

红房子·黑天鹅

陈建平
著

大连出版社

红房子·黑天鹅

陈建平
著

大连出版社

红房子·黑天鹅

陈建平 著

RAU30/08

大连出版社

(辽)新登字 15 号

责任编辑:李 然

封面设计:李建政

东岳文丛

红房子 黑天鹅

陈建平 著

* * *

大连出版社出版发行

莱芜市文学艺术印刷厂印刷

字数:6 万 开本:787×1092 1/32 印张:4.1

1995 年 6 月第一版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-80612-133-1/I·32

定价:5.98 元

作者简介

陈建平，1952年出生于济南，祖籍山东安邱。当过工人，干过炉前工，钳工，热处理等工种。现在天桥区环卫监察中队工作，系济南市作家协会会员。作品散见于诸报刊。

5211 708

序

耿建华

我和建平相识二十年了，那时我在中学教学，他在山东煤机厂当工人，是诗使我们相识了。二十多岁的青春年华，正是多梦时节，但文革的政治环境，使梦中花纷纷萎谢。在沉重的灰暗中，我从古今中外的诗歌名作中看到了人类崇高精神的光芒，看到了与野蛮和凶残相对立的美丽和善良。多么感谢我们中学那位图书管理员啊，他是转业军人，也许是我求知的欲望打动了，他对我十分信任，常让我一个人呆在图书室里，直到深夜。值得庆幸的是我们这个中学的图书室有一大批从别的学校搜来的文学书籍，这些古今中外名著竟逃脱了火焚的噩运，完好无损地锁在十几个书橱里。晚

红房子 黑天鹅

上,我一个人呆在图书室,偷偷阅读这些禁书。由此我知道了海涅、拜伦、普希金,也认识了托尔斯泰、屠格涅夫、莫泊桑。我沉迷于大师们灿烂的光辉中,我从此走进了文学。写诗便也从这时开始。

我最初写的是爱情诗,是海涅式的,也写过一首叙事诗—《琴》。建平从我的一位朋友那儿看到了这些诗歌习作,很喜欢,于是就来找我,我们便由诗为介成了朋友。后来建平又参加了济南工人俱乐部组织的诗歌学习班,对写诗更为痴迷。他的一些诗作开始出现在报刊上,成为活跃的工人诗人。

建平写诗的时候,新时期诗坛上正流行新生活颂诗,他的诗也就带有了新生活颂诗的特点。他热情歌唱改革开放年代的新生活,歌唱那些朴实而又平凡的人。他这样写《泥沼地》:

清晨,一队红领巾向我奔来
铁锹、镐头在阳光下闪烁
暖风吹醒了我冰冷的心
在我黝黑的记忆里
涌出一片绿色

这正是他真实心境的写照。他确实感觉到了新时期暖风的吹拂,他看到了新的希望的绿光。他歌唱《夜、看自行车的少女》,赞颂勇敢地袒露人体美的女模特,他把深深的同情献给在风雨中候车

红房子 黑天鹅

的母亲，他感谢维护人民安全的交警。他这样描写那位“在织机前不停地走动了八小时，”“还要站在风雪里，等那姗姗来迟的汽车”的母亲：

雪，凝结在母亲的发丝上

银亮亮地闪着光

她，象一尊路灯下晶莹的雕像

他这样赞颂“守护着冬/守护着夏/守护着炎热冰霜和风雪”的交警：

致礼

汽车的河流向你致敬

人群的川流向你致敬

高楼的森林向你致敬

你一光荣的交通民警

庄严国徽上的微笑和骄傲

建平是工人，干的是热处理，他热爱他的工作，在热处理车间里，他发现了美，找到了诗：

一条深红色峡谷，

黎明汇聚的溶液。

火焰啊—

我承受着你的烧炼，

在你的怀抱里，

你能理解我吗

我，一个被风雨

剥蚀过的儿子，

红房子 黑天鹅

在这里，
焚尽岁月的陈旧，
消除黑色的沉默。
每一颗火的牙齿，
都渴望力的旋转。
理解我吧！
火焰，我的母亲。
我本是一颗太阳齿轮，
将要同星星，
一切力的象征，
紧紧的啮合。
走向共和国——
成熟的麦穗，
升起于辽阔的蓝天。

——《火红的齿轮》

这是一首充满激情的诗作，不由让人想起郭沫若的名作《炉中煤》，抒发的同样是热切的爱国情怀。这是一首工业诗，但又不是仅仅描摹工业生活的诗。在齿轮、熔炉这些意象中，有象征的意义，这就与五六十年代的工业诗有了区别。他又把齿轮与国徽相连系，使诗的题旨得到了升华。

