

# 平阳公主

台湾罗贯中历史小说奖  
台湾联合报历史文学奖  
获奖者——

陈峻菁 女士  
最新力作

一个收放自如的女性

一个政治婚姻的牺牲品

权势不容于爱

十八年的苦恋

最终成就——

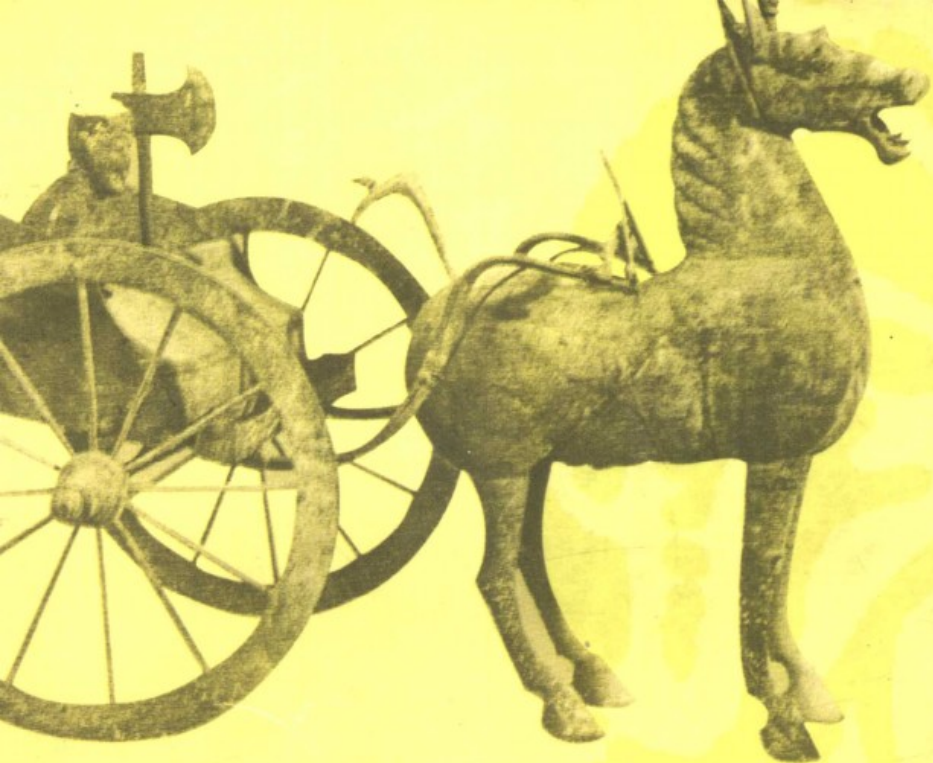
天下第一奇情

PINGYANGONGZHU

陈峻菁 著

光明日报出版社





责任编辑：鲁 葳

书籍装帧：童心图画

ISBN 7-80145-779-X



9 787801 457790 >

ISBN7-80145-779-X

定价：20.00 元

# 平 阳 公 王

陈峻菁 著

光明日报出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

平阳公主/陈峻著. —北京:光明日报出版社,  
2003.11

ISBN 7-80145-779-X

I. 平… II. 陈… III. 长篇小说-中国-当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 085215 号

---

**平阳公主**



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63184197

全国各地新华书店经销

**北京大运河印刷有限责任公司**



880×1230 1/32 印张 10 字数 200 千字

2003 年 11 月 第 1 版 2003 年 11 月 第 1 次印刷

印数:1-5000 册 ISBN 7-80145-779-X

---

定价:20.00 元



陈峻菁

1972年生，安徽省马鞍山市人。  
1993年毕业于中国东南大学动力工程  
学系。

曾获第十八届联合报短篇小说佳  
作奖；第二届（罗贯中历史小说创作  
奖）优等奖，获奖作品《恒温》；另有  
长篇历史小说《汉光武与阴丽华》、  
《卓文君雪夜私奔》、《歌女皇后与子  
夫》等。此外，有多种短篇小说及散  
文见诸报刊。

# 天下第一奇情

——《平阳公主》导读

作者：叶树姗（台湾资深名主播）

“这桩婚事，将是天下所有人的谈资。”

