



为您服务

日用名产百种



为您服务——

日用名产百种

中央人民广播电台 合编
福建科学技术出版社

福建科学技术出版社

为您服务——

日用名产百种

中央人民广播电台合编
福建科学技术出版社

*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 3.75印张 79千字

1981年5月第1版

1981年5月第1次印刷

印数：1—52,500

书号：15211·8 定价：0.32元

前 言

在现代社会中，日用工业品和每一个人的关系愈来愈密切，而那些优质适用的日用工业品，更是广大群众所欢迎的。为了增进广大读者对我国名牌产品的了解，帮助他们选购称心如意的商品，我们从中央人民广播电台近两年来“工业产品介绍”节目中，选编了一部分日用名牌产品的介绍。这些产品中，有的历史悠久，是各地的传统名牌货；有的是创新产品，独具特色。它们大多数荣获了国家优质产品奖，或在全国同类产品质量评比中名列前茅，畅销国内外市场。

本书对每一种产品的产地、历史、特点、性能、使用 and 保管知识都作了介绍，全书文字简炼通俗、生动流畅。在这里，我们如能达到为广大群众服务的目的，则不胜慰藉。

本书在汇编过程中，各产品的生产厂和有关单位向我们提供了许多资料，在此致以谢意。

编 者

一九八〇年十月

目 录

一、福州脱胎漆器（福建省福州市）	1
二、扬州漆器（江苏省扬州市）	3
三、宣纸（安徽省泾县）	4
四、端砚（广东省肇庆市）	5
五、双羊牌湖笔（浙江省吴兴县）	6
六、100型英雄金笔（上海市）	8
七、中华牌绘图铅笔（上海市）	9
八、八宝印泥（福建省漳州市）	10
九、景泰蓝（北京市）	11
十、泥兴陶器（广西壮族自治区钦州市）	12
十一、紫砂壶（江苏省宜兴县）	13
十二、紫砂双层保温杯和精陶餐具（江苏省宜兴县）	14
十三、石湾三煲（广东省佛山市）	16
十四、唐三彩（河南省洛阳市）	17
十五、薄胎瓷（江西省景德镇）	18
十六、夜光杯（甘肃省酒泉县）	19
十七、石器（湖南省铜官县）	20
十八、滑石质日用细瓷（山东省淄博市）	21
十九、骨灰瓷和玉兰瓷（河北省唐山市）	22
二十、荷花牌晶质刻花玻璃器皿（四川省重庆市）	24
二十一、瓷胎竹编工艺品（江西省景德镇）	25
二十二、崇庆竹编（四川省崇庆县）	26
二十三、软木画（福建省福州市）	28

二十四、漳州棉花画(福建省漳州市)	28
二十五、椰雕(广东省海南岛)	29
二十六、金三杯牌真丝印花绸(上海市)	30
二十七、报春花牌40×40府绸(河北省石家庄市)	32
二十八、牧歌牌羚味呢(天津市)	33
二十九、牧歌牌国毛华达呢(新疆石河子)	34
三十、金蝶牌全毛花呢(江苏省无锡市)	35
三十一、熊猫牌印花双面绒(山东省青岛市)	36
三十二、凤凰牌交织锦(浙江省杭州市)	37
三十三、天鹅牌粘胶人造丝(河北省保定市)	38
三十四、柞蚕丝绸(辽宁省丹东市)	39
三十五、荷花灯舞牌杂色灯芯绒(江苏省常州市)	40
三十六、华锦牌麻涤确良(广西壮族自治区南宁市)	41
三十七、冰山牌漂白涤确良(北京市)	42
三十八、水月牌什色哔叽(江苏省常州市)	43
三十九、丝绸被面(浙江省杭州市)	44
四十、鸳鸯牌床单(湖北省沙市)	46
四十一、龙凤床单(北京市)	47
四十二、蜀绣(四川省成都市)	48
四十三、厂字牌风景织锦(浙江省杭州市)	49
四十四、花绡和修花缎(江苏省苏州市)	50
四十五、肖山花边(浙江省肖山县)	51
四十六、双林绫绢(浙江省吴兴县)	52
四十七、绢花(上海市)	53
四十八、玻璃纱绣花台布(北京市)	54
四十九、东湖牌580新东湖毛巾(湖北省武汉市)	55
五十、绒面毛巾(上海市)	56

