

# 易象

李灿如 著  
刘冰若释例

巴县政协文史资料委员会编

藏書章

易

經

卷之四  
四庫全書

易經卷之四

四庫全書

# 易 象

李灿如 著  
刘冰若 释例

巴县政协文史资料委员会编

## 出版说明

李灿如先生系蜀中爱国名士，一度曾潜心钻研国学，与郭沫若、熊十力等人切磋学问。先生所著《易象》，于1946年印行问世，被熊十力先生誉为不朽之作，这自然与《易象》中某些独到见解有关。然岁月流逝，人事沧桑，《易象》一书已成海内孤本。当今大力提倡弘扬民族文化之机，科学的易学研究亦已为众多国学研究者所瞩目。因此，《易象》的重刊，将有利于科学的易学研究。这也是我们重印此书的初衷。

巴县政协文史资料委员会

## 《易象》审稿鉴定

1、《易象》一书篇幅虽然不多，但内容十分丰富完整。其中有目前多数专家认为已经失传了的连山、归藏两种易卦排列图，是为研究易经的成书，发展以及思路的形成提供了极为珍贵的研究资料。

2、作者对各排列图形，按易经原义进行解释十分贴切。例如连山经卦图与“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”的阐述完全吻合。文图对照，一目了然，又如归藏经卦图与“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以暄之，艮以止之，兑以说之，坤以藏之”的阐述也完全一致。按气节写出一个春种，夏播，秋收，冬藏的农业生产模式，这是过去许多易学研究者没有解释清楚的问题。

3、本书开篇就把易经在自然科学，和社会科学中的应用范围讲得十分明瞭。对易经的科学价值作了高度的概括。

4、附录中的“积善图”用图表对人类行为的因果关系进行了度量分析，所谓积善人家必有余庆，积不善人家必有余殃，又云：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身”。和自然界中种瓜得瓜，种豆得豆出于同一原理。

5、根据后师卦气图绘制的连山数码表，使用了已绝迹多年的古数码，这对研究我国古代数学的发展史极有价值，并提出了“三百为日月相乘积，五材乘星野，五纬乘二十八

宿”的教学模型。

6.附录中的“逸周书时训篇物候”是易卦用于天文历法制定二十四个节气的验证表，为解开古代在观测工具十分简陋的情况下，是怎样制定精确的历法，提供了有力的证据。

李灿如先生的遗著“易象”一书是周易研究不可多得的重要参考资料，鉴于当时的出版条件低下不能尽如人意，现经整理后请有关方面准予出版发行。

西安周易研究会学术部高瑛良

盖 章

1991.2.27

# 目 錄

|         |     |
|---------|-----|
| 序 ..... | 高瑛良 |
| 序 ..... | 劉冰若 |

|          |     |
|----------|-----|
| 前言 ..... | (4) |
|----------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、卦之部 ..... | (5) |
|-------------|-----|

1. 伏羲八卦圖 .....
2. 消息卦圖 .....
3. 諸卦吉凶概觀 .....

|                |      |
|----------------|------|
| 二、易之部(一) ..... | (39) |
|----------------|------|

1. 乾坤生六子圖 .....
2. 連山經卦圖(附連山命數圖) .....
3. 連山別卦圖 .....
4. 太極生八卦圖 .....
5. 歸藏經卦圖(附歸藏命數圖) .....
6. 歸藏別卦圖 .....
7. 皇極圖 .....
8. 《周易》經卦圖(附《周易》命數圖) .....
9. 《周易》別卦圖 .....

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 10. 卦序左右取圖 .....        | (73)  |
| (1).《周易》上經卦序圖 .....     | (73)  |
| (2).《周易》下經卦序圖 .....     | (74)  |
| 三、易之部(二) .....          | (101) |
| 1. 循環圖 .....            | (102) |
| 2. 前師卦氣圖 .....          | (103) |
| 3. 后師卦氣圖 .....          | (104) |
| 四、附錄 .....              | (105) |
| 1. 逸周書時訓與物候 .....       | (106) |
| 2. 神妙圖(一) .....         | (107) |
| 3. 神妙圖(二) .....         | (108) |
| 4. 圖前之素(用前師卦氣圖) .....   | (109) |
| 5. 圖后之絢(用后師卦氣圖) .....   | (110) |
| 6. 積善圖 .....            | (111) |
| 7. 后師卦氣圖連山數碼表 .....     | (112) |
| 8. 卦氣六甲相配圖 .....        | (113) |
| 9. 漢人卦氣圖二種 .....        | (114) |
| 10. 上系六爻圖解 .....        | (115) |
| 11. 下系十三(取與循環圖相關) ..... | (116) |
| 12. 系辭下九卦圖 .....        | (117) |
| 13. 下系十一爻圖解 .....       | (119) |
| 14. 縱橫和平圖 .....         | (120) |
| 15. 八方和平圖 .....         | (121) |

