

在金笋丛生的地方

徐治平 著



在金笋丛生

的地方

——



7-267

X844 在金笋丛生的地方

徐 治 平 著



在金笋丛生的地方

徐治平著

☆

广西民族出版社出版发行

(南宁市星湖路北二里八号)

广西新华书店经销 广西地图印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 5.875印张 127千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

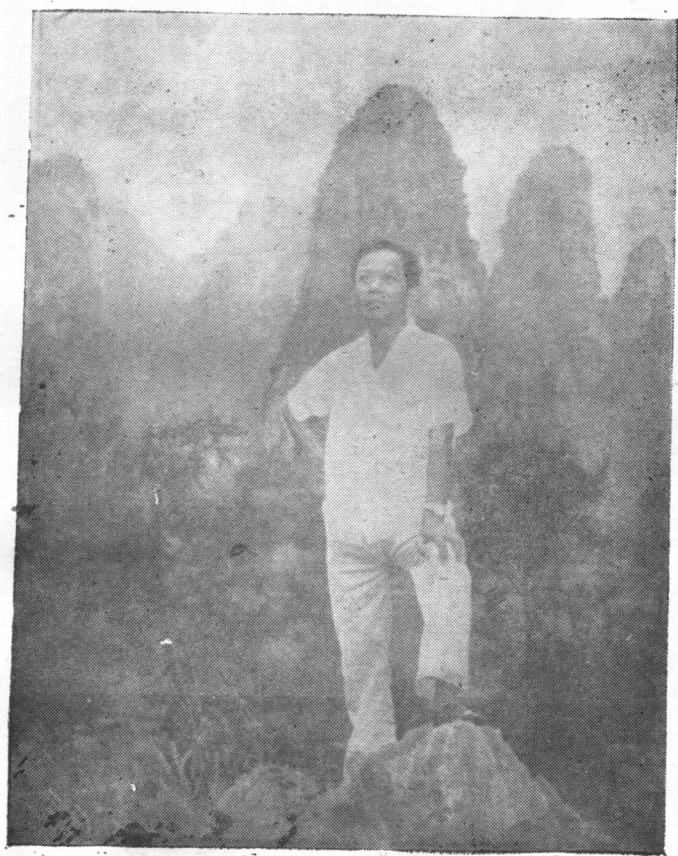
印数: 1—12200册

书号: 10138·80

ISBN7-5363-0008-5

定价: 1.00元

1.0008



作者像

序

· 苏长仙 ·

《在金笋丛生的地方》是徐治平的第一本散文集。为什么取这书名呢？原来它是这个散文集中的一个篇目。这篇散文，发表于1963年10月8日的《羊城晚报》，可谓他的成名之作。那时，他正是大学一年级学生。一篇文章，往往决定一个人的兴趣和今后的努力方向。正是这篇文章替徐治平敲开了散文王国的大门，促使他写出了后来一系列散文作品，成了一名散文作家。以它作为书名，确有纪念意义。

这个集子是从作者众多的散文中精选出来的。内容上全部以描写地方风物、反映民族生活为题材，富于南国地方特点和民族色彩。从古老的花山壁画到今天的天生桥水电站，从历代的反帝斗争到当前的抗击越寇、保卫边疆，从壮乡山水风物到瑶山侗寨的民俗风情，从原始林区到边境军营，上下五千年，纵横八千里，举凡作者足迹所至，思绪所及，无不妙笔生花，诗意盎然。作者不但记下了广西各民族的新建设、新生活、新思想，还写下了南疆山川风貌和民族风情。每篇散文都有较好的构思，并将较高的思想性和艺术性融汇于知识性和趣味性之中，从而具有颇强的可读性。

文学来源于生活。作者还在柳州高中读书时，就深入苗山，饱览贝江和元宝山的秀色，领略苗族人民的奇风异俗。

上大学后，又走访瑶山，观赏滴水河和圣堂山的姿容，体察瑶族人民的思想性格。参加工作后，他跋涉中越边境，寻访左、右江，走马红水河，畅游北部湾，几乎踏遍广西的山山水水。没有这样扎实的生活基础，就不可能写出这样感人的作品。

