



菏泽文化大览

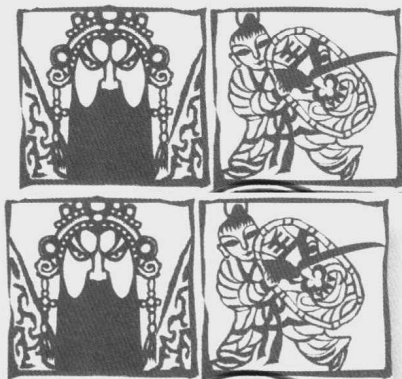
主编 韩广洁



山东友谊出版社

菏泽文化大览

主编 韩广洁



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

菏泽文化大览/主编:韩广洁
济南:山东友谊出版社,2002.10
ISBN 7—80642—585—3

I. 荷... II. ①韩... III 文化—概况—菏泽市
IV. K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 060611 号

菏泽文化大览 主编 韩广洁

出 版:山东友谊出版社
地 址:济南市胜利大街 39 号 邮编:250001
电 话:总编室(0531)2060055-7306
发行部(0531)2906414(传真)
发 行:山东友谊出版社
印 刷:山东省英华印刷厂印刷
版 次:2002 年 10 月第 1 版
印 次:2002 年 10 月第 1 次印刷
印 数:1—3000
规 格:850mm×1168mm 32 开本
印 张:16.5
插 页:4
字 数:400 千字
书 号:ISBN7-80642-585-3
定 价:26.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

中国牡丹之乡

田纪云



著名书法家舒同题写园名的曹州牡丹园一角（张国庆 摄）



江泽民同志题写馆名的冀鲁豫边区革命纪念馆外景 (张国庆 摄)



