

丛书主编 杨扬
天津人民出版社

中国当代作家研究资料丛书

莫言

研究资料

杨扬
编

中国当代作家研究资料丛书

丛书主编 杨扬

天津人民出版社

莫言
研究资料

杨扬
编

图书在版编目 (CIP) 数据

莫言研究资料 / 杨扬编. —天津:天津人民出版社,
2005.5

(中国当代作家研究资料丛书 / 杨扬主编)

ISBN 7-201-04996-8

I. 莫... II. 杨... III. ①莫言-作品-文学研究
②莫言-人物研究 IV. ①I206.7②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 016848 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 19.875 印张 4 插页

字数:450 千字 印数:1-3,000

定 价:41.00 元

莫言



2000年夏天

中国当代作家学研究资料丛书



20岁前的惟一留影，合影者是堂姐，已去世



1987年春，在德国波恩大学

莫言



1986年在军艺读书

MOYAN

中国当代作家研究资料丛



1999年冬，日本伊豆半岛，在川端康成写《伊豆舞女》的房间里

中国当代作家研究资料丛书



2004年夏，在新加坡南洋大学

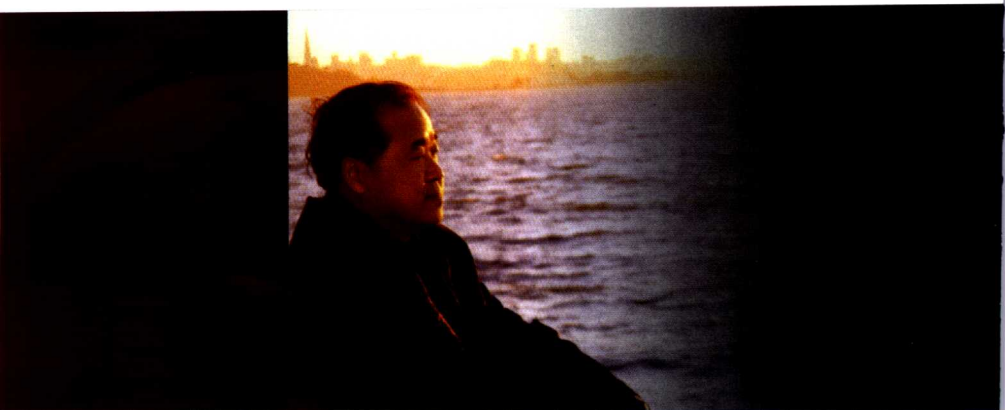
莫



2002年秋，在坝上草原



2002年9月，老屋门前



2000年，在美国旧金山

莫言 MOYAN

中国当代作家研究资料丛书

中国当代作家研究资料丛书·总序

凡研究中国当代文学的研究者大概都知道,20世纪80年代,国内数家出版社曾陆续出版过一些当代作家研究资料集。这些资料集是当时国内各大专院校的专家,花费了很大的力量搜集、整理,出版社也承担了相应的经济负担而共同完成的学术工程。这一工程的确造福于当时以及后来的研究者,可以说,一直到今天,这些资料集都是研究者和研究生们必备的参考书。但因为种种原因,90年代后,这一工作中断了。新世纪开始,很多有识之士重新呼吁应该将中国当代作家的研究资料搜集、出版工作继续下去。正是在这样的背景下,天津人民出版社本着延续自己出版传统的宗旨,重新启动了中国当代作家研究资料的出版工作。

从体例上考虑,丛书收录的对象,都应该是在中国当代文学史上有过较大影响的作家。每一位作家编为一卷。尽管每一位作家的研究情况有些不同,总体上,每一卷资料集都包括以下这些内容:一是作家自己的生平和创作谈;二是有代表性的研究论文和观点辑录;三是主要作品梗概;四是作家作品总目;五是研究论文论著总目。

研究资料的搜集、整理和出版,是一项费时费力的艰苦工作,但对于学术研究又是不可缺少的重要工作。我们希望有更多的人能够参与到这项工作中来,在大家的支持下,使这项工作做得更好。

