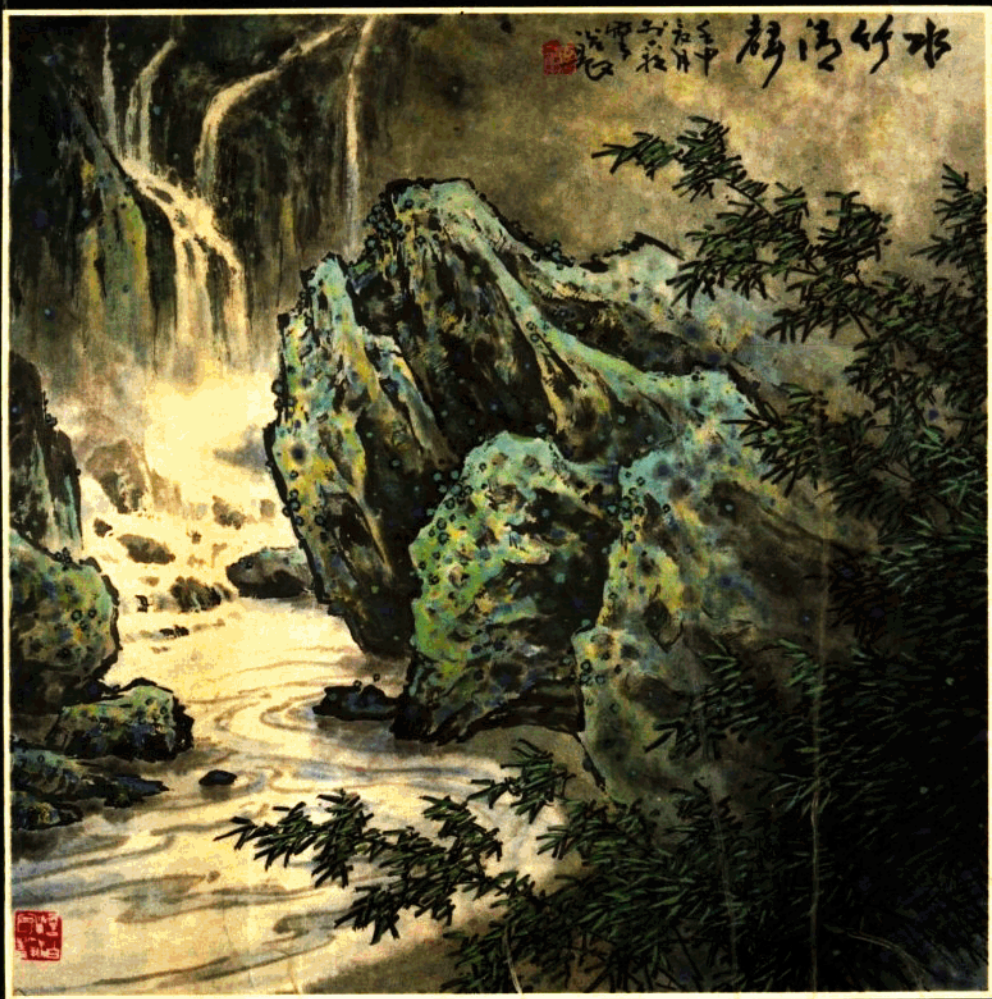




張一鵬畫集

張一鵬



陝西人民美術出版社

37528



作者简介

张一圃，号谷晨，河南辉县人，一九一八年生。原为中国美术家协会河南分会理事。现为河南省美术家协会会员，河南省山水画研究会会员，新乡市美协顾问，新乡市中山书画社顾问，新乡市尊老爱幼书画研究会顾问，新乡市书画学会顾问。晚年主攻墨竹，编著有《墨竹谈艺》一书由河南美术出版社出版，兼画山水，略涉花鸟，作品传及国内外，并多次参加展出和在报刊上发表。