第十六届中国戏剧梅花奖获得者、
省人大代表、菏泽市剧协主席朱
桂芹表演的《拷红》剧照

在中央电视台 1994 年春节联
欢晚会上，郓城宋江武术学
校学生表演的《狗娃闹春》荣
获春兰杯一等奖





中国文联文艺家生活创作基地——曹州书画院鸟瞰

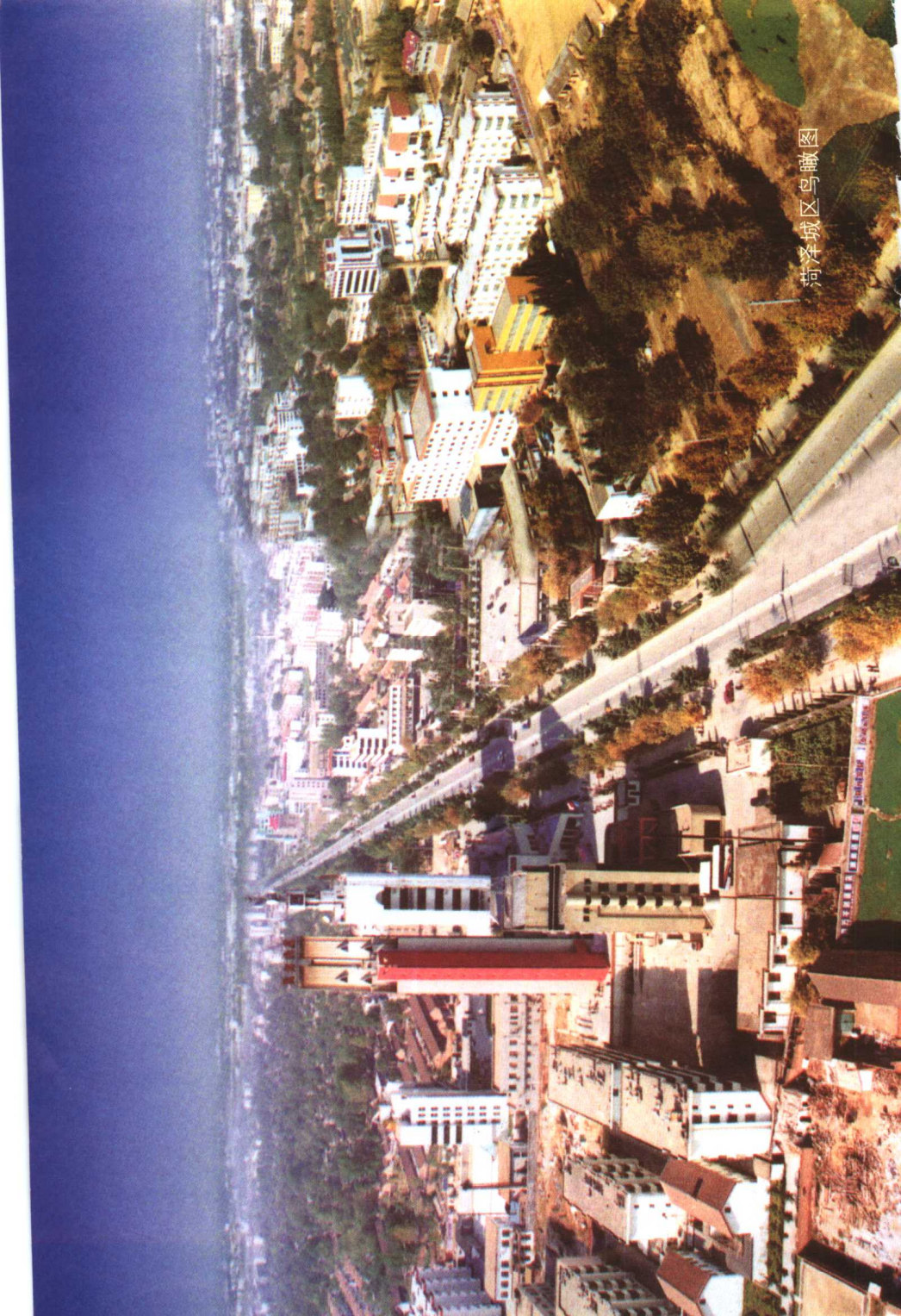


菏泽图书大厦外景 （张国庆 摄）



古色古香、雕刻
技艺高超的单
县百狮坊

菏泽城区鸟瞰图



《菏泽文化大览》编委会

主 编 韩广洁

副主编 任孔闪 赵海雪 石耿立

李全琦 郑关生 吴良训

桑 蕊 刘灿森 杨时运

编 委 (按姓氏笔划为序)

王伯涛 王忠美 王春迎

田浩存 吕长奎 刘付德

张文坦 张振和 范晓举

序 言

文化是经济发展的重要资源——当然这是相对于经济的角度，而非“文化是人类所创造的物质财富和精神财富的总和”或“文化是一种使该民族区别于其他民族的模式”的广义角度而言的。这一点越来越成为人们的共识。

从相对于经济的角度考察菏泽文化，我们不能不感叹它的底蕴深厚和源远流长：唐尧出生于鄆城，虞舜渔耕于雷泽；商汤定都于亳地，伊尹受聘于有莘；宓子贱鸣琴治于单父，陶朱公经商富于定陶；刘邦登极于汜水，黄巢起义于冤句；诗坛李杜佳咏，水浒草莽雄风……文治武功屡见于史志，流韵遗迹遍布于全境。

即使在现当代，菏泽经济虽然欠发达，文化却别有风情。万亩牡丹甲于天下，戏曲之乡饮誉神州，菏泽武术声震寰宇，曹州书画名扬四海。其他如古筝、唢呐、面塑、桃源花供等，更是海内外绝无仅有。这里还走出了著名女歌唱家彭丽媛，著名电影演员李雪健，豫剧表演艺术家马金凤、崔兰田，亚洲武术冠军张玉萍，男篮巨人穆铁柱等。

正是基于这种背景和这种考虑，我们提出建设文化大市的构想。经济和文化从来是互为作用的，二者在某个地域、某个时段上可以不同步，正如19世纪的普鲁士诞生过人类最伟大的思想家、上个世纪后半期哥伦比亚文

学突然走在了世界前头一样。但从历史的角度看,二者不会相去太远,在更大概率和更多例证上它们是共同消长的。

我曾在一次会议上讲过这个现象:国外很多人不知道中国有个山东,但知道中国有个青岛,不知道有潍坊,但知道有风筝节;国内很多人不知道陕西有个安塞县,但安塞腰鼓却天下闻名。谁能说青岛经济的发达,在某种程度上不是借助于它的声誉、名气和文化环境呢?谁能否认近几年风筝节为潍坊的经济发展立下了汗马功劳呢?山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。就是这个道理。

另一方面,文化又不仅仅是发展经济的资源,它本身也是目的。人不能单靠面包过活,除物质以外,人还需要娱乐和慰藉,需要比面包更有营养的东西。从这个意义上讲,文化本身就是现代化建设不可分割的组成部分。还有更重要的,现代化是一个系统工程,或者说是一个综合指标,绝不是说盖了多少座高楼、修了多少条高速、几人拥有了一部汽车就是实现了现代化。不是的。一个国家,一个民族,必须是物质生活和精神生活、国民素质都上升到某个水平,物质文明和精神文明都达到某个高度,才能称实现了现代化。现在我们恰恰是人文精神和社会道德教育方面存在着某些不足。这与改革开放以来特别是近几年经济的高速发展是很不相称的。要提高国民精神旨趣,提高国民综合素质,靠什么,就是要靠文化,靠教化,靠人文教育。只靠发展经济是远远不够的。物质文

明只能解决物质生活的问题，一上升到精神领域它就无能为力了。

这是我们提出建设文化大市除发展经济、丰富物质生活之外的又一个含义和目的。

这部《菏泽文化大览》即是为配合文化大市建设而对现有菏泽文化资源的挖掘和整理。参与本书编辑工作的同志以其扎实的文字功底和认真负责的精神，广征博引，爬梳典籍，对菏泽文化既有全景概貌式的鸟瞰，又有精雕细刻般的描述；既有对阳春白雪雅文化的解读，又有对下里巴人俗文化的引申。这是很值得称道的。