“对此我毫无畏惧，那么你呢？”

“从十岁开始，平阳公主就不再理会别人的议论。”

长安城中，没有一个贵妇能像她这样，将一份几乎绝望的爱，保留十八年。

## 一个收放自如的女性

——平阳公主从小就是个比较阳刚、豪迈的女子，一直以父权社会中男性的成就标准来要求自己。她对母亲王夫人（汉景帝的妃子）说：

“女儿就不服气，为什么哥哥们能够赛马，能够比箭，女儿就不能？论文，女儿会吟诗作赋，熟读百家经卷；论武，女儿会骑马，会射箭，会使刀，哪一点比不上他们？”

就现代眼光来看，平阳公主无疑是个勇于做自己的人，虽然在勇敢做自己的过程中，她也有多次的退缩与让步，包括碍于现实的环境、社会的价值观，无法直接爱其所爱。然而她终究是个忠于自己内心，能够收放自如的女人。她

可以在权力颠峰时，毅然退隐下来，选择过平静的生活，可一旦有必要，她又很快地站在第一线上，抢回权力。她是一位有气度、有谋略的皇室成员，工于心计，理智而冷静，十二岁时帮助母亲取得皇后之位、帮助弟弟刘彻（汉武帝）成为继承人，充分展现女强人的一面；然而对于废太子荣（汉武帝之子）的处境、栗姬（太子荣之生母）的死，她却感到怆然，又展现了她的另一面：宽厚与包容。

生在帝王之家、在权力圈中打滚，平阳公主并没有太恋栈功名利禄，这是很不容易的，毕竟很少人能做到如此，试问古今中外，多少人为了荣华富贵，宁可放弃真爱，又多少人可以勇敢做自己、坚持内心的原则？平阳公主却愿意舍去公主的荣华富贵，执着于与卫青的一段感情。这种精神，不用说在当时的社会环境，即使在现今，也少有人能真正做到。

## 权势不容于真爱

平阳公主与卫青表面上是自主性很高的人，但他们的爱情却是那样的矛盾，很多外在因素都在主宰他们，毕竟那是一个父权社会、礼教社会。他俩在各自都有配偶的情况下，发展出一段似有若无的恋情，根本不见容于社会。再则，女性很多时候还是会被压抑、限制，平阳公主亦不可避免地受到她的身分地位、角色的束缚，而不断地压抑自己，以致好几次关键时刻，当卫青直截了当地表达对她的爱意时，她却胆怯退缩、严厉拒绝了，虽然其实她是多么渴望！

然而，她内心深处的另一种声音却不断地浮现，那是来自她很早就对“政治婚姻”的敏锐观察与清楚认知，小说中有一段她与母亲王夫人的对话：

“娘！我只问您一件事，您是愿意当大汉皇后，还是当父皇的宠妃呢？”

“鱼与熊掌不可得兼么？”王夫人的话里含着缱倦之意，毕竟，那个身材高大、笑声宏亮的帝王，是她此生唯一的恋人。

这部小说中的几个女人，包括平阳公主的母亲王夫人、汉武帝的皇后陈阿娇、卫子夫，以及汉景帝的爱姬栗妃等，她们并不懂什么叫做真爱，对于政治婚姻的本质也认识不清，都想同时兼有爱情与权势，因此一个个不可避免地踏上不归路。平阳公主比她们高明的地方，就在于她能不断地思索，问自己是要感情，还是名誉、地位？她很清楚鱼与熊掌不可兼得，最后必须做出抉择来。

正由于平阳公主个性上宽容、大度与勇于自省的特质，终究让她以三十八岁的高龄，勇敢地向丈夫曹寿诉请离婚，并接受小她六岁的卫青的求婚，追求到自己内心期盼的真爱，过自己最想过的日子。

## 政治婚姻下的苦命人

基本上，平阳公主与夫婿曹寿、卫青与妻子赵吉儿，甚至王夫人与入宫前的夫婿金五郎，都是政治婚姻下的牺牲者。面对自己枕边人的“精神外遇”，曹寿、赵吉儿的寂寞、幽怨与无奈，绝不亚于相爱却无法结合的平阳公主、