一生淡泊向丹青

徐恩存

若干年前，曾去一围先生府上拜访，给我留下了极深印象：

这是一位埋头艺术的老者，不以物喜，不以己悲……

这是一位脱俗的前辈，每日只是读书；挥毫作画，心境澄明……

这是一位令人尊敬的师辈，淡泊宁静，志趣高远；无论人对人对事，总是一副认真、平和的神情……

画如其人。

知其人然后知其画之必然，知其画又定知其人品。一围先生几十年的人生之旅与艺术生涯，锻造了这一点，悠悠岁月，结出了生命的硕果。

平实而淡泊，宁静而严谨，是一围先生为人为艺术的突出特色。

作为老艺术家，他因此而受到尊敬。

诗言志，画亦言志。

一围先生的作品，多为竹石、山水、花鸟。

以竹而言，在有限的题材中，他反复画，不厌其烦，这几乎是他须臾不离的艺术伴侣，日思夜想，黎明黄昏，不倦探索，力求形象与心灵的统一，他的墨竹，因而享有很高的声誉。

竹，是民族文化中品格的象征，一围先生画竹养性，陶冶身心，多少年来经久不懈。他不求闻达，不趋时尚，不炫耀，不张扬，默默耕耘，使他的艺术在时间中成熟。

他的墨竹，真个是笔笔有情感，处处有情趣，幅幅有情意；如果，不是身与竹化，难以达到此中境界。

先生的两方篆刻：“竹石有深缘”、“以恬养知”；便道出了其用意与所指。

一围先生的山水，重气韵、重体势，首尾相连，气势贯通，崇尚意趣，讲究含蓄，笔墨中蕴藉着心灵的印痕。“志在山水之间”、“写胸中丘壑”；始终是他矢志不渝的追求。

太行豪气中原风，先生的山水，既有古典的优雅、静穆之风韵，又具有现代的浑厚、伟岸之气魄。“冥渡寂舟”正是一种古典的情调，空灵、寂静、萧疏、荒寒，水天一色，迷茫无际，令人领略淡泊之美与宁静的诗意，这是先生极具代表性的

作品。“屹立千秋”则充满了现代象征的意蕴，山峦逶迤，如铁打铜铸，毫无凋疏、冷寂之气，尽展凝重浑厚的体量与不可撼动的力度。

仅此而言，足见先生的胸襟阔大，思绪的深邃。

先生的花鸟，笔墨老辣、精湛，点、线之间，透出匠心，因而，那一角山石与幽兰，秋菊与草丛，芭蕉与小鸟等，都意趣盎然，生机无限。

总之，先生的作品，淳朴无华，没有技巧的炫示，没有剑拔弩张的燥气，而是一味的捕捉韵致，任其自然，一味追求，“绚烂之极归于平淡”，一股天然去雕饰的素雅之美，一股清新隽永之气充溢画面，且扑面而来。

近年来，一围先生为了艺术的精进，不顾年事已高，先后登临东岳、黄山、峨眉诸名山，领略天地之壮阔，山川之奇诡；又游三峡，赴江南寻觅艺术之灵感，吮吸诗情的营养，这一切使先生的心神得以远游在广阔的大自然之中，使其艺术事业扎根于丰厚的沃土之上。

因此，一围先生的艺术是青春的，一围先生的生命是富有朝气的。

我曾在一围先生的画室小坐，听过先生许多关于人生、艺术的连珠妙语及良多慨叹……

先生是一位难得的老实人，一生中始终保持着太行山人朴素、勤奋、执着的秉性，为人为艺术坚持此点，九死不悔，在同仁中赢得绝佳的口碑。

他终日留连在那间狭小、低矮、潮湿、阴暗的斗室里，他的思绪、灵感、激情并未因条件欠佳而减弱，他只是觉得在自己的天地里，畅神遨游，怡然自得，倒愈发渐入佳境了。

对于一位真诚的艺术^家来说，方寸之地，同样能成为心灵驰骋的宽广时空，这是因为他超越了物欲^的层次，进入了精神层次的高度，在这里，人生理想，艺术追求是高于一切的……