后記 ..... 劉冰若



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 致劉冰若(節錄) .....     | 李燦如 |
| 古韵三十五部表、古韵圖跋 ..... | 劉又辛 |
| 古韵三十五部表 .....      | 李燦如 |
| 古韵圖 .....          | 李燦如 |
| 古韵三十五部表說明 .....    | 李燦如 |
| 古韵圖說明 .....        | 李燦如 |

## 序

灿如先生在1946年所著《易象》一书，由于年月更迭，人事沧桑，至今已成为海内孤本。该书属于易学研究高层次的希世之作。其中有不少专家们认为是早已失传了的，如“连山”“归藏”两种易象排列，在本书中都作了详细的介绍。余得阅此本，展读良久，方稍窥其径。原本系手稿石印本，为适应今天的印刷方法，乃挑灯数月，几易其稿，将本书各幅图象重新绘制，共得图35幅，以供重新整理出版。

本书中有物候图一幅，是研究古人应用易象排列制定历法的重要佐证，是极为重要的科学资料。灿如先生不幸沉冤于国初，三十余年，斗转星移，终于又迎来了百花齐放的春天，先生之遗著乃得重见天日。

先生为蜀中爱国名士，青年时代与郭沫若、熊十力等人过从甚密。而先生蒙难之时正值郭君身居高位，为何竟不为先生上进一言以解脱先生于囹圄之中？殊不可解！由此可见先生之厄难亦数不可违也。

《易经》相传至今已有五千多年的记载，如果再算上伏羲氏大约也有六七千年了。秦始皇焚书都没烧《易经》，可见当时《易经》的作用是很大的。历代统治者对《易经》都是褒贬不一，但无论怎样说，《易经》作为一门应用科学为中华民族五千年的灿烂文化是立了汗马功劳的。孔老夫子曾下过韦编三绝的

功夫，但他却不信鬼神，所以也不能说孔夫子搞迷信活动。

自然科学中，我国举世无双的中医学、天文、历法、兵书战策、舟车、建筑、罗盘，张衡的候风地动仪，祖冲之的圆周率，莱布尼兹的二进制，爱因斯坦的相对论，都和《易经》理论有密切的血缘关系。然而，作为社会科学的《易经》预测却一直被认为是封建迷信，这是很不公正的。自然科学有自己的规律，社会科学也有自己的规律，二者的规律实质上是一致的，只是表现形式不同而已。我们不是常说某事件的出现是历史发展的必然规律吗？既有规律可循，就可以应用数理模型予以推断，《易经》的卜筮就是这种数理模型应用于人事的具体方法。所以，冯友兰先生将之称为宇宙代数学是毫不过分的。

如果只承认整个社会发展的普遍规律，而不承认社会具体事物的发展普遍规律，就等于只承认铁元素的存在，而不承认铁原子的存在一样的荒谬。

本书的再版为易学研究又增加了新的科学根据，刘冰若先生的注释更为本书锦上添花，增色非浅。灿如先生有知，当含笑于泉下矣！

西安《周易》研究会学术部

高瑛良

1990、11、12

## 序

四十年代乙酉岁，李灿如先生将所著的《易象》印行问世，以若干册分赠知好及各地图书馆，我也承赠一册，并蒙指示要点。因性疏懒，稍究其义，未之深学也。《易象》付印前，灿如曾持原稿请熊十力先生提签意见，熊先生誉为不朽之作，但称和他的学术路线不同，所以不加臧否。熊先生所著《读经示要》，其论《易》曾盛张焦里堂易学，称为象数学大师，但结论颇亦不满之意，因熊先生重义理而轻象数。而洪兰友见灿如之书，则称为圣贤之流亚。

《易象》问世迄今四十年，已不为世人所知，李氏家属亦无藏本。因灿如遭不幸，年未六十沉冤病逝，昭雪平反，墓木已拱。七十年代后期，灿如哲嗣以质、以文等四处寻访乃翁遗著，尤重《易象》，均无所获，最后在舍间寻得《易象》及《古韵三十五部表》。其后数年在邓子琴教授家获得诗稿及《易象》各一册，其《易象》与余所藏本略有不同。此次所印为邓氏藏本。

李氏所著音韵表，经西南师范学院教授刘又辛为跋语数百言，已随书付印。《易象》意旨颇费解，李氏亲属曾与余共同探讨，因此写成《易象释例》一文附《易象》之后，以就正于高明。

刘冰若序于璧山县城困知斋

1984年3月

## 前 言

《左傳·昭公二年》：“春，晉侯使韓宣子來聘，觀書于太史氏，見易象與魯春秋，曰：‘周禮盡在魯矣。’”本書以《易象》立名，即本于此。

王應麟曰：“夏時坤乾，何以見夏殷之禮？易象與魯春秋，何以見周禮？此三代損益大綱領，學者不可切磋究之。”（見《困學紀聞·五》禮記卷）此因前賢發顯，引起研究之動機。

本書欲以圖象表明《易》之衍進，不著一字，視而可解，用符易簡之旨。雖云細繹經傳而成，終以立說似創，故仍隨圖注釋。如有疑問，盡可通函質難，不能詳注也。

本書分為四部：

- 一. 卦之部（古人用之卜筮者）
- 二. 易之部一（古人用之政治者兼明人事）
- 三. 易之部二（古人用之歷數者兼明天道）
- 四. 附錄（經傳余誼及與古代教育制度相關者）