卫青。

曹寿的苦闷，透过一次酒后对儿子曹襄吐露的真言而表露无遗。在曹襄眼中，“父亲一直是钟爱母亲的，但他在婚后才发现，他娶到了母亲的人，却没有得到她的心。她的眼睛，总是茫然地看着远处，她在爱着别人。”虽然卫青用曹寿对妻子平阳公主的不忠，来将自己对平阳公主的畸恋、再婚合理化，但这中间的情感纠葛、拉锯却十分复杂。所谓的不忠有两种，一种是行为上的不忠，一种则是精神上的不忠。表面上看，是曹寿先对不起平阳公主，在外头另结新欢，但事实上究竟谁对不起谁？早在比武招亲的时候，平阳公主就对身为平阳侯府家奴的卫青有了好感，明明爱的不是曹寿，但却嫁给了他。出嫁那一刻，“平阳公主一动也不动，既没有回避，也没有迎合。她的思绪，此时也是一片茫然。怎么，就这样将自己交出去了么？再也不需要另外的爱情？”这对满心欢喜娶得意中人的曹寿而言，情何以堪？

再看卫青的元配夫人赵吉儿，一个在上林春宴对意气风发的卫青一见钟情的少女，在婚后，才察觉自己与卫青活在两种不同的世界、不同价值观，没有交集，活得非常可悲。她曾当面向平阳公主说：

“长公主，我真的恨你！”赵吉儿无力地倚住屏风，“你竟然将平庸的我，嫁作卫青的妻室，将我送入注定处境凄凉的婚姻……明知他心里有你，我却总是怀着一丝侥幸的心理，想用自己的真情打动他。然而，他越是勉强地对我温柔，我越能从他的眼睛深处看见你……”

书中虽对赵吉儿着墨不多，但她第一次，也仅有的一次对平阳公主沉痛的表白，勇于把自己心里面的怨、恨，

那么直接、强烈地透露出来，一方面突显出赵吉儿的个性，同时也可见政治婚姻之下的无奈与幽怨，不管对男性，对女性所造成的内心冲撞，会是多么的深刻！

## 所有男人都不如她

一部成功的传记小说，可以让我们看见传主成长的过程，以及他的性格特质。在《平阳公主与卫青》中，我们看见随着时间流逝而不断自省、成长的平阳公主；相对于平阳公主，那些叱咤风云、掌握权势的男人，包括弟弟汉武帝、丈夫曹寿，以及恋人卫青，却都在他们的事业、爱情、年纪到了一定阶段后，便开始停滞、堕落、沉沦。

曹寿在与平阳公主结婚之后，开始堕落：

二十三岁的平阳公主，不再像幼时那样顽劣，她变得有些深沉内敛。而年近三十的曹寿，毫无建功立业的打算，只喜欢和长安城的公子哥儿们一起斗鸡走狗，一掷千金地比阔。

平阳公主的弟弟，那位主宰天下的汉武帝，在登上权力的高峰之后沉沦了，更精确地说，他是在权力中腐化了：

平阳公主垂下了头，离开皇宫多年，从前那幼小的对她深深依恋的胶东王彻，已经长成了满面虬髯、威武而傲慢的君王，每个人和他说话都战战兢兢，平阳公主也觉得和他越来越遥远。

卫青从一个家奴卑微的身分，力争上游，在战场上建立了不朽的功业，也在朝廷中替卫家巩固了权势，但是，他在达到事业的颠峰后，便开始患得患失，看不开了：



卫青的手，无力地攀住窗棂：“我登时醒悟，一个没有战场的将军，不如一个田舍郎。”他苦笑着，“我卧床一个月，皇上没有片言只字到我的床前，伤好后第一天上朝，他连一句问候的话都没有。”

作者描述平阳公主改嫁卫青之后，发现卫青突然变老了，除了外貌的改变，还有内心的变化。那时候，卫青已经比不上她。以现在的观点，这就是成长的停滞。卫青并没有随年龄、历练和社经地位的提高而成长，甚至退步了，因为他失去他的战场后，就顿失重心。但是平阳公主不然，随着际遇的转变，她不断地突破、参透、了悟、行动。