散文是小说与诗相结合的产物。散文中，可以有小说般的叙述，但这些叙述是为诗一样的抒情服务的，一旦达到了抒情的目的，叙述就可停止；散文中，可以有小说一样细腻的描写，但这些描写是为创造诗一样的意境服务的，一旦深邃的意境形成，描写就即结束。读了徐治平的散文，觉得这些特点颇为突出。《鹿鸣埭》、《远方飘来的芳香》通过富有生活情趣的事件和景物的描写，反映了改革年代农民崭新的精神风貌；《军营的风》、《边境雨蒙蒙》则通过叙述，抒发了对当代最可爱的人的崇敬；《观海》、《大海啊故乡》，在描写大海的壮丽景色中，传递了开发北部湾的喜人信息。

寓情于景、借物发端，这又是徐治平散文的可贵之处。《水声常作洞中雷》借凌云水源洞流出的澄碧河的形象，暗喻民族的顽强拼搏精神，使人浮想联翩；《月夜泛舟西津湖》情景交融，虚实相衬，歌颂了人民群众将神话变成现实的伟大力量；描写《温泉》的温暖，而自然地联想到瑶族同胞默默无闻，但又给人以热情的醇朴性格；借《烧番塔》的民俗，表现中华民族齐心协力，抗敌卫国的旺盛斗志……这种手法，几乎随处可见。

此外，语言清丽、流畅，富于韵味，也是徐治平散文的特点之一。《都柳江上》、《浩浩澄碧湖》、《云山溢水惹人醉》、《大藤峡纪游》等篇，在语言上较好地体现了这方

面的特色。

《在金笋丛生的地方》马上就要付排出版了。但愿它能为我们的“花山文库”增添几分光彩。

1986年冬广西四届文代会期间
于南宁饭店

目 录

序.....	苏长仙 (1)
左江风情.....	(1)
山高水远.....	(8)
边寨霜降节.....	(14)
象碑纪事.....	(21)
东兴见闻录.....	(25)
浩浩澄碧湖.....	(31)
水声常作洞中雷.....	(35)
德峨圩日.....	(39)
到天生桥去.....	(45)
青冈树.....	(51)
云山澄水惹人醉.....	(55)
在金笋丛生的地方.....	(58)
温泉.....	(64)
天湖秋.....	(68)
都柳江上.....	(72)
芦笙种子.....	(79)
鸟的情思.....	(85)

月夜泛舟西津湖·····	(89)
“圣种”飘香·····	(93)
春游伏波滩·····	(98)
海棠桥·····	(102)
大藤峡纪游·····	(104)
西山三题·····	(108)
观海·····	(113)
大海啊故乡·····	(115)
鹿鸣埭·····	(118)
乌煤·····	(124)
故园·····	(127)
远方飘来的芳香·····	(135)
捉“神马”·····	(138)
军营的风·····	(143)
边境雨蒙蒙·····	(146)
人间重晚晴·····	(149)
鹰·····	(154)
郁江渔歌·····	(161)
烧番塔·····	(168)
蛤蚧声声·····	(173)
田七爷爷·····	(176)

左江风情

花山

要问左江两岸有多少花山？我不知道——我只看见数百里左江沿岸，哪里有峭崖，哪里有绝壁，哪里就有壁画，哪里就有花山！

要问花山壁画的年代有多久远？我不知道——我只看见最大的一处花山，从峭壁上长出来的钟乳石，象苍老的榕根，把一些壁画覆盖住了。这些钟乳石是石壁间渗出来的一滴滴水珠中的碳酸钙沉积而成的，试想想，要多少年代才长得那么大的呢？

要问壁画画在多大的崖壁上？我不知道——我只看见雾霭在壁画半腰缭绕，山鹰在壁画脚下翱翔，早晨的第一缕金色阳光最先照在土红色的壁画上。当年的画师，怎么爬上那么高的悬崖去的呢？砍来好多好多楠竹搭成架子么？还是从另一侧攀上山顶，再用竹缆吊下来？

哦，那壁画上画的是什么呢？追溯时间的长河，透过历史的云烟，我看见了——

田畴上，稻菽黄了，高粱红了；山垌里，天桃甜了，菠萝香了。垂着长发，挥着猿臂的男男女女，聚集在草坪上，擂响了丰收的铜鼓，捧起了大罐大钵的酒浆，跳起了热烈欢快的舞蹈。

平坝上，千军万马在操练，刀光剑影，流矢纷飞。忽报异邦的铁蹄踏进了故乡的土地，酋长一声呐喊，将士们擂响战鼓，操刀拥盾，乘上威严的战车，跨上追风的骏马，向顽敌掩杀过去。轮声碌碌，马蹄得得，迎风雨，挟雷霆，如山洪咆哮，呼啸向前。