按：此四部諸圖，皆可羽翼經傳，并將思想發展之時代分清。其于經誼無關者，概不闕入。

乙酉冬至李燦如記

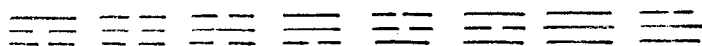
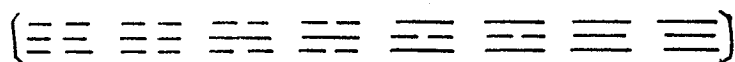
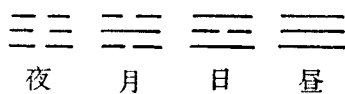
卦

伏羲八卦圖

消息卦圖

諸卦吉凶概觀

# 《易象》图 1: 伏羲画八卦图



艮  
三  
木

坤  
地  
木

坎  
水  
水

巽  
风  
水

震  
雷  
火

离  
火  
火

兑  
泽  
金

变  
坤



变  
坎



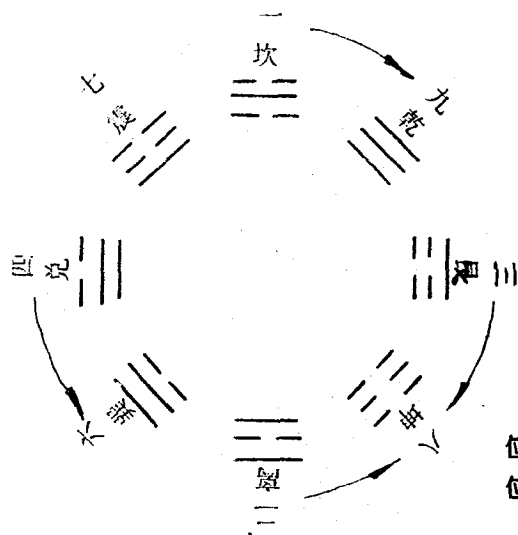
变  
离



清焦循曰：“伏羲立十言之教曰：‘乾坤震巽坎離艮兌消息’。”是消息卦用之卜筮，乃伏羲開物成務利用前民之最著也。卜筮家謂之“分宮卦象”，其次序為乾坎艮震巽離坤兌，乃出于《周易》經卦圖，為文王之制作。當伏羲之世，僅有部落而無國家，社會經濟亦在漁獵時代，故伏羲又作庖犧（見許慎《說文·序》）故以用艮坤坎巽震離兌乾之序為宜。惟七列、八列與分宮卦象不同。

《系辭》曰：“天垂象，見吉凶，聖人則之。”乾之三畫即日月星也。古代蓋先有計數之數碼，后乃有八卦。人見八卦既可表闢戶辟戶，晝夜日月，天地水火，山（木）澤（金）雷風，而文字之制作興焉。八卦既重為六十四卦，卦之數值生焉。坎一離二艮三兌四巽六震七坤八乾九之數亦極自然也。

## 《易象》圖 2：八卦生成方位圖



《系辭·上》曰：“是故闢戶謂之坤，辟戶謂之乾（一列），一闢一辟謂之變，往來不窮謂之通（二列），見乃謂之象（三列），形乃謂之器（五列）。”《漢書·五行志》曰：“天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土，五位皆以五而合，而陰陽易位。故曰配以五成。”



《易象》图 3: 消息卦图

|    |    |    |    |   |    |    |    |
|----|----|----|----|---|----|----|----|
|    |    |    |    |   |    |    |    |
| 乾  | 坤  | 巽  | 震  | 离 | 乾  | 兑  | 坤  |
|    |    |    |    |   |    |    |    |
| 巽  | 复  | 节  | 小畜 | 豫 | 旅  | 垢  | 困  |
|    |    |    |    |   |    |    |    |
| 大畜 | 临  | 屯  | 家人 | 解 | 鼎  | 遁  | 萃  |
|    |    |    |    |   |    |    |    |
| 损  | 泰  | 既济 | 益  | 恒 | 未济 | 否  | 咸  |
|    |    |    |    |   |    |    |    |
| 睽  | 大壮 | 革  | 无妄 | 升 | 蒙  | 观  | 蹇  |
|    |    |    |    |   |    |    |    |
| 履  | 夬  | 丰  | 噬嗑 | 井 | 涣  | 剥  | 谦  |
|    |    |    |    |   |    |    |    |
| 讼  | 大过 | 小过 | 晋  | 需 | 中孚 | 颐  | 明夷 |
|    |    |    |    |   |    |    |    |
| 遁  | 比  | 师  | 蛊  | 随 | 同人 | 大有 | 归妹 |