

西藏民间艺术丛书

བོད་ཁྱེད་མཉམ་སྦྲེལ་ཁྱེད་མཉམ་སྦྲེལ་ཁྱེད་མཉམ་སྦྲེལ་

Tibetan Folk Art Series

建筑装饰

ཡན་ལས་བཟོ་སྐྱོར་གྱི་མཛེས་རྒྱུ་

Architectural Decorations



重庆出版社

TU-881.2
B784

西藏民间艺术丛书

བོད་མེད་དམངས་ཁྱེད་ཀྱི་རྒྱ་ཆུང་གི་རྒྱུ་རྒྱུ་

Tibetan Folk Art Series

建筑装饰

ཡན་ལས་བཟོ་སྐྱོར་གྱི་མཛེས་རྒྱུ་

Architectural Decorations



重庆出版社 ▲

Chongqing Publishing House, China

1009131

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑装饰 / 边多, 张鹰主编. — 重庆: 重庆出版社, 2001. 8

(西藏民间艺术丛书 / 张鹰, 李书敏主编)

ISBN 7-5366-5371-9

I. 建… II. ①边…②张… III. 建筑物-装饰-
西藏-图集 IV. TU-884

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第039192号

西藏民间艺术丛书

建筑装饰

XIZANG MINJIAN YISHU CONGSHU

JIANZHU ZHUANGSHI

主 编: 边 多 张 鹰

责任编辑: 邓士伏

装帧设计: 邓士伏

图片摄影: 张 鹰 邓士伏 林曙光

出版发行: 重庆出版社

(重庆市长江二路205号)

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳八卦岭615栋7-8层)

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 10

版 次: 2001年8月第1版

印 次: 2001年8月第1次

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 7-5366-5371-9/J·872

定 价: 100.00元

邮 购: 重庆出版社发行部

• 版权所有 翻印必究 •

如发现印装差错, 可向承印厂调换

《西藏民间艺术丛书》编委会

总 顾 问：丹 增 中共西藏自治区委员会副书记
西藏自治区对外文化交流协会会长

艺术顾问：强巴平措 中国文联委员 西藏文联主席
韩书力 中国美协常务理事 西藏美协主席

主 编：张 鹰 李书敏

副 主 编：邓士伏

编 委：阿旺克村 廖东凡 余友心 边 多
周永健 欧治渝 陈 慧

[题词译文]

高天厚土 浑金璞玉
打开山门 走向世界

丹 增

1998年11月3日

နှစ်ယှဉ်ပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲ
စစ်ပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲ
ပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲ
ပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲ

နှစ်ပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲ
စစ်ပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲ

စစ်ပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲ
နှစ်ပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲပွဲ

如果说世界上没有不爱美的民族的话，那么我以为藏民族应算是最懂美又最会美的民族之一。

亿万年前，天公之伟力在地球这片高耸的大地上塑造出近乎平行的喜马拉雅山、雅鲁藏布江和羌塘草原那寥远苍茫的自然景观。这片被称为地球第三极地的世界屋脊最显著的生态特征便是高寒缺氧与关山阻隔。然而，千百年来向以骁勇、智慧、隐忍、善良著称的藏民族（也包括生活在西藏的其他兄弟民族）不仅极好地顺应了艰苦的生存环境，并且能世代连绵，不屈不挠地在这片无垠的生命禁区里创造与传承着独属于雪域高原的物质文明与精神文明，令世人钦羡与瞩目。

毫无疑问，藏民族正是得益于险恶的生存环境，才锤炼与锻造了自己强健的体魄与坚忍的性格，同时又激发培养出人们那超乎寻常的宗教感与想象力。人们在获取了物质上的温饱之后，自然而然地生出改善与提升其生活品质的念头。对于藏民族来说，羊皮袍是必需的，是形而下的；而袍上缝缀出的五色护边，后背部位勾挑出的吉祥图案连同胸前的松石佩饰更是不可或缺的，因为它是形而上的，是信仰与理想的体现与物化。而一件未经加工装饰的羊皮袍，藏族人是难以接受的，就如同他们不能接受酥油茶里没有盐，劳作时没有歌一样。又如我们在西藏的农村与牧场会常常见到脸颊上对称贴满白胶布和涂抹着厚厚的牛羊鲜血的妇女，其本意是美化容颜。而追根溯源遥想当初恐怕仅仅是为了吓跑与驱赶魔鬼。斗转星移，这种观念的潜移默化是否可以归解为藏民族的生活文化、习惯文化或是经验文化的动态表现。

