

0~3岁婴幼儿服装

余慧珠 何智明 编写 上海科学技术出版社



0~3岁婴幼儿服装

余慧珠、何智明 编写

上海科学技术出版社

0 ~ 3岁婴幼儿服装

余慧珠 何智明 编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 江苏扬中印刷厂印刷

开本787×1092 1/24 印张8 $\frac{1}{2}$ 字数82,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数: 1—7,000

ISBN 7-5323-1950-4/TS·143

定价: 2.05元

目 录

一、谈谈婴幼儿服装的设计要求·····	[1]
1. 婴幼儿的心理和生理特点·····	[1]
2. 婴幼儿服装设计的基本要求·····	[2]
二、婴幼儿服装造型原理及装饰和纹样的运用·····	[3]
1. 婴幼儿服装造型原理与点、线、面的处理·····	[3]
2. 装饰图案与纹样·····	[6]
三、婴幼儿服装色彩配置和面料选择·····	[7]
1. 服装的配色规律·····	[7]
2. 婴幼儿服装的面料选择·····	[8]
四、婴幼儿服装裁剪和工艺制作·····	[9]
1. 婴幼儿服装裁剪方法·····	[9]
2. 婴幼儿服装工艺制作·····	[10]
五、设计与裁剪实例·····	[13]
1. 婴儿斗篷·····	[14]
2. 婴儿小裙袍·····	[16]
3. 毛衫、毛裤·····	[18]
4. 睡袋式婴儿袍·····	[20]
5. 满月套袋·····	[22]
6. 单袍裙·····	[24]
7. 春秋背心·····	[26]
8. 浪浦衫·····	[28]

9. 日光裙	[30]	10. 日光裤	[32]
11. 无领反穿衫	[34]	12. 喇叭套装	[36]
13. 背心裙	[38]	14. 风凉背带裙	[40]
15. 前开襟背带裙	[42]	16. 马甲套装	[44]
17. 短袖衬衫	[46]	18. 花布反穿衫	[48]
19. 花色背带裙	[50]	20. 连衫裙	[52]
21. 连袖反穿套衫	[54]	22. 套袖拉链衫	[56]
23. 立领轻便衫	[58]	24. 茄克衫	[60]
25. 双排扣衫	[62]	26. 大衣	[64]
27. 背带拉链裤	[66]	28. 背带双扣裤	[68]
29. 婴幼儿帽	[70]	30. 宝宝鞋	[70]
31. 婴儿围涎	[71]		

六、图案花样选例..... [72]

一、谈谈婴幼儿服装的设计要求

婴幼儿服装作为服装领域的一大门类，历来为服装工作者所重视。色彩缤纷、款式新颖、柔软轻便的各类童装，能给人们带来一种生机勃勃、富有朝气的美的享受，充实和美化了我们的生活。

1. 婴幼儿的心理和生理特点

服装是以人体为基准的立体物，由人们通过穿着才开始形成它的结构形态。毋庸置疑，什么人穿什么衣服必须根据其个人的心理、生理特点和身材体型来决定的，不能一概而论。我们知道，儿童服装与成人服装之间存在着很大的差别，因为不管是从儿童生理、心理方面，还是从身材体型等来看，都与成人有着显而易见的差异，特别是婴幼儿时期，其差异更为明显。

婴儿所指的是孩子降生至周岁前的这段时期，根据观察和测量，我们发现婴儿的体型特征是头大身小，若以头部为标准，体长大约

是3.5~4个头长，并且四肢短小，骨骼柔软。婴儿出生后的主要活动是睡觉，以后睡眠时间逐渐减少，在一年里，睡觉的时间要占一半之多，故而一般说来，婴儿期的活动属于静态状态。这一时期服装的主要功能（作用）是保护身体，调节体温。因此，需要的服装数量有限，款式不多，结构简单，但它一定要贴体保暖、干净舒服、穿着方便。

幼儿的身高与体型比婴儿增长速度明显加快，身高约100厘米，同样，以头部为标准，身高比例是4~4.5个头，体型特点是头大、颈短、肩窄和挺腰凸肚。从整体上观察，胸、腰、臀三个部位的围度长短尺寸基本相似，甚至是腰围略大于胸围和臀围。幼儿期儿童的睡眠时间和婴儿相比逐步缩短，且开始了爬走跑跳，运动时间明显增多，活动范围日益扩大，对周围环境和事物如玩具、动物等十分感兴趣，爱好游戏和玩耍。幼儿的服装功能（作用）除了具有保护身体和调

