

國學小叢書

中國文學論略

陳彬龢著



國學小學叢書

著者 陳彬龢
編輯主幹 王雲五

國文學論略

商務印書館發行

書叢小學國
略論學文國中

究必印翻權作著有書此

中華民國二十年一月初版

每冊定價大洋叁角伍分

外埠酌加運費匯費

著作者 陳彬龢

本叢書 王雲五

編輯主幹 上海寶山路
商務印書館

發行所 上海及各埠
商務印書館

Studies in Chinese Culture
STUDIES ON THE CHINESE LITERATURE

By

CHEN PIN HUO

Edited by

Y. W. WONG

1st ed Jan., 1931

Price: \$0.35, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

All Rights Reserved

中國文學論畧目錄

第一章 緒論.....	一
第一節 文章之分類.....	一
第二節 文章之體裁.....	二
第三節 文學之界說.....	四
第四節 文章之運用.....	七
第二章 詩.....	九
第一節 詩之起源.....	九
第二節 詩之分類.....	一〇
第三節 詩之格律.....	一三
第四節 詩之修辭.....	一四

第五節	詩之宗派	一五
第六節	詩之流變	一五
第七節	古體詩	一六
第八節	四言古詩	一六
第九節	五言古詩	一八
第十節	七言古詩	一九
第十一節	樂府	二〇
第十二節	近體詩	二八
第十三節	律詩	二八
第十四節	絕句	三一
第三章	楚辭	二四
第一節	楚辭之羣體	二四

第二節	楚辭之篇第	三五
第三節	楚辭之流變	三六
第四節	楚辭之修辭	三七
第四章	賦	三九
第一節	賦之定義	三九
第二節	賦之起源	四〇
第三節	賦之分類	四一
第四節	賦之流變	四二
第五節	賦之派別	四四
第六節	賦之修辭	四五
第五章	駢文	四九
第一節	駢文之起源	四九

第二節 駢文之沿革·····	五〇
----------------	----

第三節 駢文之分類·····	五三
----------------	----

第四節 駢文之修辭·····	五五
----------------	----

第六章 詞·····	五七
------------	----

第一節 詞的起源·····	五七
---------------	----

第二節 詞之體裁·····	六二
---------------	----

第三節 詞之聲調·····	六五
---------------	----

第四節 詞之流別·····	六六
---------------	----

第五節 詞之修辭·····	六八
---------------	----

第七章 曲·····	七二
------------	----

第一節 曲之起源·····	七二
---------------	----

第二節 詞與曲之別·····	七三
----------------	----

第三節	戲曲之沿革與派別	七四
第四節	南北曲之體例	八六
第五節	曲之修辭	九四
第八章	小說	九八
第一節	小說之起源	九八
第二節	小說之沿革	九九
第三節	小說之分類	一一一
第四節	小說之修辭	一二二

中國文學論略

第一章 緒論

第一節 文章之分類

論文者，大都就體裁分別古今之文章歸納而討論之。

文章種類，可從其體裁分之，亦可從其形式及作者態度分之。自其結構之形式而言，可分爲有韻之文與無韻之文二大類；若自作者之態度言之，則又可分爲主觀、客觀及主客觀混合三大類。列表如次：

文章類別	主觀	客觀	主客觀混合
無韻之文	論說文	傳記文	小說

有韻之文	抒情詩	敘事詩	戲曲
------	-----	-----	----

論說文與抒情詩，直抒一己之思想感情，故為主觀。傳記文與敘事詩，描寫人事之性質動作狀態，始末，故為客觀。至於小說戲曲，或依自己之思想摹寫事實，或依事實敘述自己之思想，故為主客觀混合。然詩文之內容，有敘事中插議論者，有論說中夾敘事者，此所以使文字不流於單調，極其縱橫變化之趣也。運用之妙，在於一心；純主觀與純客觀者，實際上蓋甚少也。

第二節 文章之體裁

若自其體裁觀之，則又不同；大別之，可分為論說敘事二體。而其中又各分為若干類，此若干類者，大率皆胚胎於五經。文心雕龍所述，頗得其要。

「論說辭序，則易統其首；

詔策章奏，則書發其源；

賦、頌、歌、贊，則詩立其本；

銘、誄、箴、祝，則禮總其端；

記、傳、銘、檄，則春秋爲根。」

顏氏家訓所論，亦與此同。然漢晉以前，文章之體裁不多；及唐宋以後，文體漸繁，而文章之體裁，亦漸整齊矣。

梁昭明太子文選分詩文體裁爲三十七類；然尙不免疏漏，亦且未盡妥善。明吳訥文章辨體分爲五十類，徐師曾文體明辨則分爲百有餘種；後世論文章體裁者，多據此二書；然此等分類，多從表面觀察，未能盡善也。及清姚鼐輯古文辭類纂，分文章爲十三類，其目如次：

論辨類、論說、辯解等屬之。

序跋類、書籍之序跋、書後等屬之。

奏議類、自下呈上之表疏、上書等屬之。

詔令類、自上告下之制、冊、詔、誥等屬之。

書說類，爲同輩相告者。

贈序類，乃本君子贈人以言之意，多於送別之際用之。此類始於唐，韓愈最優爲之，其源蓋出自書啓也。

傳狀類，述人物之事跡。

碑誌類，碑文、墓誌等刻石者屬之。此體至唐始大備。

雜記類，亦創於唐，文選無此體也。

篇銘類，爲自述警戒之韻文。

頌贊類，爲贊美功德之韻文。

哀祭類，所以哀挽死人，或祭祀神靈，亦用韻文。

辭賦類，則以敷陳爲事之韻文也。

第三節 文學之界說

文學界說，各不相同。有廣義狹義之別。由廣義言之，凡屬文字，均可稱爲文學。由狹義言之，則普通應用之文，謂之文字；其咨嗟詠歎而出，或經藝術修飾者，始得稱爲文學。此類大都有韻之文，而詩歌尤爲其主要部分。文選序所謂：『事出沈思，義歸翰藻』者是也。

