

长相思

西乡

稻池香

荷池香

沟里樱桃醉汉江

一行白鹭飞

春

笋

集

斑竹苍

汉竹苍

碧水蓝天恋鸳鸯

白云伴雁翔

● 范峻海 著



中国文联出版社

春笋集

● 范峻海 著

RB41 / 05

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

清风文丛/李永江主编. —北京:中国戏剧出版社,
2001.12
ISBN 7-104-01439-X

I. 清... II. 李... III. 诗词—作品集—中国—当
代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079411 号

清风文丛·春笋集

范峻海 著

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河北省邢台市新华胶印厂 印刷

255 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 11 印张

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-104-01439-X/T·581

定价:33.80 元



作者近影



青松吾师



学海无涯



满目莲峰满目春



春光沐浴人不老



一步攀登一层天



心潮恰似一江水

序

○ 任 征

范峻海是我同乡，早年从戎，历时 18 载。1986 年解甲返邢从事工商行政管理工作。他从军从政几十年，勤勤恳恳，颇有建树。展示邢台个体私营经济沧桑巨变的九十余万字的宏篇巨著《龙腾邢襄》就是他主编而成。

范峻海自幼喜文爱墨，尤爱诗词。《春笋集》是其第一部诗词专著，入选诗词二百八十余首。此集的问世，为邢台也为河北诗坛增添了一颗璀璨的明珠。

《春笋集》选入的诗词，时间跨度大，题材广泛，体裁多样，可谓作者数十年工作生活的一面镜子。从时间上，既有二十世纪七十年代的作品，又有二十一世纪开纪之作。从分类上，既有田园诗、军旅诗、览胜诗、风物诗，又有言志诗、抒情诗。从体裁上，既有古体诗，又有格律诗；既有五言诗、七言诗，又有小令、中调、长调词。从内容上，既反映了军旅生涯、地方工作，又展现了山川名胜、时代风采及个人生活。字字行行，无不洋溢着浓

厚的生活气息，激荡着绚丽的感情浪花，表现着作者的人生观、价值观、荣辱观和友情观。

作者追求赋、比、兴为一体，用形象思维增强诗词的魅力。集子中有不少诗词运用了这一手法：“妍苞未露樱桃口，新蕾初展琉璃腰”（《石榴》）；“黄河九曲终有沙，东风万里葵亦发。莫缘瑕疵怨明月，砥柱中流撑中华”（《红旗颂》）。《壶口瀑布》可谓娴熟地运用形象思维的典型：“源自昆仑衍入瀛，长河入壶最峥嵘。飞来崩浪神鬼泣，卷去霹雳日月惊。浩气云浮三千丈，晴空雾架七彩虹。英雄治水志犹在，禹庙松绕万古青。”《山河篇》赋、比、兴兼用之法叠出，《碑林博物馆》堪称佳例：“幽幽文庙隐风雷，数代狂草一处归。临潭字字成龙去，傍林句句化凤飞。”作者用比、兴手法，注入静止之物以生命力，使其有血有肉有情，叱咤于读者面前。形象思维这一方法的运用，《华清池》诗更令人叫绝：“三春染池绿，一夜骊山白。疑是伤心泪，丛丛梨花开。”此诗用比喻手法，通过“绿”、“白”、“泪”、“开”几个字，道出难用其它语言表达之意，反复吟诵，回味无穷。

诸多抒情诗有特色、有新意，雄浑、真挚。“三十年前诵古风，春风秋雨夜不停。今朝离离原上草，又是萋萋满别情。”这首题为《别白园》诗，寥寥数语，把作者对白居易诗的赞颂和别白园恋恋不舍之情描绘得淋漓尽致。“孤楼昏灯照未眠，烛燃血泪墨沥胆。敢笑浮云空

蔽日，长恨蝙蝠乱夕烟。云横秦岭家四海，雪拥蓝关马亦前。莫道前路风雨恶，吾血早已荐轩辕”(《送友人》)，写得也很有气魄。《集句自勉》诗又是作者抒怀的一种体裁，借古人之言，抒自己之情：“自怜湖海三年隔，又作尘沙万里行。宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中。”此诗集王安石和郑思肖的警句，表达作者对事业的追求和做人的骨气。“同舟风雨十八年，一句谏言贬岭南。踏雪送君三千里，男儿有泪不轻弹”(《送别》)。其情之真挚，其言之慷慨，其势之雄浑，实为难得之作。