五十一、雪莲牌羊绒衫(北京市)·····	57
五十二、冬梅牌女衬衫(北京市)·····	59
五十三、映山红牌绣花女衫(北京市)·····	60
五十四、玉兰牌女式两用衫(上海市)·····	61
五十五、海螺牌男衬衫(上海市)·····	62
五十六、天坛牌男衬衫(北京市)·····	63
五十七、金爵牌汗衫(上海市)·····	65
五十八、孔雀牌男式圆领汗衫(江苏省无锡市)·····	66
五十九、梅花牌38支精梳棉毛运动衣(天津市)·····	67
六十、梅花牌童装(广东省广州市)·····	68
六十一、上海牌挑担农用雨衣(上海市)·····	69
六十二、金菊牌弹力锦纶绞花丝男女袜(上海市)·····	70
六十三、金松牌暗条边花锦纶丝男袜(上海市)·····	71
六十四、小鹿牌童袜(河北省邯郸市)·····	72
六十五、内联升千层底布鞋(北京市)·····	73
六十六、白鸽牌塑料拖鞋(福建省福州市)·····	74
六十七、三节头鸭尖男皮鞋(四川省重庆市)·····	75
六十八、回力牌565型长球鞋(上海市)·····	76
六十九、金鱼牌洗衣粉(北京市)·····	78
七十、泉城牌浆状洗涤剂(山东省济南市)·····	79
七十一、美加净牙膏(上海市)·····	79
七十二、本草牌防感冒牙膏(江苏省南京市)·····	81
七十三、防冻膏(上海市、天津市、山东省青岛市)·····	82
七十四、蜂花牌檀香皂(上海市)·····	83
七十五、红玫瑰牌36公分红双喜搪瓷面盆 (辽宁省沈阳市)·····	84
七十六、蝴蝶牌缝纫机(上海市)·····	85

七十七、金鸡牌闹钟（天津市）	86
七十八、虎头牌手电筒（广东省广州市）	87
七十九、张小泉剪刀（浙江省杭州市）	88
八十、王麻子剪刀（北京市）	90
八十一、白鹭牌电熨斗（上海市）	90
八十二、双喜牌高压锅（辽宁省沈阳市）	91
八十三、三九牌24厘米铝壶（湖南省衡阳市）	92
八十四、铝锰合金制品（天津市）	93
八十五、双菱牌指甲钳（江苏省苏州市）	94
八十六、宝剑牌小刀（福建省福州市）	95
八十七、电工牌40瓦荧光灯管（江苏省南京市）	96
八十八、姑苏牌眼镜（江苏省苏州市）	97
八十九、西湖绸伞（浙江省杭州市）	98
九十、福州纸伞（福建省福州市）	99
九十一、福州角梳（福建省福州市）	100
九十二、常州梳篦（江苏省常州市）	101
九十三、王星记扇子（浙江省杭州市）	102
九十四、天竺筷（浙江省杭州市）	104
九十五、以铝代银的民用镜子（广东省广州市）	105
九十六、荔枝牌片仔癀（福建省漳州市）	106
九十七、金华火腿（浙江省金华地区）	107
九十八、水仙花牌罐头（福建省漳州市、厦门市）	109
九十九、金奖白兰地（山东省烟台市）	110
一百、汾酒（山西省汾阳县）	111

一、福州脱胎漆器

(福建省福州市)

福州脱胎漆器，质地轻巧坚固，造型古朴大方，色泽鲜艳，光亮如镜，装饰丰富多彩，具有醇厚独特的民族风格和地方特色。它与北京的景泰蓝、江西的景德镇瓷器，并誉为中国传统工艺的“三宝”。郭沫若同志曾作诗备加称赞：

“漆从西蜀采，胎自福州脱。精巧叹加工，玲珑生万物。……天下谅无双，人间疑独绝。”福州脱胎漆器品种很多，其中有供人们观赏的屏风、花瓶和磨漆画，也有实用的茶具、餐具、烟酒具、文具和家具等。它如一颗熠熠闪光的明珠，在我国漆器坛上，放射出夺目的光芒。

脱胎漆器，以泥土、石膏、木模等为坯胎，以漆为粘剂，用夏布（苧麻布）、绸布等逐层裱褙，阴干后脱去原胎，复经上灰地、打磨、髹漆研磨，再加以纹采装饰，便成为绚丽的脱胎漆工艺品。它的传统技法有黑推光、色推光、薄色料、采漆晕金、锦纹、朱漆描金、嵌银上彩、嵌螺钿、仿古铜等。解放后又发展了宝石闪光（即赤宝砂、绿宝砂）、暗花、堆漆浮雕、雕填、仿采窑变、仿青铜器等技艺，并且和玉石牙木雕刻艺术结合起来，使得脱胎漆器这个工艺品，更加绚丽多姿，光彩斑斓。脱胎漆器是漆器工艺的一个发展，历史已很久了，可惜没有流传。直到清乾隆年间，福州髹漆名匠沈绍安，在实践中受到启发，又把脱胎工艺恢复发展起来。清代末年，沈绍安的后代沈正镐、沈正恂兄弟，以泥金、泥银加入漆料，使漆器表面灿烂耀眼。他们创作了不