在西藏城乡各地稍作细心观察，便会发现称得上民间艺术的作品车载斗量，称得上艺术家的工匠比比皆是。由于信仰与民俗使然，自古以来，西藏的社会分工较内地要粗疏许多，一个膀大腰圆的壮汉回到家里可能是飞针走线的好手，忙碌的家庭主妇同时会是厨房糌粑画和院墙牛粪饼的创作者。即使是技艺要求甚高的雕刻与绘画艺人也是农忙务农，农闲从艺的自如地变换着角色。

经年累月地浸淫于现实生活这个艺术源泉中的民间艺术家，在放牧、耕作、纺织、建筑、礼佛、庆典、宴乐乃至饮食起居等浩繁丰饶的生活内容中，会很容易地得到创作的主题与灵感，伴随着饱满的激情，就地取材，甚至随形就势地进入创作。一件件美的奇思与佳构便会从那一双双粗糙的手掌间层出不穷。

尚需提及的是西藏民间艺术家在创作的功利性上有时又是相当模糊的，他们绝少刻意与执拗，而更多地表现出随遇而安的从容气度。所以，一幅尺寸不

大的唐卡，他们可以连续画三四年，还未肯杀青。另一方面，西藏社会对民间艺术家仍是轻视的，至少是平视的，好比农民见到牧民一样的普通与随便，这又直接导致了許多身怀绝技的艺匠人亡艺绝的凄楚与无奈。

由于大封闭与小间隔的人文与自然环境所囿，西藏民间艺术往往还显露出其超稳定的保守性与料想不及的突变性。在西藏高原上，神话与传说像空气一样存在于每个人的耳畔心际，又仰赖着每个人对它的丰富与传扬。所以在西藏的民间，古往今来存在着一个个永远也说不完的故事，一幅幅永远也画不尽的长卷，一座座永远也封不了顶的浮图。

西藏的民间艺术和世界上许多民族的艺术一样，有时在“本质上是附属性的，有时则是独立性的，它本身原是一种人为的产物，目的也并非全为满足生活直接之需，而更多的为唤起一种气氛与情绪”（刘奇伟语）。换句话说是一种娱神与娱己的行为。而这种情绪，这种行为，在立场上是处于平民化的，在心态上是趋吉避邪的，是芸芸众生看得见，摸得着，用得上，感受得到的。故此，也就成为藏民族生命内容和生活方式不可剥离的一部分。

多年来，通过学习与思索，我曾试图将西藏民间艺术的美学特征理解为封闭与变异，单纯与丰富，现实与幻想的交汇和谐。在细细拜读了皇皇八大卷的《西藏民间艺术丛书》稿之后，似乎更强化了如上的认识。

西藏民主改革40年来，西藏各民族文艺工作者响应党和政府的号召，长期深入生活，贴近人民，在草原牧场，在田野边寨，在寺院村镇，在圣山神湖之间的各个角落，到处都留下了他们踏访采风的足迹与汗水。文艺家们彼时彼境记录的、描绘的、拍摄的数不胜数的珍贵民间艺术掌故与图像，尘封多年后，现在分门别类地编辑成集，寓观赏、研究、收藏三性于一身，其在文化建设上的意义是不言而喻的。另外，在一定程度上也弥补了民间艺术很难逃脱的“人琴俱息”的遗憾，应该说是一项很大的功德。

《西藏民间艺术丛书》各分卷的主编，都是在国内外学术界、艺术界具有建树享有声誉的专家学者，称得上是一时之选，他们以各自的观察视野和研究方式，结合第一手的考察成果，潜心著述，从而有可能在较深较宽的层面上，为我们展现出藏民族观念与意识的真善美的炫目彩练。

1999年2月于拉萨水流西舍

Introduction to *Tibetan Folk Art Series*

China is a unified country with many ethnic groups and various cultural characteristics. Living on the Qinghai-Tibetan Plateau, the Tibetan people have created their own history and brilliant culture. The Tibetan culture has a prominent place in the civilization of mankind. Tibetan folk arts are colourful and have their own distinctive features. They have greatly enriched the treasure house of the Chinese culture on the one hand, and constitute an important part of the cultural riches of mankind on the other hand. The Tibetan national mentality and cultural characteristics find full expression in Tibetan folk arts. One can feel the beating of the pulse and the powerful breathing of the Tibetan people in their folk arts.