范峻海入伍出身，其豪放、雄浑、大气之风在诗集中俯拾皆是。如《山河篇》中“欲赏长河风流处，开窗放入大江来”(《芜湖乘轮船至南京》)；“云飞海立收壶口，千山雷震重霄九。朗朗碧天飞彩虹，大河一去不回头”(《咏壶口》)；“飞笔一字狂草劲，振翅半旋幻人形。谁道候鸟不弄墨，试看羽书雕苍穹。驭雨逐云竞风流，颠张狂素摹不成”(《雁》)。再如《言志篇》中：“回眸弹指三十载，往事如江海。金戈铁马早春折，犹唱惊涛拍岸大风歌。夜来几度学诗道，墨海听秋啸。沈腰潘鬓笑寒松，又效苍鹰云翅展长空”(《虞美人·书怀》)；《蝶恋花·赠故老》：“种菜南苑煮酒热，风卷红旗万鹭齐飞跃。独闯吴营英雄色，萧何韬略苏卿节。风雨满楼红日落，乱度浮云竟把青梯折。两鬓苍苍凝落雪，夕阳仍为精忠阙”。

作品力求用浪漫主义手法叙事、抒情，以增强诗词

感染和活力。“欲知涂鴉多浪漫，踏破鐵鞋天涯短。三山五岳彈指到，九重攬月恐眼淺。掙斷白髮三千丈，天老峰翻消恨難。汨泣倒海驚江瀾，未成一句衣帶寬”。这首题为《作诗何浪漫》诗，不仅体现了浪漫主义手法，更是作者写诗填词的艺术追求。此法的运用在《春笋集》中叠出：“低头问月月朦朦，举手遍摸一天星”（《夜宿五台山北峰侧》）；“攀高倾穴笑风雨，飞檐穿壁任天涯”（《蚂蚁》）；“山风吹得浮云散，十里荷花迎入城”（《赴任》）；“鸳鸯煮海翻红波，举杯痛饮笑弥陀。三江虾蟹下五湖，一曲千金为君歌”（《火锅》）。诗集中有首题为《作诗》的诗：“捻须寸断目凝霜，黄连涂鴉乱愁肠。推倒雪峰重穿砚，吟断秋水自成章。枕上翻海恨山平，几前枯坐愧花黄。夜鸦啼月浑不觉，心随李杜入诗乡。”这首诗，可谓范峻海用浪漫主义手法抒情言志的代表作。

作品力求以小见大，或针砭时弊，或忧国忧民。“昔年春来不开口，哪个虫儿敢作声。今朝忍作盘中餐，筋骨却为亲者烹”（《哭蛙》）。“骊骖远迎桃花村，达官如虎车如云。举杯笑进三樽酒，扬箸豪餐六斗金”（《看戏》）。又如：“百日观天愁还愁，五更望月烦更烦。直欲把剑刺瑶池，借得甘霖润桑田”（《盼雨》）。古今怀念已故父母的诗甚多，作者写对已故父母的怀念，跳出老路，另辟蹊径：“南垣半残蛩尤唱，北堂百结蛛正忙。斜枝瘦枣弄空影，乱叶青苔雕老墙。依稀慈母唤乳名，泪沾旧衫拭还

淌。泣儿鬓发何如雪，欲说还休已断肠”(《返故居》)。短短几行，写出无穷之意。

诗中有画，句中有景，许多诗词读后一幅幅感人的画卷展现眼前：“土寨匝村草木青，河边柳下听蝉鸣。风摇月影芦波暗，梦伴蛙声到五更”(《故乡》)；《燃鞭》更是别具一格：“高挂寸鞭六千响，笑持檀香三尺长。手醉未燃心先怯，老媪额首示儿郎”。作者曾在久负盛名的汉中戎马八载，对那里山山水水非常热爱，为表达此意填了《长相思·西乡》词：“稻池香，荷池香，沟里樱桃醉汉江。一行白鹭忙。斑竹苍，汉竹苍，碧水蓝天恋鸳鸯。白云伴雁翔。”短短小令，把汉中千里稻花、万池绿荷，簇簇翠竹、烈烈樱桃以及上下翻飞的白鹭、飘忽不定的白云，再现给读者。作者畅游内蒙大草原，写下《北行》四首，其中《驰二连浩特》充满画意：“浮云秋鹭碧空远，草满穹庐海浪翻。童子摇鞭千堆雪，望穿十里无炊烟。”读此诗，仿佛碧天翱翔的秋鹭，绿草掩映的蒙古包，一个个天真烂漫的牧童都浮在眼前，可说是一幅生动逼真的蒙古草原画卷。又如：“芦花池畔雪妆屏，水面游鱼似长龙。忽见飞鲢戏野鸭，画出涟漪比芙蓉”(《观鱼》)；“赤条戏舟三顽童，倒翻筋斗赛蛟龙。手扒船头嘻嘻笑，欲闻游客褒奖声”(《游白洋淀》)，都是诗中有画，画中有诗的佳作。