走笔至此，还想多说几句。建设文化大市也是一个系统工程，它首先要有两个条件作支撑：一是群众有广泛的文化爱好和丰富的文化生活，有弥漫于社会各角落的浓厚的文化氛围；二是有满足群众文化爱好和文化生活的载体，即良好而完备的文化设施。这是人所共知不言而喻的。但从逻辑上讲，这两个条件还只是必要条件而不是充分条件。就是说，没有这两个条件，一定不能称为文化大市；但是有了它们也不一定就能成为文化大市。只要经济许可，谁不能把文化设施建起来呢？有了文化设施就是文化大市了吗？非也。一个真正意义上的文化大市，必须有自己高层次的文化成果和文化人才，有自己的精英文化和文化精英。说通俗一点，就是要打造出自己独特的文化品牌。任何一个文化大市、文化大省，任何一个称得上灿烂文化的时代，都是以其高层次的文化成果和文化人才为特征的。

哲学家罗素的那部有名的《西方哲学史》的第一句是：“在全部人类历史里，再没有比希腊文化的兴起更令人惊异和敬佩的了。”希腊文化凭什么让人敬佩和惊异，它凭的就是在那块小小的土地上，在那段短短的时间里，贡献出了至今还有巨大影响力的文学经典《荷马史诗》和数学经典《几何原本》，贡献出了苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、欧几里得等一长串世界级的一直等到两千年后才有人能与之匹敌的哲学家、文学家和数学家。

因此，建设文化大市，挖掘现有文化资源，承续历史文化是一个方面，更重要的是，我们还要努力开发新的文化资源，打造自己新的文化品牌，培育自己的特色文化和精英文化，培育自己的文化成果和文化人才。

江泽民总书记“三个代表”的重要思想是在汲取东欧及前苏联剧变教训的基础上作出的理论创新，是对马克思主义的新贡献，是我们党的立党之本，执政之基，力量之源。我们要努力实践之，建设文化大市就是措施之一。

值此《菏泽文化大览》付梓之际，写下这些文字，是为序。

菏泽市委副书记 陈 光
菏泽市市长
2002年7月30日

目 录

□ 地域文化篇 □

太史公称道的“天下之中”	(3)
悠悠五千年的历史沿革	(10)
泽国水乡的沧桑之变	(18)

□ 历史文化篇 □

中华民族的发祥地	(27)
远古时期的菏泽	(27)
谷林遗址话唐尧	(31)
大舜的神话传说	(37)
大禹治水的足迹	(42)
成汤灭夏定商都	(44)
千古贤相第一人	(48)
从振铎封曹到共工被擒	(51)
历代名人的掌故轶事	(56)
孔子与阿谷停云	(56)
伯乐相马传佳话	(58)
范蠡居陶称朱公	(60)
项羽安阳斩宋义	(62)
刘邦兵败遇戚姬	(64)

刘邦登极犯水阳	(67)
太后称制开先河	(70)
曹植受封鄄城王	(71)
李杜联袂诗之旅	(75)
刘鹗笔下的曹州	(77)
钟灵毓秀的名人著述	(80)
庄周与《南华经》	(80)
氾胜之及其农学巨著	(83)
吴质与“建安文学”	(86)
吴隐之贪泉题诗	(88)
温子升与“北地三才”	(92)
王禹偁开一代诗风	(93)
晁补之与“苏门四学士”	(95)
李先芳与《濮州志》	(96)
刘藻与《曹州府志》	(97)
史不绝书的兵家战事	(100)
退避三舍的城濮之战	(100)
吴起的戎马生涯与其兵法	(102)
孙臆的生平与其兵法	(108)
项梁战死定陶城	(113)
曹操称雄古鄄城	(116)
黄巢起义建大齐	(121)
宋江水泊举义旗	(124)
抗倭名将曹邦辅	(127)
捻军曹州大捷	(129)
“红三村”保卫战	(131)
悲壮的王厂战斗	(140)
刘邓鏖战鲁西南	(145)

沙土战役壮军威	(153)
南下支队征战记	(157)

□ 牡丹文化篇 □

牡丹:菏泽的金牌	(165)
名园:跨越了几个世纪	(170)
古色古香的明清牡丹园	(170)
精品荟萃的当代牡丹园	(172)
国色:染遍了异国他乡	(175)
曹州牡丹遍世界	(175)
世博园里的牡丹园	(177)
谱志:斑驳陆离的牡丹档案	(178)
牡丹谱序跋	(178)
有关曹州牡丹的著述	(180)
天香:文人笔下的神韵	(182)
古今名人咏牡丹	(182)
当代牡丹散文	(190)
珍品:牡丹传说的源泉	(201)
牡丹缘何谷雨开	(201)
魏紫牡丹的传说	(205)
藏珠牡丹的由来	(208)
状元身后牡丹红	(212)
牡丹丛中蓝田玉	(216)
花农舍命救赵紫	(220)
绿玉牡丹值千金	(221)
紫衣少女变牡丹	(223)
崂山寻得紫丹归	(226)