Tibetan Plateau, known as Roof of the World, with its tough environment of high altitude, cold weather and lack of oxygen, tempered the Tibetan people and endowed them a strong physical constitution and great vitality and ability to survive. The special religious atmosphere has aroused them extraordinary spiritual strength and artistic creative power.

In Tibet, anybody, whether a lama or a herdsman, a robust man or an old woman, can be an outstanding artist. All the wonderful works of art in this *Series* have been created by coarse and callous hands and simple and unsophisticated hearts. This kind of artistic creation, for entertaining both gods and the artists themselves, has become an integral part of the spiritual world and a way of life of the Tibetan people. Tibetan folk arts are mysterious and breath-taking, remote and appealing. The primitive characteristics of this unique artistic expressions have made it an art with very high anthropological value and an art with a strong appeal to artists and researchers in the field of cultural history.

Authors of this *Series* are all well-accomplished experts on Tibetan studies. Some of them have been living in Tibet for a long time, and others are Tibetans themselves. These authors have left their footprints all over the frontier villages and pastures on the highland, and have shed their sweat on the sacred mountains and lakes. The results of their research work have shown us what is truly beautiful underlying deep in the thought and mind of the Tibetan people.

西藏，平均海拔 4000 米以上，号称世界屋脊，这里长年高寒缺氧，自然资源贫乏。然而，生活在这片高原上，有着悠久历史文化传统的藏族人民为了改变自己的命运，世代进行着不懈的努力，创造了自己古老的文明。西藏的建筑及其装饰，就是西藏古老文明的一个代表。不论在西部边远的阿里高原，还是喷发着青稞浓香的卫藏农区，是一望无际的藏北草原，还是藏东南的密林深处，到处都可以看到材料不同、结构各异的民居建筑，到处都耸立着寺院佛塔，辉映着法轮金顶的神异。所有这些都充分体现了藏民族特殊的建筑风格和丰富多彩的文化特征。

根据史料记载，以及大量出土文物证实，藏族建筑文化源远流长。本教历史文献《漫谈教法精髓》中谈到古老的居住情况时这样说到：在原始时期那个十分漫长的历史阶段中，藏人掌握了简单地用石头垒墙，但还没有学会伐木和编织绳索等技术，人们仍居住在山洞或土窑中。现代考古工作者也相继发现了众多古老建筑文化遗址，其中最著名的昌都卡若遗址，发现有九座房屋遗迹，三段石头墙壁，三个院子和两个圆形阳台等。经鉴定为新石器时期的遗存，距今 4500 ~ 5000 年。关于西藏民居建筑，在古老的藏族民间劳动歌曲中多有反映，如挖地基歌、砸地基歌、打墙歌、打“阿嘎”歌等等，都从不同角度反映了藏族建筑格局、房屋结构、居住习俗以及丰富多彩的室内外装饰等，为我们了解早期西藏传统居住情况提供了极其丰富的参考资料。

纵观西藏建筑艺术史，从吐蕃藏王涅赤赞布时期开始，西藏的建筑业就较为发达，这以后又大量吸收和借鉴了周边地区和民族的建造技术，逐渐形成了自己独特的建筑艺术风格。如始建于公元前 126 年的“雍布拉康”（西藏历史上第一座宫殿），公元一世纪修建的“钦瓦达孜”宫殿，还有桑耶寺、夏鲁寺，以及闻名于世的大昭寺、布达拉宫等等，一展古老西藏宫殿与寺庙建筑的艺术风采。

西藏民居建筑与自然及地理环境关系密切，并因此形成了各地不同的建筑居住习俗，这也正是西藏各地民居的差异所在。下面就农、林、牧区和宫殿寺院的建筑风格、艺术特征作一简略的介绍。

一、建筑习俗

所谓建筑习俗，主要是指新建房屋时前前后后所举行的种种民俗事项，这种习俗在西藏各地都大致相同。古往今来，藏人在修建房子的过程中先后要多次举行各种不同的仪式，首先选择好的地势要找咒师或活佛来进行算卦，并针