杨 扬
2005年元月

莫言简历

莫言，原名管谟业，1956年生于山东省高密县大栏乡平安庄。1961年进入小学学习，1966年“文革”开始后回乡务农。1974年进入高密县棉油厂做临时工。1976年参军，在山东黄县担任警卫战士。1978年因超龄，报考郑州大学的资格被取消。同年，加入中国共产党。9月，调至河北保定进行新兵训练。1979年对越自卫反击战开始，报名上前线但没有被批准。这一时期开始尝试文学创作。1981年10月在保定《莲池》发表第一篇小说《春夜雨霏霏》。1982年提干。1983年6月调至北京的部队机关工作。9月，《莲池》发表莫言的《民间音乐》，该作品受到孙犁的赞许。1984年发表中篇小说《黑沙滩》，获《解放军文艺》该年度小说奖。同年，考入解放军艺术学院文学系。1985年创作《红高粱》，1986年3月在《人民文学》发表，引起巨大轰动，获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。同月，加入中国作家协会。1986年从解放军艺术学院毕业，分配至解放军总参政治部工作。1987年出访西德。1988年考入北京师范大学中文系硕士研究生班。1990年，《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》法文版出版。1995年出版《丰乳肥臀》，获“大家文学奖”。1997年转业到北京《检察日报》社工作。2001年长篇小说《檀香刑》出版，该作品入围第六届茅盾文学奖评选。

目 录

小说是越来越难写了(对话)…………… 莫言 杨扬(1)

第一辑 莫言的文学世界

我的中学时代…………… 莫言(19)

我的大学…………… 莫言(23)

我的故乡与我的小说…………… 莫言(28)

我看十七年文学…………… 莫言(34)

我为什么要写《红高粱家族》

——在《检察日报》通讯员学习班上的讲话…………… 莫言(43)

《丰乳肥臀》解…………… 莫言(47)

我的《丰乳肥臀》

——在哥伦比亚大学的演讲…………… 莫言(54)

作为老百姓写作

——在苏州大学“小说家讲坛”上的演讲…………… 莫言(61)

是什么支撑着《檀香刑》

——答张慧敏…………… 莫言 张慧敏(70)

寻找红高粱的故乡

——大江健三郎与莫言的对话…………… 莫言 大江健三郎(77)

从《红高粱》到《檀香刑》…………… 莫言 王尧(86)

以低调写作贴近生活

——关于《四十一炮》的对话…………… 莫 言 杨 扬(111)

第二辑 莫言研究论文选

被记忆缠绕的世界

——莫言创作中的童年视角…………… 程德培(121)

动人的透明 迷人的诱惑

——论《透明的红萝卜》的透明度

和《风底斯的诱惑》的诱惑性…………… 李 劫(133)

历史的灵魂与灵魂的历史

——论红高粱系列小说的艺术独创性…………… 雷 达(142)

评近年小说新潮中的莫言

——兼论当今“新潮小说”的某种趋优走向…………… 金 汉(162)

论阿城、莫言对人格美的追求与东方文化传统…………… 胡河清(175)

忧郁的土地,不屈的精魂

——莫言散论之一…………… 季红真(196)

红色的变异

——从《透明的红萝卜》、《红高粱》到《红蝗》…………… 夏志厚(214)

反文化的失败

——莫言近期小说批判…………… 王 干(220)

“异端”间的潜对话

——西方象征主义与莫言、张承志的小说

…………… 钱林森 刘小荣(228)

莫言与中国传统文化和西方现代派

——《怪才莫言》代序…………… 兰小宁 贺立华 杨守森(242)

穿越高粱地

——莫言研究综述…………… 陈吉德(247)

莫言:恋乳的痴狂…………… 邓晓芒(257)

当死亡比活着更困难

——《檀香刑》中的人性分析 谢有顺(270)

刑场背后的历史

——论《檀香刑》 洪治纲(285)

理性处方:莫言小说的文化心理诊脉 王金城(303)

轻逸

——论莫言的短篇小说 罗小茗(313)

一个叫“我”的孩子 何向阳(321)

莫言近年小说的民间叙述 陈思和(337)

莫言与中国精神 李敬泽(351)

杂语写作:莫言小说创作的新趋势 王爱松(359)

红色冲动与历史还原

——对莫言小说的一次局部考察 周景雷(365)