而她的前任丈夫曹寿，同样在婚后，即没有再进步，反而夜夜笙歌，结交一些狐群狗党，认识一堆女人。这其实就是为什么许多夫妻结婚后会出现裂痕的原因之一。现代很多不幸的婚姻都是这样产生的：一方不断在成长，一方停止不前，甚至退步，最终导致两人差异越来越大。

平心而论，卫青之所以不断努力，是为了获得平阳公主的青睐。为了能够匹配得上他的梦中情人，这种诱因，使他一次又一次地努力。然而他并不知道，平阳公主真正在乎的，并非他的地位侯爵，而是那份敢于追求真爱的勇气和坚持。书中有一段即描述了这样观念上的差异：

“可笑！”平阳公主挣红了脸，“相识十八年，你仍然不懂我！”

“我懂得！”卫青笑道，“我想告诉你，无论从什么方面，我都挣得了足够的资格，来赢得你的爱情。”他收紧了双臂，将平阳公主拥在怀中。

“爱……它不计较资格。”平阳公主凝望着河水中二人亲密相拥的身影，喃喃说道。

在政治婚姻这个强大罩门下，女性多半是无法自觉自拔的，我看这本书中的女性人物，唯一能够与平阳公主相提并论，不断成长与自觉的女性，恐怕只有赵吉儿。在卫青死后，赵吉儿放下了自尊，向平阳公主要求让她见卫青最后一面，这一刻，她赤裸裸地对平阳公主吐露她的内心世界。

赵吉儿在漫长的幽怨岁月里，逐渐学会了宽容，逐渐自我提升，因此走出了卫青带给她的强大阴影，以致最后居然感谢平阳公主——一个她原来非常憎恨的人。不像平阳公主，赵吉儿并未受过什么诗书熏陶或人生历练，那完全是发自内心的自我成长。对许多女人而言，男人与爱情，是她们的全部，然而在卫青棺木前，赵吉儿与平阳公主把她们的妒、恨，对男人的独占性都抛开了，赵吉儿从说“我最恨你”，到说“我感谢你”，这样大的转变与勇气，以赵吉儿的出身和背景而言，是相当不简单的。

## 十八年的迷藏游戏

平阳公主和卫青之间伟大的爱情，“时间”是很重要的一点，藉由时间的长度，来凸显两个人彼此的爱恋与坚持。而他们之间若即若离的感情，靠的即是对对方无尽的想象，来维持心中似有若无、明明知道却不是很有把握的感觉。这好象迷藏游戏，让爱情变得有趣、奥妙。小说中有一段描写得非常好：

清晨坐在床边俯视卫青的脸庞，平阳公主常会以为自己还在梦中。这样的梦做得实在太久，有二十几年了，以



致于当它变成现实的时候，两个人都有些不能适应，常常会面露恍笑，在灯下怔怔地对视。

我们不禁要问，若当时两个人早十年在一起的话，感情会不会变质？毕竟他们是凭借对彼此的想象，来坚持将近二十年的相思。例如在卫青的脑海里，始终有这样的场景：

平  
阳  
公  
主

九年来，他始终在小心呵护着自己的梦。他知道，自己用精妙的箭法、骑术和刀术从围场上抢来的这个血统高贵的新娘，永远不可能属于自己。他每夜都牵着她的马，翻过积满冰雪的山坡，向着白茫茫的远方走去……

有情人终成眷属，成了眷属之后不一定一直有情。严格来说，平阳公主后来之所以与卫青感情深厚，那是因为他们只做六年的夫妻，卫青就死了。假使再久一点呢？假使卫青不那么早死，那么他们最后还会不会在一起？就像曹寿，刚开始平阳公主也在享受他的溺爱，就算不是真正爱他，但她也乐意徜徉在那种感觉当中。卫青要是活得长一点，抑或两人更早结婚，也许这个爱情故事就不是如此结局了。