对算卦中提出的各种问题采取不同的避邪措施。一般分三种情况处理：一是针对轻微的魔障，请喇嘛念诵有关经文防邪，避免意外的情况发生；二是建房用地以及周围虽无凶险的恶鬼，但也有不少小魔不愿搬到别处去，对此要请喇嘛诵经念咒、抛食“朵玛”，迫使小魔们搬走；三是有十分凶猛的大魔鬼或魔障，必须请咒师或活佛进行诵咒，并在三角形地坑中埋入魔鬼偶像，以示镇压。还有的要在新建房屋的女儿墙下安插木制或石制的男性生殖器进行避邪，类似做法在各地比较普遍。自佛教传入西藏以后，原有的传统习俗又加以充实，如请喇嘛到建房工地插上“九宫八卦图”和唐东杰布像，并念诵“吉祥重叠经”和“建造房屋经”等。仪式结束之后，家中的主要成员身穿盛装在工地上烧熏香火进行祭祀，亲朋好友向主人敬献哈达，主人宴请参加施工的人员和亲戚朋友。这以后还要相继举行封顶仪式、落成庆典和乔迁新居等仪式，举行这些仪式虽内容各有不同，但基本形式大同小异。

二、农区民居

西藏农区民居主要根据当地的自然环境以及生产生活的实际需要来建造，具有坚固实用、生产生活设施齐备和独特的民族民间装饰色彩较为丰富等特点。农区最典型的民居建筑样式多是四方形平顶，有一层也有两层楼房，一般上小下大成堡垒形。房屋的建造首先注重的是地基的坚固，先在挖成的地基沟壕里边投入大量的石料，然后人们在此排成长队，采用最原始的方式抱石头往下砸，而且边砸边唱打地基歌。由于各地所用建筑材料的不同，因此出现了结构上的差异，如卫藏地区石料资源丰富，城镇民居大都是石木混土结构，具有坚固、冬暖夏凉的优点；后藏的情况有所不同，这里缺少石料，但土质坚硬，所以后藏甚至大多数农区都采用土砖垒墙。在卫藏农村人们还习惯在墙壁上涂上一层厚厚的泥巴，并勾画出各式各样的线条，有拱圆形、波浪形等，这样做的目的是便于利水，对墙体能起到有效的保护作用。这种图形也成为了一种装饰。昌都民居虽也是土木结构，但区别非常明显，昌都人盖房不是采用砌垒的方式，而是打墙。其方法与汉族中原地区打墙方式相似，不过这里不是用木椽，而是采用木板固定在墙基的两边，然后往夹板里填满湿土，众多青年在墙头一字形排开，每人手拿打墙杵边打边歌舞，随着歌声舞姿不断变化，前后左右面面俱到，歌声完毕便打完一层。随着歌舞的继续，墙面一层层增高。昌都民居比起卫藏地区的民居显得要高大挺拔。

藏族民居中的二层楼房，大都是楼下作各种家畜的圈房，楼上作为家人生

活居住的地方。楼上分别设有佛堂、晒台、伙房、卧室、库房，另外一侧作为厕所。楼上使用最多的要算是晒台和伙房。晒台窗户巨大，阳光充足，是人们聚集休息或干各种手工活的主要场所，而且也是接待客人的地方。伙房是藏族民居中极为重要的地方，这里除了烧茶做饭，一般藏族人都习惯一家人早晚集中在炉灶前烤火、喝茶、吃饭、聊天，因此伙房的面积不仅宽敞，而且也是所有房屋中装饰最为漂亮的地方。

西藏民居装饰很有特点。首先白色的外表给人印象深刻，大小门窗要涂成黑色边框。对这一现象有不同说法，有人认为是根据西藏气候条件的需要，黑色具有吸光的作用，还有的说是为了避邪。不过现在已是作为一种传统习惯而已。藏族民居大门顶端一般都是塔形门墙，上方中间设有一个60—80厘米大小的门神挂像盒，在此下方横木部分，从上至下依次为狮头梁、挑梁面板、挑梁、椽木面板和椽木等五层重叠而成的装饰部分。门框是用三至四条不同色彩或图案装饰，在门框两边有画着各种漂亮的吉祥图案的门枋。民居大门一般为黑色，正中上方绘有日月雍宗（）图形，有条件的人家大门内侧两边墙上分别绘有蒙人驭虎和财神牵象壁画。蒙人驭虎表示预防瘟疫，迎福纳祥；财神牵象是招财进宝之意。除上述情况，卫藏等地民居大门上还有放置牛羊或其它避邪物的习惯，在门外两旁墙上画一对蝎子是日喀则、江孜等地一大景观。拉萨周围农村，有时会看到临街的门框上贴着几块牛粪，牛粪中还嵌入几粒小石头，其作用是防止运送天葬尸体的队伍从此经过而鬼魂进入。早期西藏民居窗户装饰大都是“卍”字结构相连接，藏语称“巴扎”，又称吉祥结，是八吉祥图之一。这种窗户的顶头有一种由一至四层木条重叠而成的装饰，仿佛戴在卫藏妇女头上的巴珠头饰。卫藏民居女儿墙装饰有两种，一种是在女儿墙下排放木制红色埤垧，用棕红色木条作为墙端装饰；另一种在女儿墙下设双层埤垧和棕红木条，并在两层之间一米左右宽的空间涂上黑色，然后画上由白色圆点组成的三角形或日月图案。