节体温外，还能帮助儿童的智力开发和知识启蒙，起到一定的教育作用。

2. 婴幼儿服装设计的基本要求

众所周知，儿童身体的发育成长速度很快。由于婴、幼儿在生理和体型上存在着差异，所以在服装设计上的要求也不尽一致。尽管它们的基本造型有点相似，但具体用途和功能作用却截然不同，所以，当我们设计构想一种款式式样之前，应着重注意穿着对象的各种特殊要求。那么，婴幼儿服装设计的基本要求是什么呢？我们认为应该是实用性、艺术性和工艺性的和谐统一。所谓实用性就是结合孩子生长发育的规律以及综合考虑穿着用途、兴趣爱好、活动范围和环境气候等一系列因素，使设计出来的服装符合孩子的生活需要，做到物尽其用。例如：婴儿的活动范围十分有限，极大部分时间是在睡眠中度过，因而，其基本服装是衬衫尿布及睡衣睡袍，尤其是质地轻柔、吸水性、保暖性好的棉纱、毛巾和针织睡衣，对他们更加合适。睡衣设计可将拉链直接拉到腿部（图1），这样便于换尿布。由于许多孩子喜欢

在睡袍中入睡，所以睡袍设计可制成类似一个袋袋，它的优点则是在被头被踢开后仍能保暖，不会受凉。另外，因婴儿手脚短、骨头软，所以一般不宜穿半胸衫，最好是穿带袖的宽松衣或前面开襟的和尚服，易脱易穿，身上衣服钮扣亦应尽量减少（可用揷钮或尼龙搭扣），以避免碰疼婴儿。又如：幼儿期的儿童睡眠时间减少，活动时间增加，喜欢好玩，服装容易弄脏和损坏，所以款式设计要活泼，面料选择要从耐磨等角度着想，还要具有防护功能。幼儿服结构也不宜过分复杂，袖笼袖壮、直裆横裆都不要太小，领子要低，以防擦破娇嫩的皮肤。如设计得体、宽松适度、紧凑利索的背带裤（图2），颇具优点，它便于运动，不受牵制，在裤腿膝盖处缝上加固防护层，能保护膝盖。幼儿期的儿童基本能自己大小便，可逐步不穿开裆裤，男孩可在前裆开个长口，并在裤裆处装上拉链或揷钮，非常简便实用。此外，儿童服装宜长不宜短，上下装贴边都要放足，准备来年再穿。

婴幼儿服装的艺术性就是把现实事物中最有审美价值的东西，经过提炼和艺术处

理,用优美感人的形式在服装上再现出来。婴幼儿服装设计艺术趣味就是在实用的基础上,尽可能地追求恰到好处地能表达儿童美好情趣的形式,并通过儿童的穿着展示出来,为我们带来一种良好的审美感受。婴幼儿服装既是实用必需品,又是工业艺术品,两者相辅相成,缺一不可。婴幼儿服装造型设计看上去似乎并不复杂,上衣由前后衣片组合(包括领片、袖片、口袋),裤子由前后裤片组合(包括腰带),但实际上,却包含着非常丰富的美学内容,若要将各部位组合搭配合理,创造出千姿百态的各种款式,就必须掌握服装的造型技巧和构成规律。比如:一件无领、装袖平下摆、款式平淡又无装饰、色彩也极其单调的幼童连衣裙,缺乏童趣,

如果我们对这件连衣裙略加修饰,缝上别致精巧的小圆领,在袖口和下摆装褶榈花边,并且采用比较鲜艳明亮的花布面料,其效果就大不一样。另外,假如在前胸或口袋处绣缝一些图案纹样,如花草动物等来点缀一下,那么童姿焕发,更富有艺术魅力。

所谓工艺性是因为童装的款式比较单调,缺少变化。为了求新求变,就得借助于一些工艺手法,来丰富设计的内容。事实上,工艺性强已成为婴幼儿服装的一大特色,是设计师必不可少的设计手段。如拼贴、镶嵌、绣花、荡条、滚边和装花边等传统工艺方法。而且,利用这些工艺技巧亦能帮助我们在整体效果上,设计出灵巧活泼,别具韵味的新款式、新花样。

二、婴幼儿服装造型原理及装饰和纹样的运用

服装作为一种实用品和艺术品,必须具有适合人体穿着的造型,同时也必须为达到服装美的目的而进行装饰设计。婴幼儿服装的造型和装饰更有其独特的要求。

1. 婴幼儿服装造型原理与点、线、面的处理

造型是艺术品的构成形态,是艺术加工的结构本质。婴幼儿服装设计的造型构成原理,主要是比例分割、协调统一和平衡与对

称。比例分割是指部分和整体之间的比数分配,也就是服装的长、宽的相互关系。婴幼儿服装的比例分割将对其体型起修饰补充作用。关于比例分割的关系,早在古希腊时就有人发明了“黄金分割法”,其比例是1:1.618;依照这一比例分割来造型,确实是十分合理和漂亮的。但是服装造型包含着多种

因素,比例分割在服装上的应用必须符合穿着者的体型比数。尤其是婴幼儿服装的比例分割,要有整体观念。当然,一般婴幼儿服装常采用等量比数或小面积分割,但也要符合或接近5:8和3:5等符合美学的比例关系(图3)。所谓协调统一,就是指多样化的统一。婴幼儿服装设计中的各种因素的协调,



