在建筑意义上的气势。



剧场的观众席有32排弧形座位，最新修复的观众席可容纳6 000人，是雅典节日集会的重要场所之一。夏天有不少演出，音乐会、歌剧、希腊古典剧都在此上演。

舞台后部的长廊有163米长，17.65米宽。剧场舞台的后半部是一座三层建筑，以双排石柱装饰，并在后部设有入口，现在只有其中的两层保留了下来。



古典时代 公元前500—前338年

古典时代以公元前490年古波斯阿契美尼德王朝大流士国王入侵希腊拉开了序幕。公元前480年，斯巴达国王莱奥尼达斯在阻止波斯人的塞莫皮莱山口的温泉关战役中失利(如图)。公元前431—前404年，伯罗奔尼撒战争爆发。公元前338年，马其顿国王菲利普二世在喀罗尼亚战役中击败雅典人和底比斯人，统一了除斯巴达以外的所有城邦。



演员表演时戴上黏土制的代表不同表情的面具，这些面具是演员不可缺少的道具，能烘托和营造气氛。



君主时代 公元前338—前320年

菲利普二世被刺杀后，其子亚历山大大帝以马其顿为中心创建了王权统治。亚历山大大帝去世后，庞大的帝国被其继承者瓜分，政权中心最终从希腊转移到中东和埃及地区。此画描绘了公元前333年亚历山大与波斯国王大流士三世在伊苏斯进行的战役。

罗马时代 公元前320—公元395年

公元前2世纪，希腊城邦的不和使罗马人第一次出现在希腊的历史中。公元前146年罗马帝国占领希腊，希腊成为罗马帝国的一个行省——亚该亚省。而公元前2世纪的哈德良皇帝(Emperor Hadrian)非常崇拜古典时期的希腊，他在雅典古城和当地罗马大学的交界处建造了一座装饰性的拱门，即哈德良拱门。