西藏农区民居中，燃料也是一种装饰的材料。这也是形成各区域间不同风格的特征之一。在西藏，由于特殊的自然环境，燃料尤为显得重要，平时人们不仅为了保证日常生活需要，还要防止各种自然灾害，必须备足大量燃料才能安然无恙。燃料的种类因各地自然资源的不同而异，储备的方法是将燃料整齐有序地排放在院墙和房顶四周，这样不仅有效地利用了空间，也具有防护作用，同时也起到一种特殊的装饰效果。燃料储备有三种方法：一是养牛，因为牛既

满足了劳动生产所需，又提供了牛奶，同时牛粪也是宝贵的燃料。人们将牛粪做成饼状贴在墙上，或做成牛粪砖，等稍晒干后整齐地排列在围绕民居四周的女儿墙上，形成一道高一米左右的牛粪墙，有时还特意摆放出各种各样的花样，显得格外美观。另一种情况是在生长各种刺林丛草的地区，每到秋季人们都要砍伐大量荆棘（这也是造成生态落后的一个原因）整齐地堆放在院墙或女儿墙周围。第三种情况是在森林资源较丰富的地区，人们把木柴劈成一米左右长短，然后摆放在女儿墙的四周。以上燃料储备方式构成了一种有别于其它任何地区的装饰。民居装饰还有房顶四周的方形神垒，神垒上插有五色经幡，一条挂满经幡的长绳将四周神垒上的旗杆连接在一起，一切尽显自然和谐。

西藏民居的室内装饰一般根据各自家庭的情况来定，大多都要选择鲜艳的色彩或复杂的图案，就连现代建筑材料也要在上面涂上艳丽的色彩并画上各种各样传统图案。在所有室内装饰中，最讲究的要算各家的佛堂。佛堂的墙壁一般由上下两种颜色组成，并在两色之间用红、黄、蓝画出一道美丽的彩带，墙的顶端也要画上三色幔纹，并用宝珠图案串接，佛堂的柱子要涂成鲜红的颜色，柱头与木梁用蓝色作底，再在上面画上各种传统图案。其中有象征财运昌隆的“喷焰末尼”以及龙凤、妙莲、五彩祥云等，这些图案将大小梁柱连成一体，显得整个佛堂富丽堂皇。

前边已经谈到晒台是居室中重要的场所，相当于客厅，所以更要进行精心的装饰。墙壁四周同样涂成上下两种颜色，并在两色之间画上三色彩带，但所用色彩相对比较朴素。除此之外有可能还在周围墙上画上象征互敬互爱、和睦相处、人寿年丰的图画。其中“和睦四瑞”（即大象、猴子、山兔和羊角鸡）和“六长寿”（即岩长寿、水长寿、树长寿、人长寿、鸟长寿和鹿长寿）最为常见。

每当藏历新年之际，人们总是要把灶房打扫得干干净净，并要在四周乌黑的墙壁上用洁白如雪的糌粑画上各式各样的象征吉祥的“雅嘎”画。内容主要有八宝如意、三角形的宝山、麦穗酿糕藏斗、酒壶酒碗、装满宝贝的金盘、日月、“雍宗”和斜杈花格的“巴扎”等等，有时也只是一些星星点点的粉坨，但它同样也表达了主人一番美意。正是由于这些美好的追求及古老的表现方式把藏族人的生活装扮得丰富多彩。