有一年，江里的水妖兴风作浪，从南海卷来漫天大雨，一连下了九天九夜。太阳隐去了，星星逃遁了，四周一片黑暗，大地一片汪洋。土地淹了，房舍淹了，竹木淹了……人们持刀挥刃，跳进洪水和水妖搏斗，终于把水妖杀死了。左江两岸，依然风和日丽，稻黄荔红，水美鱼肥……

呵，泛舟左江，不就象进入一座古老的艺术宫殿？那高高的苍穹，不就是宫殿圆拱形的天棚？那气魄雄伟的花山，不就是宫殿里的一件件艺术珍品？

花山，原始古朴的艺术宫呵！在这里，我看到了一个民族光辉灿烂的文化艺术，热情粗犷的性格，高度的智慧和惊人的毅力……

古 塔 春 色

归龙古塔，象一位阅尽沧桑的老人，高高矗立在左江中心的小石岛上。塔顶那几丛苍老的小树，可是老人飘拂的须眉？

左江两岸，火红的木棉花开得正盛。灰塔、绿竹、红花、蓝天、白云，一齐映进清清的春水里，好象满天云锦飘落江中。

一叶渔艇从江中驶过，尖尖的塔影摇动了，绿树、红花、蓝天、白云，也跟着摇动起来，好象一匹匹五彩缤纷的

锦缎在江里漂洗，晃荡。渔艇过去了，各式各样的倩影又清晰地在江中显现出来，仿佛故意和人们捉迷藏似的。

咦？那个戴着黄草帽背着绿挎包的老人是谁呢？他呆呆地坐在岸边的木棉树下，定定地注视着古塔，有多长时间了呢？

前天清早，他来到古塔北岸，看那第一缕阳光怎样落到塔顶，又怎样慢慢在塔边转动。

昨天黄昏，他来到古塔下游的归龙滩头，看那柔和的夕阳的光线、红彤彤的晚霞怎样映红塔身，看那古塔庄严肃穆的身影怎样和满天红霞一起落入江里。

现在，他又来到了南岸，戴着草帽，呆呆地坐在岩石上凝视古塔。是不是要把照到古塔身上的每一缕阳光的色调都看个透呢？或者是要把古塔四周的明暗变化和江中柔美的塔影都摄进心中？

哦，他看见一个扎红肚兜的孩子，和一个白胡子公公来到了岸边。一阵江风吹过，岸边那高大的木棉便飘下许多飞絮，轻轻颺颺，飘飘忽忽，象柳絮，象鹅绒，象蒲公英，飘呀飘呀，飘落野花盛开的岸边，飘落碧波荡漾的江面，有的还飘过江去，消失在阳光明丽的蓝天上……

红肚兜孩子奔跑着，雀跃着，象采茶扑蝶一般，追逐那飘飞的木棉花絮。终于，他逮住了一朵，发现上面有一粒黑色的种籽，便问爷爷：“它们要飘到那儿去呢？”

“飘落地上，钻入土里，发芽生根，长成小树；小树长大了，又开花，飘絮，种籽入土，又会在附近长出一株株小树来。”白胡子公公说：“它们飘来飘去，一代一代，都舍不得离开左江，离开古塔。它们恋着故乡的土地哩！”

戴草帽人呆呆地坐在岸边，望着眼前的古塔笑了：那红肚兜孩子，就是童年时代的自己呢；那白胡子公公，就是自己的爷爷呵。如今，老爷爷早已化成了岸边一株飘飞白絮的老木棉了。而自己呢，跟随父亲离乡背井，逃亡国外，几经劫难，现在身为一个老华侨，不是又回到这古塔身边来了么？

左江两岸的木棉，一树一树的，象一团团火焰，象一片片红云。这一株株木棉，就是当年红肚兜孩子所追逐的飞絮籽儿长成的吧？

“它们飘来飘去，一代一代，都恋着故乡的土地哩！”

老华侨心中格登一动。岸边这几株繁花如火的木棉，映衬着江心石岛上的巍巍古塔，背景是淡淡的远山，明净的天幕，色彩绚烂，层次分明，意境深邃，这不是一幅绝妙的《古塔春色》吗？