叙述的极限

——论莫言 张清华(371)

有一种叙述叫“莫言叙述”

——评长篇小说《四十一炮》 吴义勤(400)

第三辑 众说纷纭中的莫言

莫言:沸腾的感觉世界的爆炸

——复旦大学“新时期文学”讨论实录

..... 王宏图整理(407)

毫无节制的《红蝗》 贺绍俊 潘凯雄(417)

莫言:“极地”上的颠覆与徘徊 朱向前(422)

百年屈辱,百年荒唐

——《丰乳肥臀》的文学史价值质疑 唐 韧(431)

鬼怪与莫言小说 阿 城(439)

感觉莫言 张志忠(440)

莫言小说的形式意味·····	陈晓明(445)
影像化叙事与莫言的小说创作·····	黄发友(447)
是大象,还是甲虫? ·····	李建军(450)
李博士:你认识大象与甲虫吗? ·····	俞敏华(469)
“知青味”与莫言小说·····	王 蒙 郜元宝(472)

原始主义与莫言小说·····	方克强(473)
莫言小说评点·····	王 慧(475)
逃避与追寻·····	贺仲明(478)
对战争历史的民间审视:《红高粱》·····	宋明炜(482)

酒国的虚实

——试看莫言叙述的策略·····	[香港]周英雄(486)
比较研究:莫言与福克纳 ·····	[美]M·托马斯·英奇/金衡山编写(495)
英美评论家评《红高粱家族》·····	钟志清编写(500)
入了世界文学的版图 ——莫言著作、葛浩文译文印象及其他 ·····	刘绍铭(505)
千言万语 何若莫言 ·····	王德威(511)
以肉为本,体书“莫言” ·····	乐 钢(520)
民俗文学的庙堂之音 ——评莫言《檀香刑》的国家主义倾向·····	傅正明(537)

第四辑 莫言主要作品梗概

透明的红萝卜·····	(545)
红高粱家族·····	(549)
天堂蒜薹之歌·····	(552)
丰乳肥臀·····	(555)

三十年前的一次长跑比赛	(559)
师傅越来越幽默	(563)
司令的女人	(567)
檀香刑	(571)
四十一炮	(575)

第五辑 莫言研究论文、论著索引

研究论文	(581)
研究专著	(604)
研究资料汇编	(605)

第六辑 莫言作品篇目

作品集/短篇小说/中篇小说/长篇小说/散文/散文随笔集/ 报告文学/创作谈及杂文/台湾出版书目/作品翻译情况/ 影视文学剧本/改编成电影的小说	(609)
后记	杨 杨 (624)

小说是越来越难写了

莫言 杨扬

杨扬 受出版社委托,每位作家研究资料卷首要有一篇编者与作家的对话,所以,要麻烦您了。

莫言 不客气。其实我的很多东西是不值得这样花力气去搜集、研究的。你编的研究资料集我看了,能够做到这一步真的已经很不容易了。有些文章我自己都没有印象了,你还能找到。

杨扬 这大概也是职业的习惯。言归正传,我们还是谈一些问题。先谈谈我读您作品的感想。当代作家作品我一直较为关注,尽管动手写文章的机会不多,但我自己是把对当代作家作品的接触,当作了解文学最新动向的一个窗口。做研究久了,就想站到窗口向外张望,看看新的风景。特别是像您、宗璞、王安忆、韩少功、张承志、阎连科、阿城、余华、苏童以及其他一些重要作家的作品,只要有新作出来,总是尽可能抽出时间多读一点,感受一下作家的新思想、新状态。

在阅读不少当代作家作品时,我有一种印象,就是有些作家从20世纪80年代以来,只要文学批评有什么重要的理论命题提出,或有什么新的理论思潮出现,他们的创作就会很快做出自己的反映。而评论家对这样一些作家作品好像也特别关注,评论文章特别多。这就形成了一种循环,一方面,那些文学作品好像是专门为评论家而写的,作家写作时似乎有一种很强烈的心理期待,期待着评论家的解读。作家们有意识地将自己的感觉、思想往一些评论上靠。譬如批评理论在讲恋父恋母情节,于是就会有作家在创作中设置一些