少精美作品，如《松瓶》、《桃盘》、《鹿竹圆桌》等。沈正镐还与泥塑艺人陈振奎合制了大型的《松鹤花瓶》、《鳌鱼桃盘》、《普陀观音》，在南京“南洋劝业会”上展出，博得好评。从一八九八年到一九三六年间，福州脱胎漆器的艺人们，制作了不少珍品，参加巴拿马、芝加哥、圣路易斯、巴黎、柏林、多兰多、东京等地的国际博览会展出，多次获得头等金牌奖和其它奖状。国际友人称赞脱胎漆器为“福州金漆”。

解放后，福州脱胎漆器工艺不断发展，已故现代工艺美术家李芝卿，过去曾利用锡铂创造了“台花”制作新技法，不仅节省白银，降低成本，而且产生了新的艺术效果。后来他又创造了闪光沉花等几大类技法，对后人影响颇大。其他艺人，对丰富脱胎漆器品种、创造精湛艺术，都作出了贡献。不少高级产品，如脱胎漆器大花瓶，漆画挂框、大屏风等，在国内外都享有盛誉。

近年来，艺人们还在脱胎漆器上发展了漆画。黑漆、朱漆、透明漆以及金、银、螺钿等材料的配合雕填，使脱胎漆器作品更显得深沉古朴、瑰丽神奇、韵味无穷。

四个现代化建设的澎湃潮流，推动了脱胎漆器事业的发展。福州脱胎漆器厂的艺人们推陈出新，设计和制造了许多种既供欣赏，又有实用价值的脱胎漆器。其中福州第二脱胎漆器厂生产的“地球牌”漆器，深受到国内外顾客的欢迎。

二、扬州漆器

(江苏省扬州市)

扬州漆器历史悠久，早在战国时代就有生产。至两汉时期，扬州漆器的制作工艺已臻精美。唐代，扬州号称“商都”，经济繁荣，人文荟萃，手工业极盛一时，因而有力地推动了扬州漆器事业的发展。到明清两代，扬州漆器更展示了“千文万华，纷然不可胜识”的鼎盛局面。当代，扬州漆器事业继往开来，更是琳琅满目，美不胜收。

扬州漆器的胎骨坚固、美观，造型生动。其制法，主要有木胎和脱胎两大类。胎成形后，上漆灰、布麻、涂灰、磨光、髹漆直至最后进行各种工艺装饰。

扬州漆器工艺，主要有雕漆及雕漆嵌玉、骨石镶嵌、平磨螺甸和点螺、彩绘雕填等品种。

“雕漆”，即髹朱漆，或其他色漆于胎骨上，多至数十层以至数百层以上。然后，在漆层上雕镂人物、山水、花鸟、图案等。“雕漆嵌玉”，是采用各种不同天然色彩的玉石，雕琢成山水人物、花鸟图案镶嵌在雕漆漆面上，构成精美的画面。“骨石镶嵌”，因创始人姓周，故又名“周制”。

“骨石镶嵌”，主要采用光润如玉、色泽鲜艳的石料、象牙、骨料、贝料等进行浮雕、镶嵌而成。现在，扬州又把“平磨螺甸”、“点螺”、“彩绘雕填”等工艺巧妙地运用到一幅画面上，使之融为一体，创造了综合新工艺，更是精美别致。“平磨点螺”及“点螺”是扬州传统工艺，相传三千年前已有出现，至唐代，已在铜镜的漆背上镶嵌精美的螺

旬。后经宋、元两代的能工巧匠的精心研制，把螺壳、蚌壳、贝壳磨成薄片，制成各类纹样，粘嵌在漆器胎骨的灰层上组成画面，再经髹漆磨制而成。其特点，黑白对比分明，精雅秀丽。“彩绘雕填”，源自战国的彩绘和针刻技法。是最古老的工艺品种之一。现代“彩绘雕填”又吸收了国画小写意技法，笔法潇洒灵活，色调富丽谐美，形壮神足，又开辟了新的工艺蹊径。