于是，他从绿色挎包里取出摄影机，怀着对左江山水的眷恋，对乡土的象醇酒那样浓烈的深情，用他那颗海外赤子的金子般的心，取好了景，欣喜地揿动了快门……

白 鹤 欢 歌

在碧水蓝天之间翱翔的一对白鹤呵，你扇动着洁白的翅膀，“咕咕”欢唱着，准备飞到哪儿去呢？

飞到蜡烛山前面的深潭去吗？——那儿有两支石蜡烛，只要你去把它们点燃，江里的鱼虾蟹鳖就会统统汇聚到那儿了，你要吃什么荤腥没有呢？

飞到银瓮山上的叩石洞前去吗？——听说那里藏有许多金银珠宝，一直没有人能取出来。你想到那儿去，叩开山上的石洞门，把里面的金杯银盏、玉马铜牛都取出来吗？

“咕咕、咕咕——”你在蓝天上笑了。或许你说，那只不过是神话传说罢了，怎么能当真呢？

那么，请你落下来，到归龙滩头、白龟滩头看看吧。那儿，人们在干什么？他们扒开滩上的卵石，挖起下面的黄沙，一担一担地挑到滩边，从一个大漏斗上倒下去，伴着水，冲呀洗呀，让细沙沉积在一块斜放的木板槽里。然后取出细沙，放进一个葫芦形的木壳里，象淘米似的，摇呀淘呀——原来他们在淘金哩。看见了吗，那一粒一粒的金沙，在阳光下熠熠闪光，比你头上的丹顶还要耀人眼目。

你再到黄巢城、花梨山下的江边停下来吧。你看，那里的人一个个象鸭子似的，扑进江里，翘起屁股，低头往江水深处扎下去了。他们从水中的岩壁捧上来一个个什么？哦，那是闪光的河蚌呀！人们打开河蚌，从中取出了一颗颗晶莹闪光的白珍珠、赤珍珠。你眼馋了吗？何不伸出你那长长的尖喙，从河蚌肚子里噙出几颗珍珠，装扮你那仙态翩翩的身子呢？

要不，你到弄谷电灌站来吧，看看那一座圆形的两层楼高的白色建筑，怎样高高耸立在碧波荡漾的江边；或者，到驮卢大桥来吧，看左江上这一座新建的大桥，怎样象一道长虹凌空飞架江面……

翱翔在碧水蓝天之间的白鹤呵，你扇动着洁白的翅膀，“咕咕”欢唱着，准备飞到哪儿去呢？你是不是疑惑了？——“这是神话呢，还是现实？”哦，请不要惊怪，这儿既有美丽动人的神话传说，更有绚烂多彩的现实生活……

刘 三 姐 山

左江岸边，高高矗立着一座陡峭的石山。

临江的峭壁上，那双脚悬挂在半空的白色人像，就是歌仙刘三姐吗？听说，那年刘三姐攀着粗藤在这半山崖上砍柴，被狠毒的财主砍断了藤条，她便掉进脚下的深潭里了。

峭壁下，那平贴江面隆起在岸边的圆拱形石墓，就是刘三姐墓吗？听说，就在刘三姐掉下悬崖的第二天早上，不知是那位神灵，造就了这浑然天成之墓，寄托了壮乡儿女对歌仙的敬仰缅怀之情……

中秋的圆月升起来了。徐徐的江风吹过来了，水银似的月光，泻在剪影般的刘三姐山上，洒在白茫茫的江流里。甜丝丝的江风，舞动着山上朦胧的树影，抚弄着江面粼粼的波光。

江上江下，一叶、二叶……无数叶小艇凌波踏浪，向刘三姐山驶来了。江里的圆月、石峰、树影被剪碎了，揉乱了。于是，满江跳荡着金星碎银，仿佛流淌着一条金子的河，银子的河……

歌声从刘三姐山下飘起来了，从泊在江边的小艇上飘起来了。娓娓动听的歌声，随着淡淡的夜雾在四周缭绕，伴着点点渔火在江上飘飞，飘向夜色苍茫的大地，飞上皓月千里的夜空……

哦，那是一年一度的中秋歌会在举行。

月色溶溶，夜风习习，歌声袅袅。峭崖上的小树伴着歌声的旋律轻轻摇曳，岸边的竹丛和着歌声的节拍婆娑起舞。多少年来一直站在峭崖上的刘三姐呵，你的双脚不也在轻轻摆动吗？我看见你乘着月色，驾着夜风，从峭崖上翩翩地飞下来了。

那一个个身材窈窕、歌才横溢、大眼睛宛如星星一样闪

烁的壮家姑娘，不就是你矫美健捷的身影？

那弥漫在左江两岸的龙眼肉的甜味、芭蕉林的清香、干稻草的芬芳，不就是你呼吸的气息？

呵，那滚滚滔滔、不停不歇的左江水，不就是你留给故乡大地的一首永恒的歌？……

1981.10.4