正是在这间斗室里，先生创作了诸多作品，正是在这间简陋的老屋里，先生手捋白髯，目光炯炯，心背尘嚣，陶醉在艺术世界里……

笔意至此，不禁想起先生慨然抒怀所作的七言诗句：

莫谓蜗居小地天，胸怀坦荡阔无边；

四时风物留笔下，三尺案头容大千。

这更足以说明先生的胸襟怀抱了。

值此画册出版之际，以寥寥数语，恭贺一围先生晚年硕果累累之功，并祝愿先生青春永驻，生命不老。

一九九四年八月

目 录

铮铮傲骨姿	1	屹立千秋	25
珠翠色娇、雪压银梢	2	层林拥山村	26
水竹清韵、秀影笼月	3	秋岩叠瀑流	27
风梢雨叶有声诗	4	平湖秋月、暮寒	28
筛风弄月、一夜四山雷雨起	5	绿岭	29
雨、云、月、雪墨竹条屏	6—7	孤帆一片日边来	30
小园幽篁一片青、月是故乡明	8	乱鸦揉碎夕阳天	31
新竹清佳、翠接晴岚	9	寰渡寂舟	32
四季墨竹条屏	10—11	细流无声	33
竹石图四幅	12—13	乱山残雪径	34
松壑泉声	14	古树夕阳天	35
望尽天涯路、清境人家	15	唐人诗意	36
山水、欲穷千里目	16	峰高日暮迟	37
云山帆影	16	晨雾初开	38
叶堕误惊飞鸟去、寻幽图	17	松林月色	39
秋涧飞红	18	老梅报春图	40
岭上小站、松壑云岭	19	陈毅诗意两幅	41
路接青云	20	晚秋时节见精神	41
餐碧饮翠、江畔春色	21	蕉荫有清凉、白菜	42
小山村	21	虾、松鹰图	43
林海筏流、幽谷清音	22	常用印章	44—45
松泉图	23	后记	46
今日盘磴草树弥	24	水竹清声	封面