扬州漆器，向以品种繁多，技艺精湛而著称。生产有各式屏风、挂屏、台屏、橱柜、几案、桌椅、瓶、盘、杯、盒、茶烟文具等各式艺术实用品和欣赏品。

扬州漆器虽较坚实，但由于系精雕细刻之珍品，因此，应注意妥善保管使用。不要碰撞，万一碰损，可先补上漆灰，磨平后再髹上中国漆，仍不逊色。

三、宣 纸

（安徽省泾县）

安徽省泾县的宣纸，已经有一千多年的历史了。早在唐朝，这种纸就被朝廷封为贡纸，因为当时泾县属于宣州，所以叫宣纸。

宣纸以皖南地区的青檀皮为主要原料。这种纸白如雪，柔似棉，拉力大，润墨性强，最宜于题诗作画。在宣纸上题诗，有骨有神；铺纸作画，泼墨如云，更能显示出艺术风格。此外，宣纸还具有抗老化、不变色、少虫蛀、经久不变等性能，有“纸寿千年”之称。所以，宣纸也是书写外交照会、保存高级档案和历史资料的绝好用纸。我国留存到现在的珍

贵历史资料和名家书画真迹，大多数是用宣纸作成的。

宣纸是我国手工艺品百花园中的一枝鲜花。但是，到解放前夕，这枝鲜花已濒于凋谢。解放后，在党和人民政府的重视下，宣纸的生产发展很快，传统的造纸生产工艺，已经被一代新工人所继承和发展。粉碎“四人帮”后，宣纸产量每年以百分之十四的速度递增，品种增加到六十多个，质量也有很大提高。这种纸除了供应北京荣宝斋、故宫博物院等国内需要外，有60%的产品提供出口，受到国外用户的好评。

四、端 砚

（广东省肇庆市）

端砚出产在广东省肇庆市。肇庆市古为端州，所以称端砚。

端砚，是我国著名的传统实用工艺美术品。早在一千三百五十多年以前，端州就开始了端砚的生产。中唐时期的著名诗人李贺曾写下了这样的诗句：“端州石工巧如神，踏天磨刀刈紫云”，赞扬端州采砚石工人攀登陡峭高山，不畏艰险的精神和雕刻工艺的精巧。

端砚石有多种天然生成的花式品评，叫做石品。常见的有鱼脑冻、古花、蕉叶白、天青、火捺、金星点、金银线、冰纹，还有石眼。这些天然的品评，配上巧工的雕刻，使端砚更加增光生辉。

由砚石制成端砚过程复杂，工序繁多。主要有采石、选料、制璞、雕刻、配盒、磨光等工序。采石必须掌握砚石生长的规律，顺其自然，按部就班，从接缝的地方下凿。采出

的砚石要经过认真挑选,按质量的好坏分成等级,然后分类加工成长方形的砚璞或者太史砚式、神斧砚式、金钟砚式、瓜形砚式、杂形砚式以及天然砚式等砚璞。雕刻是关键工序,根据“因材施艺”“因石构图”的处理手法,进行构思和布局。在设计中,既要考虑题材、立意、构图、造型,也要考虑雕刻技法、刀法、刀路。并且,注意欣赏与实用相结合,兼有民族风格和地方特色。使端砚保持古雅、朴实、别致,古色古香,形态自然。端砚雕刻完工以后,配上名贵的红木盒,然后进行磨光,浸墨润石、退墨处理等。

端砚品种很多,目前生产的有各种雕花砚,包括精工雕花砚、三边雕花砚、池头雕花砚、杂形雕花砚,以及天然雕花砚等,还有太史砚,兰亭砚,蛋形砚,平板砚,顺水淌池砚,单打砚,斗方砚,走水砚等。

端砚是名贵的艺术品,要注意保养和使用。端砚的墨堂不能经常用水浸渍,要保持一定的硬度、干度,同时也要滋润,墨池却要养水,保持砚石滋润。用完以后要用柔软的纤维物,以冷清水洗干净,盖好放在阴凉处。

五、双羊牌湖笔

(浙江省吴兴县)

湖笔是我国著名的工艺佳品,素有“毛颖之枝甲天下”之称。它与徽墨、端砚、宣纸并称为“文房四宝”。湖笔起源于浙江吴兴县善琚镇。古时善琚镇属于湖州府管辖,所以叫做湖笔。它具有独特的民族风格,能写能画。