他还深情地写到他的工厂 《红房子》：

红房子
一座默默的山，

红房子 黑天鹅

停泊着无数只会飞的船。

我们叫她红房子，
是因为她的羽毛一片红色，
红色的砖，
红色的瓦，
只有她的眼睛是银色的
镶嵌着扇扇闪光的玻璃
红房子的节奏是悦耳的
红房子的阳光是明快的，
汽车象天蓝色的抒情诗，
沿着山下稿纸般铺开的山路，
一首首驶进沸腾的生活……

“红房子”是个色彩鲜亮的意象，有朝气、有活力、带着十分强烈的喜庆色调。这说明诗人是在用热情的眼光观察生活，赞颂生活。这也正是新生活颂诗的格调。

在描写工人生活的诗作中，还有一首《雨》，这是一首献给钳工师傅的短诗：“金雨。/银雨。//金色的憧憬。/银色的黎明。//祖国，给了我脚下的土地，/于是我播种了爱的汗雨……”全诗以“雨”为贯穿意象。金属屑被描绘成“金雨”、“银雨”，最后与“汗雨”相叠合，描绘出十分动人的画境，合

红房子 黑天鹅

蓄地歌唱了劳动的美丽。

建平的诗作中还有一些爱情诗，这些诗作是他情感历程的真实记录，诗中带有美丽动人的句子，如：

风，甜甜地穿过柳树林
吻湿了
白珍珠的眸子

——《少女》

意象带有柔美的情感色调，“白珍珠的眸子”是个有创造性的优美意象。

建平的诗朴素无华，追求质朴的风格。他不故弄玄虚。他的诗句也明朗流畅，绝不晦涩，这使他的诗更容易接近大众。

诗有两极指向，一个指向通俗化，一个指向贵族化。俗和雅是相辅相成的。我们既需要阳春白雪，也需要下里巴人。对大众来说，通俗的诗更合口味。现今流行的歌曲，其词不也就是诗吗？何况俗和雅并无绝对的界限，今天俗的，明天则成了雅的。看不见昔日穷人渡荒的野菜，不竟也上了大酒店的高级宴席！诗过于雅，难免贵族化，难免脱离大众。诗歌的读者越来越少，与此不无关系。也许现在到了强调诗歌“俗”这一极性的时候了。

建平的诗从总体上看，技巧还有待提高，有的诗作构思还未脱出旧的框子。他的诗若想有新的

红房子 黑天鹅

飞跃,还要不断地学习新理论、新知识。我期待着他更新更好的诗作问世!

目 录

目 录

序.....耿建华 1

第一辑 黑天鹅

少女.....	3
盼.....	4
穷乡迎亲.....	5
初恋一.....	6
忆阿姐.....	9
给她.....	10
初恋二.....	12
总盼她来.....	14
风流雨.....	16
等你.....	17
告别.....	18
姑娘与白鸽.....	19
窒息的城.....	21
桥边速写.....	22

目 录

卖菜的大嫂	24
舞厅速写	26
她	27
迎接黎明	28
致一位女模特	29
致一位女诗友	31
致辛戈	32
致诗人	34
致(一)	36
致(二)	38
致(三)	39
致(四)	40
致塞风	41
初会	43
致某女	44
致一位青年	45
致杨牧	46
黑天鹅	47
墙	48
门坎	49

第二辑 红房子

红房子	53
-----------	----

目 录

候车	55
火红的齿轮	58
雨	60
虎山速写	61
写在美术工厂	63
写给交通民警	64
桥之晨	66
城市	67
在飞机上	68
泪	69
夏令营的队伍	70
粉红色的孩子	72
气球	74
女厂长	75
雪花	78
风雪女战士	80
机海情思	82
处女诗	84
风雨的诗	85
公路之夜	86
日子	87
重游诗海	88
精神病院	89
王母池前	91

目 录

洁白的小花	92
我是垫草	94
注	96
路	97
我们在行进	99
也许在这里	100
节日、书店十七点正	101
女服务员	102
不凋谢的金菊	103
归心	104
调动四题	105
苍蝇	107
班后、他走进教室	108
写给庞连生	109
今夜	111
鼓风机前	112

第一辑 黑天鹅

第一辑

黑
天
鹅

第一辑 黑天鹅