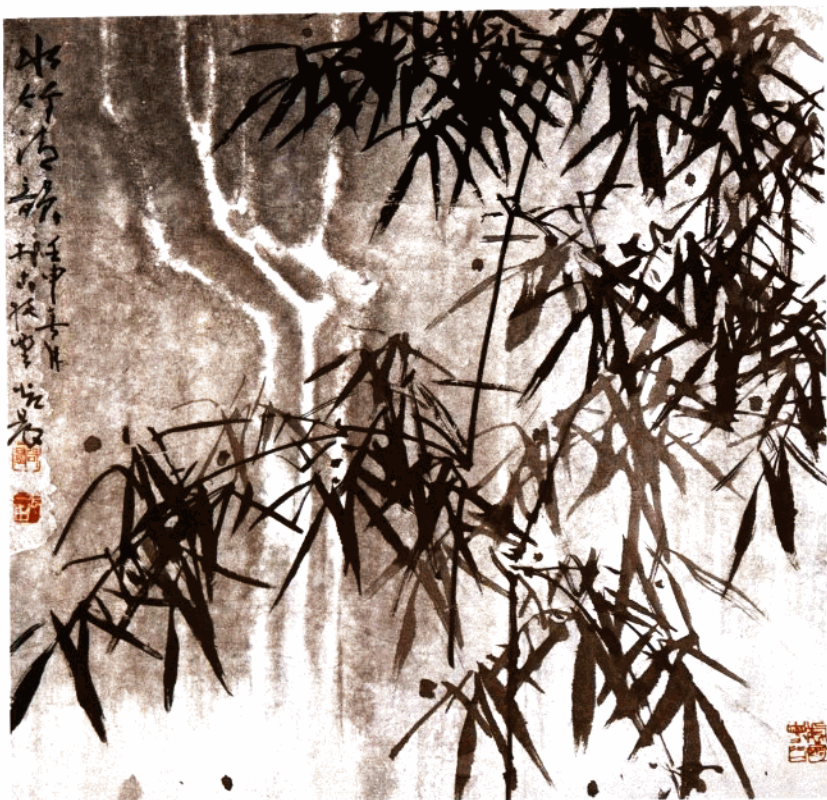
铮铮傲骨姿

珠翠色娇



雪压银梢





水竹清韵



秀影笼月



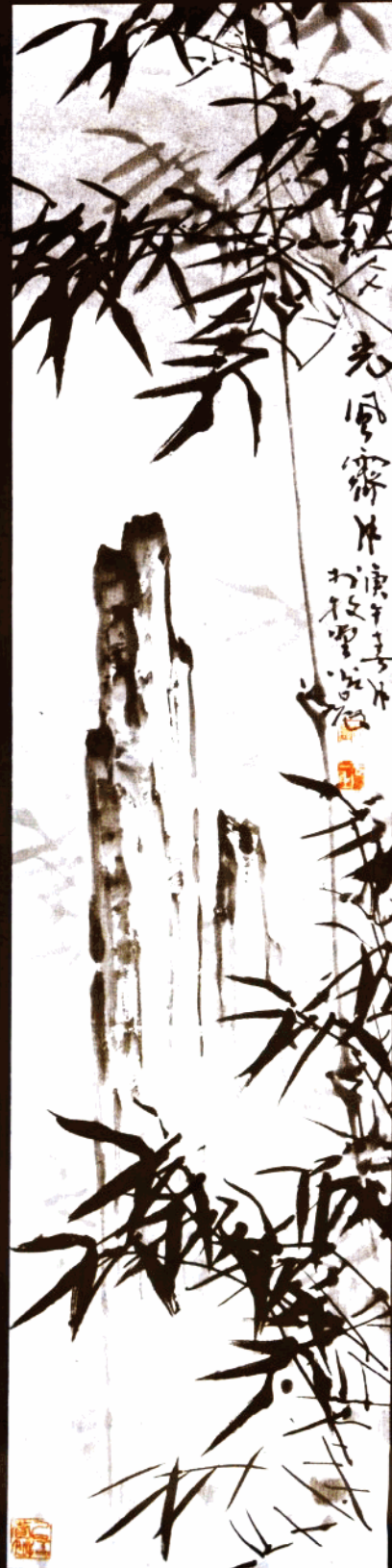
风梢雨叶有声诗



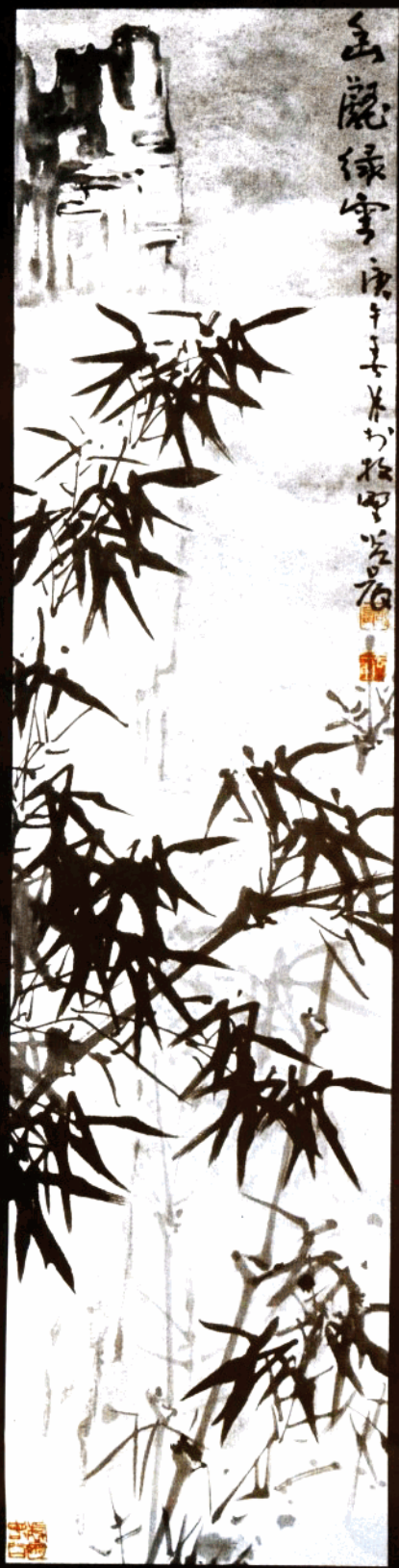
筛风弄月

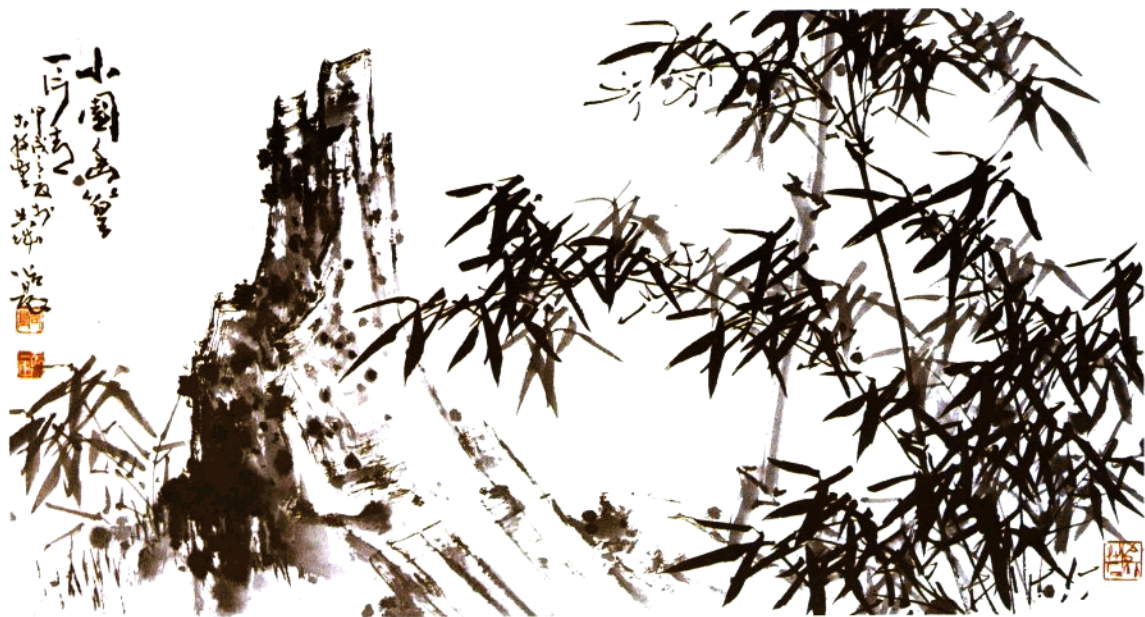