文學之界說，既有廣義狹義之不同，從來文人，各是其是，迄無定說。是編所論，雖不盡從狹義，要以韻文爲主體，散文則從略焉。

有韻之文，既爲文學之主要部分，則音韻與文之關係大矣；略論音韻。

四聲因區別字音而起，其來源甚古。但上古之世，果有何聲，不易尋究。惟聲調有長短，遲速，輕重之別，則確無疑義耳。迨後世聲之區別，漸次複雜，各地方言，因平時之交通，與戰時之遷徙，益見混淆。魏晉之後，戎狄雜居內地，中原音韻，遂大混亂。佛經與天竺之因明學東來，翻譯業盛，遂促成音韻學之進步，學者之研究亦漸興。魏有李登撰聲類，晉有呂靜撰韻集。降及齊梁，盛唱四聲之說；作詩文者，務求音韻之諧協。音韻之著述日多。如周顒之四聲切韻，沈約之四聲譜，王斌之四聲論，皆是也。沈著最有名，後世至稱約爲四聲之祖，其書皆不傳，然唐宋詩所用之四聲，猶是本諸沈氏。

之說也。

或謂上古僅有平、入二聲。上聲起於周初，去聲起於晉初，下平聲起於元代。實則上去二聲之起源，出自何書，無從詳考，上所云云，殊不足信。然下平起於元代，則定論也。蓋元代胡語傳入中原，音韻遂失入聲；同時則於平聲中生陰陽之別。元代以後，北方語言，雖將入聲混於下平，上去三聲之中；然作詩賦時所用之平仄，猶是沈約之四聲也。

沈約四聲譜，及隋、唐經籍志所載之古韻書，均已失傳，故不能詳知當時韻目如何區分。隋、陸法言撰切韻，分爲二百六部；蓋祖述沈約之四聲者。唐天寶末年孫愐訂正之，改稱唐韻。宋大中祥符元年，更增損修訂之，改名大宋重修廣韻。今切韻、唐韻二書不傳，然其二百六韻之分目，可從廣韻窺見之。仁宗景祐中，命丁度等更編纂集韻；同時又使撰禮部韻略，專供科舉之用。於是一變唐以來之舊法，始許韻目通用。至金正大六年，平水王文郁併舊韻之通用者爲一部，於是二百六韻，遂變爲百七韻。南宋末，劉淵重刊其書，稱爲壬子禮部韻略，專用於科場，所謂平水韻也。元大德中，陰時夫撰韻府羣玉，刪上聲之拯韻，改爲百六韻，卽平聲三十部，上下平各十五部也；上聲二十九

部，去聲三十部，入聲十七部；此卽現行之韻也。其後明太祖以舊韻起源江左，多失正音，命宋濂等更定，併四聲爲七十六部，名曰洪武正韻，頒行天下，然不行於世。今日作詩所用之韻，皆平水韻也。以上專就詩韻而言。用於詞曲之韻，與此不同。詞韻則有詞林韻釋一書；世稱其爲紹興二年 葉斐軒刊本。然實非作於南宋，殆出自元明之際也。其韻分十九部，所舉與中原音韻相同。此外又有詞韻 詞林正韻二書，皆分十九部；其中入聲韻，計有五部，蓋填詞須區別入聲也。其他十四部分爲平仄，而仄聲中上去又可通用。

曲韻有元周德清所撰之中原音韻，其書以當時通行之韻爲主，分十九部，分配入聲字於平、上、去三聲中；更分平韻爲陰、陽二種；卽將十九部區分爲平陰、平陽、上、去四聲，是卽元曲所用之韻也。清代欽定曲譜，雖云：『北曲宜準中原音韻，南曲宜準洪武正韻。』然洪武正韻不通行，實際上南北曲共準中原音韻，惟南曲尙存入聲耳。

第四節 文章之運用

文章雖美，不善用之，轉滋流弊。故文章之運用，不可不講也。運用之方有二：一曰擇體而施，一題入手，先須相題後定文體。蓋有宜此不宜彼者，有彼此皆宜而其間仍有所選擇者。此與當時之情感，作文之材料等，均有關係，又未可以一概論也。二曰隨文觸發，平時儲蓄之題材，蘊積之義理，何題應用，何題不宜，原無一定，要在臨文之頃，隨時用之。如此，則心手雙暢，因應咸宜，氣機流走，點綴天然矣。

第二章 詩

第一節 詩之起源

上古之世，先有語言，後有文字；未有文字寫定之詩，已有口耳相傳之歌謠。班固曰：『誦其言，謂之詩；詠其聲，謂之歌。』（漢書藝文志）是詩歌原以誦與詠為主也。歌謠之最古者，莫如『日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，』四語。又書經益稷篇云：

『股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉；元首明哉，股肱良哉，庶事康哉；元首叢脞哉，股肱惰哉，萬事墮哉。』

此蓋帝舜及皋陶互相倡和之歌。首三句爲一章，帝舜所倡。後六句，分爲二章，則皋陶所和者。大抵上古歌謠，用意敦厚，言辭簡樸，猶可想見上世淳古之風。又如古籍所傳伊耆氏之蜡辭（禮記）葛天氏之八闋（呂氏春秋）及斷竹之歌（吳越春秋）等，雖不盡可信，皆此類也。人莫不有性