等待的过程和想象总是美的，但事实和结果却未必！

——（摘自《平阳公主》导读）

# 《平阳公主》序

陈峻著

关于平阳公主的纪录，正史中只有两条，一条是卫子夫由平阳公主府入宫；另一条是平阳公主下嫁卫青，她的人生始终和卫氏家族绞绕在一起。

据《汉书》，平阳公主送卫子夫入宫为妃时，曾手抚着卫子夫后背，嘱咐这个一步登天的歌女道：“既贵，愿无相忘！”而十几年后，平阳公主的丈夫平阳侯曹寿病重回到封地，平阳公主打算再嫁，按照汉法，公主出嫁的对象只能是列侯，于是她让周围的人帮她作出选择，侍女们都说，列侯中，平阳公主府从前的骑奴、现在的大将军卫青权势最大，平阳公主笑道：“此出吾家，常骑从我，奈何？”侍女们则笑道：“于今尊贵无比。”于是平阳公主向当朝皇后卫子夫告白心事，成功地下嫁，成为大将军、长平侯卫青的夫人。

据时间推测，卫青在平阳公主之前已经娶妻生过三个儿子；平阳公主不知道有没有生育过，若有孩子不知姓曹还是姓卫，而他们再婚后的感情，也不知是好是坏。按照前述两条简短的历史记载来看，平阳公主似乎是个十分势利并且权力极大的女人，不过她最后葬在卫青的象庐山之冢，这点倒令人感动。因为，在他们之前，汉朝的公主和

她丈夫合葬的坟墓，必须以公主的名义立碑，而平阳公主却完全以妻子的名义，归葬在卫青的将军茔墓当中。

这个故事里，所有的大背景都是真实的，而他们那些幽怨的故事，却是虚拟的。

又是江南雨季，在我所居住的城里，到处都有晋唐遗踪，坐在采石矶头看着混浊的江水，似乎也看见了隋、宋和明的无数军队和船只突破历史的烟霭，再次通过这个南方朝廷的咽喉，灭亡了几代的南方王国。

兴亡都是往事，诗人们记下的则是不朽的战功和爱。一如柳永的那首《少年游》：

“参差烟树灞陵桥，风物尽前朝。衰杨古柳，几经攀折，憔悴楚宫腰。

夕阳闲淡秋光老，离思满蘅皋。一曲阳关，断肠声尽，独自凭兰桡。”

而有谁真的知道曾经权倾天下的平阳公主是何等模样，有过怎样的爱和忧愁呢？岁月，像层层堆积的尘土，早已湮没了这个不知是美是丑的古代贵妇，她曾经生在一个英雄的时代，她的弟弟和丈夫，都是罕见的功垂千秋的志士，那么，她自己必然也有些不凡之处吧？——既然，她能令汉武帝和大将军卫青都产生不同寻常的敬意和爱恋。

# 目 录

天下第一奇情	/ 1
《平阳公主》序	/ 1
<b>第一章 深宫胡笳夕</b>	<b>/ 1</b>
一、汉匈和亲	/ 1
二、谁与争锋	/ 12
三、出塞和亲	/ 17
四、汉宫春演武	/ 32
五、红袖争雄	/ 42
<b>第二章 猗兰春色冷</b>	<b>/ 51</b>
一、筹箸镜前	/ 51
二、大好姻缘	/ 64
三、相府夜谈	/ 72
四、栗姬之死	/ 77
五、冬雨长安	/ 83
六、闻香识人	/ 87
<b>第三章 南山刀影寒</b>	<b>/ 93</b>
一、谁堪续立	/ 93



二、册封大典	/ 97
三、南山刀影	/ 102
四、洞房花烛	/ 114
五、意外风雪	/ 122
<b>第四章 北风惠我好</b>	<b>/ 131</b>
一、边将悲歌	/ 131
二、前尘旧恨	/ 139
三、辗转反侧	/ 147
四、长乐春愁	/ 154
五、后戚之重	/ 160
<b>第五章 独醉灞河秋</b>	<b>/ 166</b>
一、前生因缘	/ 166
二、往事如烟	/ 171
三、情断义绝	/ 179
四、放浪形骸	/ 187
五、上林春宴	/ 193
<b>第六章 北州鼙鼓浓</b>	<b>/ 201</b>
一、失意同怜	/ 201
二、大婚之夜	/ 205
三、初征塞外	/ 214
四、灞桥风雪	/ 220
五、位高权重	/ 225