一夜四山雷雨起



雨云月雪墨竹条屏





小园幽篁一片青

月是故乡明

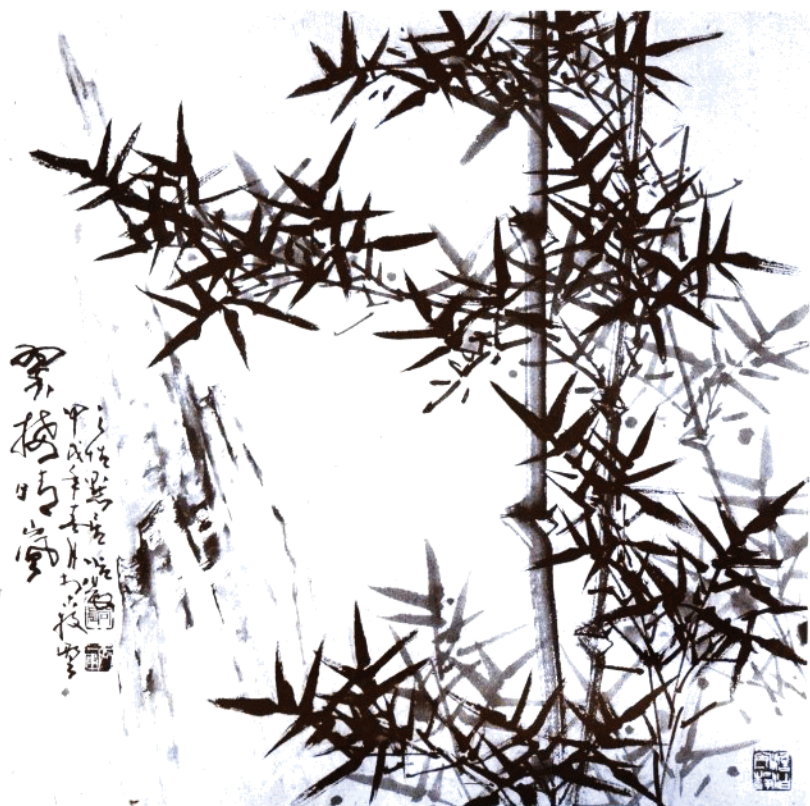


新竹清佳



新竹清佳
甲戌年秋月
明岚画

翠接晴岚



翠接晴岚
甲戌年秋月
明岚画



抱節出玉洁日舒姿
庚午年春月
外牧野之性然居
畫



靜如松韻滴潤蒼苔
庚午年春
外牧野之
性然居
畫

四季墨竹条屏