三、林区民居

林区民居基本都是木架结构和石木结构的两层楼房，下层木柱支撑空间，墙壁用石块筑成，作为家畜圈房；楼上为木架结构的板房，八字形屋顶，顶部采

用一种刀斧劈成的木板拼接覆盖，并在上面压上石头，这样既减少了重量也有很好的利水作用。由于林区都比较潮湿，所以底层采用石头砌垒有它多层的用意。林区民居的装饰相对比较精练，色彩也简洁明快。

四、牧区民居

地处西藏北部的羌塘草原一望无际，长期生活在这里的牧民们深深意识到牛羊是人类无比珍贵的财富。自古以来，牧民的衣食住行跟牛羊的关系密不可分。他们用牛羊皮毛制作编织成适合自己所需的衣物，牛羊肉、酥油及其它奶制品是他们主要的食品，牛毛帐篷是牧区人祖祖辈辈赖以生存的居室，所以说牛羊是牧民生活的全部依靠。

牛毛帐篷是选用牦牛身上一种坚硬光滑的粗毛，经过纺线、编织、缝制等工序完成，它不仅十分坚固、防水，而且具有很好的御寒保暖作用。藏北牧民在居住方面也很讲究，首先选择一块适合自己生活放牧的理想之地，作为较长期居住的大本营。搭帐篷时，先在帐内立二至三根柱子架一根横梁，帐外用牛毛绳子将帐篷四周向外拉开固定，再用相等数量的短柱子将毛牛绳顶起，这样一个家即可建成。帐内周围主要摆放可供家人全年食用的粮食和其它物品，帐中一侧挂上唐卡算作一个简易的佛堂，正中央设三角牛粪火炉灶，放牧之余全家人围坐火旁喝茶取暖聊天。这种帐篷顶部一般都有一个开口作为天窗。为了遮挡阳光和防雨水，顶端盖一条长方形牛毛粗布。帐外还用草皮或牛粪垒成牧帐围墙，以及几个不同大小的牛羊圈，重要的是还要在帐篷的后边竖起高高的经杆，五颜六色的经幡在广漠的草原上显得格外醒目。今天，藏北牧民的居住条件有了翻天覆地的变化，都已建起了新房，过上了定居的生活。但帐篷作为牧区的特点反而更讲究，特别是每年一度的赛马会完全就是一个帐篷盛会。这时的帐篷装饰主要都是白布贴花。帐篷的构造更是不拘一格，有厅院式、重叠式、大帐套小帐等等，加上各种各样传统图案装饰尤其显得华丽，成为藏北草原每年一度的奇观美景。

五、宫殿与寺院建筑

在西藏，只要是筑在山顶或高坡上的房子多为宫殿或寺院。这就是西藏人与神地位界限的明显区别。西藏历史上第一座宫殿——雍布拉克耸立在山南乃东县雍布山的顶上，全部用石块砌垒而成，南临雅砻河谷，高峻挺拔，威严壮观。它的建成对后来西藏的宫殿寺院建筑树了一个先例。

布达拉宫是闻名于世的宫殿式建筑，规模宏大，气势雄伟。它汇集了藏族

优秀的建筑风格和技术，雕梁画柱，墙面布满壁画，无疑是西藏建筑艺术的典范，是一座综合艺术的圣殿。布达拉宫保持了藏族传统古堡式建筑风格，又融入浓厚的宗教色彩，浑然一体。更让人难以置信的是它的建成历经数百年，既没有整体设计，却又完美无缺，统一和谐，大有一气呵成之势。布达拉宫表面色调主要以红、黄、白、茶色为主，并以红宫为中心，不仅具有鲜明的装饰效果，主要还是在于它的宗教含义。西藏各地佛教寺院墙壁的颜色完全相同于布达拉宫的色彩布局。如位于拉萨的哲蚌寺、色拉寺、噶丹寺，日喀则的扎什伦布寺、夏鲁寺、白居寺，昌都的强巴林寺等等，都是把红色的错钦大殿等设立在每座寺院建筑群的中心位置，其它颜色的建筑都是围绕这一中心。除红色之外，黄色建筑也非常重要，许多著名高僧活佛的住房或重要殿堂都是黄色，在寺院的整个建筑群中黄色的建筑也要摆在十分显要的位置。如布达拉宫两旁的黄色宫殿和下边的两个黄色殿堂、扎什伦布寺班禅宫殿以及拉萨老城区中曾为六世达赖住过的房屋都是黄色，黄色表明它是高僧活佛的住地。对于崇尚红、黄色的来历，佛经中有过这样的记载：佛祖释迦牟尼出家时，当时的社会认为红、黄色是最使人厌烦的色彩，但佛祖却把它们看做世上最好的色彩，并以红、黄色作为自己法衣的颜色，从此佛教的主体色彩便为红、黄色，寺庙建筑也不例外。