湖笔历来以选料精细纯净、工艺精美考究、毫性刚柔相

济、书写得心应手著称于世。双羊牌湖笔选用优质的山羊毛、山兔毛、黄狼尾毛为主要原料，经过梳、结、装、择等七十多道工序，精工细作而成。山羊毛又是以长江三角洲一带的为最好，它质地细嫩，经过日晒夜露，自然脱脂，毛色洁白，毛质洁净，性柔而富有弹性。山兔毛是选择冬天野山兔嫩锋的紫毫、白毫、花毫，色泽光明，毫锋坚硬、细长、弹性强。一只山羊或者一只野山兔，按粗细、长短、软硬、好坏分别拣出几十种不同规格的毛毫。这些毛毫各有特色，制笔工人就根据它们的不同性能制作出具有各种用途的湖笔。唐诗中曾以“千万毛中拣一毫”来形容制笔技艺的精细复杂，用“毫虽轻，功甚重”，来估价制笔工人的辛勤劳动。

善琚湖笔品种繁多，规格齐全。有羊毫、紫毫、狼毫和羊毫、狼毫兼有的兼毫等二百五十多种。笔杆分别用有名的湘妃竹、花竹、紫竹以及象牙、牛角、红木等高级材料镶嵌制成。笔杆的顶部配有白色牛角葫芦印章，便于书画者落款。湖笔的包装十分讲究，笔盒外面用高级宋锦裱制，盒盖内层用上等白绸装饰，衬底用红、白、蓝、紫等彩色绸缎镶嵌，还用各色丝带携结，装璜雅致，古色古香。

善琚湖笔除畅销全国各地，还远销香港、日本、东南亚以及西欧、北美等地。特别是最近几年来，不仅恢复了几十种传统名笔，同时还为陶瓷、照相、印花、仪器、商标、国防等部门创制了不少特种用笔，满足了国内外用户的特殊要求。

六、100型英雄金笔

(上海市)

自来水笔有许多质量指标，如笔尖的弹力和耐腐蚀性能，铱粒的圆滑程度和耐磨程度，在冷热剧烈变化的条件下抗漏水的性能，在连续书写和间歇书写中能不能始终保持流利，还有笔杆、皮囊和各种零部件是否坚固好用等等。总之，凡是质量高的自来水笔，必须能够满足书写流利和经久耐用的要求。在这些方面，100型英雄金笔，都达到了国际先进水平。在轻工部组织的全国自来水笔评比中，100型英雄金笔获得了99.8分，被评为一类产品。

100型英雄金笔设计合理，结构精密。100型英雄金笔在设计上吸取了国内外产品的许多优点。例如，为了保证金笔出水均匀，专门改进了书写出水系统。金笔贮水结构，根据科学测定的温差要求，开成多档精细齿槽，齿距光洁整齐，笔舌误差不超过一根头发丝的十分之一，从而保证了书写时不断水、不漏水 and 书写流利。笔尖采用14K金和高耐磨铱粒，从冲制、开缝、点铱，到研磨，要经过一整套精密机械加工，保证笔尖富有弹力，经久书写而不变形。

100型英雄金笔，选用高级优质材料。对原材料的物理性能，如不锈钢弹性、铱粒耐磨度、塑料抗胀抗压强度等，都经过仪器严格检验后才使用，为提高产品质量提供了物质保证。

七、中华牌绘图铅笔

(上海市)

上海中国铅笔一厂生产的中华牌101绘图铅笔，是成套性产品。为了适应各种用途，从软铅到硬铅共有十八级。绘图铅笔从4B—6B大多用于画图和素描；2B—3B两种用于绘制图中粗线条或深色线条；B、HB、F、H等适合于一般书写和机械制图；2H以上各种硬度通常用于多页复写和特种制图等方面。

铅笔总的硬度出厂时，在恒温恒湿条件下测定，都必须达到国家规定的标准范围，但在使用时随着气温的高低会有所变化。但怎样调节呢？假如在春季设计工程时习惯用HB硬度的，那么在夏天用F的硬度，就能达到要求。也就是说，气温高，就用硬度高一档的铅笔。

再说每只铅笔的顶端，都印上硬度标志，在使用时切不可把它削掉，因为绘图铅笔十八级规格，在铅芯上不易分辨，只有看到笔杆上的标志，才知道准确硬度。所以绘图铅笔切不可两头削尖。

铅笔的制造，由二片木板胶合起来的，笔杆虽然涂漆后不易渗水，但两端还是容易吸湿，造成“开胶”的。所以使用时，要注意干燥，偶然落进水中，要及时把它晾干。铅笔卷削时，笔芯不要露出太长，最长不超过八毫米左右，太长容易折断。在划长线时，铅笔要边划边用手转动，这样可以保持线条均匀，不然随着磨损笔芯，线条会变粗。铅笔虽系小商品，但因木材系国家短缺物质，所以当剩下三公分左右