作者对创作诗词十分执着、十分认真。入选《春笋

集》中的诗词皆是广征意见，多次求师，反复推敲，数易其稿而成。作者很赞赏清代诗人王国维在《人间词话》中提出的“三境界”，并将之作为自己的座右铭：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。这也是诗人创作诗词的毅力、精神和态度的写照。

《春笋集》凝聚着范峻海几十年的心血。应该说，选入的诗词虽非尽善尽美，特别是其中一些诗词还未严格按格律要求去写去作，某些诗句尚欠锤炼，但总的看，绝大多数诗词已达到了相当高的境界。尤其在当前整个诗词界比较沉郁、比较冷清、比较低落的情况下，这本《春笋集》的问世，就更显得光灿夺目，就更有其特殊的价值和意义。

我们热切地希望：范峻海再接再厉，取长补短，精雕细琢，笔耕不辍，不断撰写出更多更好的新作，让“春笋”早日成长为参天翠竹！

二〇〇二年二月于邢台

目 录

序	任 征 (1)
---------	---------

家 园 篇

七 绝 故乡(二首)	(3)
七 古 洪水	(5)
七 古 崆峒山(三首)	(6)
七 古 老母送儿归戎	(8)
七 古 灭蝗	(9)
浪淘沙 地震	(10)
七 古 返故居	(11)
七 古 崆山白云洞	(12)
七 古 家乡村北小桥	(16)
七 绝 秋雨过威县	(17)
七 古 扁鹊庙	(18)

七 古	咏邢襄个体私营经济·····	(19)
七 古	雾·····	(21)
七 古	燃鞭·····	(22)
贺新郎	观焰火晚会·····	(23)
七 绝	中兴大街梧桐树·····	(25)
七 律	治理小黄河·····	(26)
念奴娇	咏明星私营企业·····	(27)
沁园春	咏清河·····	(29)
七 律	汉牡丹·····	(31)
七 律	白云山·····	(33)
七 古	扁鹊·····	(35)
七 古	野河大坝·····	(38)
七 律	云梦山·····	(39)
七 绝	除夕夜·····	(40)
七 绝	华龙(二首)·····	(41)
七 古	再咏华龙·····	(43)
七 古	游小西天(四首)·····	(44)
卜算子	归故园偶感·····	(46)
卜算子	就《春笋集》答友人·····	(47)
[附]		
	读范峻海先生诗稿并题(四首)·····	(48)
	《涂鸦集》欣赏札记	
	——兼赠诗友范峻海·····	(51)

浪淘沙	咏河北中旺食品集团	(55)
七 古	紫金公园亭池	(56)

山 河 篇

七 绝	芜湖乘轮船至南京(三首)	(59)
七 古	芜湖至宣城	(61)
七 绝	雨阻阳平关	(62)
七 绝	汉中行	(63)
五 古	问黄河	(64)
长相思	西 乡	(65)
临江仙	西 湖	(66)
七 古	自郑州赴开封(二首)	(67)
	黄山组诗(五首)	(68)
五 古	九曲溪竹筏行	(72)
七 古	奉先寺	(73)
七 古	龙门石窟	(74)
七 绝	船过伊河	(75)
长相思	登巴山	(76)
七 古	西湖(三首)	(77)
七 古	江南行	(79)
七 古	避暑山庄(二首)	(80)
七 古	烟雨楼	(81)

七 绝	从承德赴北京·····	(83)
七 古	老龙头(三首)·····	(84)
七 古	南国行·····	(86)
七 绝	北行(四首)·····	(87)
忆秦娥	内蒙古草原·····	(89)
七 绝	焚秸·····	(90)
七 绝	赴唐山(二首)·····	(91)
七 古	延安(二首)·····	(92)
七 古	黄帝手植柏·····	(93)
七 律	壶口瀑布·····	(94)
七 古	咏壶口·····	(95)
七 古	从壶口去临汾·····	(96)
七 绝	夜宿五台山北峰侧·····	(97)
七 古	关庙(二首)·····	(98)
七 古	碑林博物馆 ·····	(100)
七 古	骊山 ·····	(101)
七 古	阎锡山故居 ·····	(102)
七 古	白 园 ·····	(103)
七 古	别白园 ·····	(105)
七 绝	白园戏改白居易《大林寺桃花》·····	(106)
七 古	小浪底大坝 ·····	(107)
七 古	长城 ·····	(108)
七 古	慈禧定东陵 ·····	(109)