在藏传佛教寺院中萨迦派寺庙显得尤为特殊。寺院主要的红色大殿和黄色大殿都放在重要位置之外而且相隔于其它建筑，基本颜色为红、白、灰（黑）三种，从上到下以线条排列，所以有人把萨迦派称作“花教”。这里三种颜色的含义是：红色代表文殊菩萨，白色代表观世音菩萨，灰（黑）色代表金刚手。不仅如此，该派寺院下属的百姓民居也信奉这一习俗，墙壁都涂成灰色，由此形成萨迦一带民居的装饰风格。

西藏宫殿与寺院建筑中最具特点的还是楼顶上的各种标志性装饰。如楼顶四周棕红色“白马草”的女儿墙上要安装八宝吉祥和轮王七宝等圆形红铜鎏金装饰，一般还要在墙的四角装置金铜狮像，楼顶上耸立各种各样的宗教饰物。如藏语称为“坚赞”的幢，这是佛教取得胜利的标志，其中有金幢、黄布幢、白布幢、红布幢和五彩布幢等，它们的含义都是相同的。

金色的宝瓶是寺庙楼顶上常见的。宝瓶一般红铜鎏金，顶端的圆形是宝贝，中间是法铃，下部是由莲花组成的装饰。这种宝瓶一般都摆设在各种殿堂的中心位置，因为它是如来三身最重要的一种标志：顶端的圆宝代表佛的法身，中间的法铃代表佛的报身，下部的莲花代表佛的化身。

法轮与犀牛、法轮与狮子、法轮与孔雀也是佛教寺院的主要标志之一。为了突出这一标志，各寺院都把它安置在门庭的正上方，非常引人注目。汉式金瓦屋顶是佛教重要殿堂以及灵塔等最显著的标志，金顶四角向下延伸为四个金色的鳌头铜像，屋脊耸立三个宝瓶，宝瓶之间两个猴子或命命鸟向两个不同方向斜拉着挂在中央大宝瓶上的锁链。

牛毛幢是三尖矛演变而成的一种屋顶装饰，顶端的三角义为火焰造型，下面采用黑色牦牛毛或黑毛线制成筒状，四周用印有骷髅头的白布条装饰。根据佛经中有关说法：当佛祖在人间传播佛教的时候，遭到了邪恶势力的极力阻挠和反对，后来他们因受佛祖的感化而成为佛教教徒，为了纪念自己出家，将剃下的头发制成了毛幢插在寺庙的顶部。所以毛幢多为黑色。除了这种黑色的毛幢，还有红色、黄色和白色的牛毛幢，这也标志着殿内设有相同颜色的护法神。

西藏宫殿与寺庙建筑不仅展示了藏族古老建筑的辉煌，也成为西藏规模性建筑的范例。古城拉萨正体现了这一文化特征，清一色原始的石头构造，犹如一个个高大的碉楼相互衔接，线条简练，形貌浑朴，一切尽显自然和谐，与布达拉宫、大昭寺等著名建筑遥相呼应，构成真正西藏风格的标志性建筑。

西藏古老的建筑艺术充分体现了藏民族的聪明才智，也是各民族间优秀建筑文化相互交融、相互借鉴的结果，无论宫殿、寺庙、庄园、官邸、民居的建筑装饰，都不例外。位于山南最古老的寺庙桑耶寺乌孜大殿，就是融藏、汉、印度建筑风格于一体。主殿代表人间的中心须弥山；南北两侧的尼达神殿象征日月；大殿四角的白、青、绿、红佛塔象征四大天王；周围殿堂代表四大部洲和八小洲等等。桑耶寺规模庞大，建筑结构独具匠心，在西藏历史上有着深远的影响。

目 录

总 序

韩书力

丛书英文简介

邓士伏文 夏洪进译

西藏建筑与装饰的艺术风格

边 多

图 版



- 农区民居 1— 49
Houses in the Countryside



- 林区民居 50— 54
Houses in the Forest Regions



- 牧区帐篷 55— 63
Tents in the Nomadlands



- 宫殿与寺庙 64—143
Palaces and Monasteries