图1



图2



图3



图4

大致可分为同质协调和异质协调。同质协调非常简单，容易统一。如同一面料或色彩的套装，是一种有秩序规律的调和，但在使用时要追求富有趣味的变化，或形状，或大小或风格等等。异质协调由于各类形式要素差别较大，各具性格，故综合在一起便会产生强烈对比，十分醒目。异质协调比较适宜设计幼儿的裙子、大衣和套装。在设计时，要格外注意主次搭配及局部和整体的关系，以求得到最完美的统一和协调。如果处理不当，往往会造成零乱松散的感觉。我们试想一下，如果有一个幼儿上穿深蓝色的衣服，下着中黄色的裤子，又领子设计成月牙形，面下摆和口袋采用角形；而另一个幼儿是上穿浅黄色的衣服，下着大红的裤子，领子同样是成月牙形，然而下摆和口袋却采取椭圆形。对比两件套装，我们不难看出，前者色彩偏深，对比不合理，领子和下摆口袋的外形差异太大，欠协调。后者色彩明亮，上浅下暗，搭配得当，感觉舒服。领子、下摆与口袋，因形状接近，设计协调，并且在变化中求得统一。平衡即人的视觉上所能达到的一种力的平衡状态，而对称的物体更是一种平衡的

表现。所谓服装上的平衡对称是指造型形式和色彩装饰等因素达到令人满意的合理的和谐统一。婴幼儿童装是极其讲究平衡感和对称性，如极大多数中式睡衣睡袍、衣裙围带都是对称的，颇具平衡感，能给人们一种单纯灵巧、优雅舒适的感觉。

点、线、面是一切美术和工艺美术造型的基础。在服装设计中，点、线、面之间的联系，犹如音乐中音符间的关系，是在相互制约中产生节奏，在节奏中形成魅力。在婴幼儿服装具体的设计时，首先是点作为装饰单元，能带来潇洒之感。由于点的面积小，随意性强，所以它既可以单独组成纹样，比如蝴蝶花、元宝花等，以此来弥补某些衣服的平淡呆板和不足之处，也可以由线、面结合组成更为丰富美观的装饰形式。其次是线，它是点的延伸。线的种类繁多，有直、横、曲、斜等，还有明、暗等线，如何运用线条是服装设计的重要因素，因为它足以引起人们的注意力。婴幼儿服装的线条大体分为两种：一是结构线，是把布料制成服装所不可缺少的实际缝线，如袖笼缝线、衣片缝线、领围缝线及肩缝线等；二是装饰线，即是起

装饰作用的线条,如缉线、褶线、间色线和捆条线等等。这些线条鲜明流畅,能突出重点。如图4所示是幼儿喇叭裙,它在整个线条布局中,为了突出女孩轻盈俏丽、婀娜多姿的形象,在其双层下摆处取用波浪形曲线处理,令人感觉欢愉流畅。另在其领口、袖口、口袋等处又均缉上花色明线,对服装的整体效果起了明显的装饰作用。总的来讲,直线能显示修长苗条的造型,比较单纯;横线给人以宽阔平稳之感;曲线则自然优美;而斜线又较活泼轻松。但是人体是立体的,平面的线条穿在身上就会变样。比如裙摆线作平面裁剪时是处于水平状态的横直线;但成衣后穿在身上,却让人感觉是弧线了。所以线条运用应修饰得体、考虑周全。面是线的扩展,它可以是平面的,亦可构成立体。用相同和不同的面可以与其他点、线组成各种风姿卓约、利落洒脱的款式。许多羽绒幼儿装、婴儿棉袄以及多用组合套服等,均是利用面的造型原理,将平面和立体组合切割,造成块面的多种图形装饰。总之,婴幼儿服装块面的装饰缝制一般都是作为主体来体现的。

综上所述,点或聚或散,线有疏有密,面有繁有简。运用的关键是合理安排和巧妙发挥各自特长,才能使婴幼儿服装绚丽夺目、多姿多彩。

2. 装饰图案与纹样

人们在婴幼儿服装上配置色彩图案,缝制花卉纹样,这不仅仅是为了某种好奇,它更意味着人们懂得装饰能满足儿童的爱美之心。

婴幼儿服装的装饰手法很多,其表现内容包括:款式材料、色彩图案、辅料配件以及传统技艺。但是,婴幼儿服装由于直接受到幼儿特殊体型的限制,有很大局限性。故而在整体构图布局上,应多考虑平衡对称和协调统一。

图案与纹样是装饰的重要手段之一。包罗万象的儿童图案与纹样,虽然也是以审美为目的,但并非是单纯化的艺术作用,它还包含着认识事物和教育启蒙的童义。尤其是婴幼儿服装,利用图案与纹样寓教于美,寓教于乐。如本书的一些图案纹样选用设计、形象概括、幼稚可爱,虽不写实,但趣味十

足，很好的体现了儿童的爱好和心理特征。再则图案纹样还具有实用功能。例如幼儿的活动量较大，喜动好爬，裤子易破，所以在膝盖处补贴一些纹样装饰品，既可使衣服漂亮，又可保护膝盖和裤腿不易磨损。实用和审美组成了一个有机的整体，使童装相得益彰。

服装上的图案纹样还与人的体型有密切的关系。形态各异的图案纹样，往往会产生许多意想不到的效果。它可使胖者略为消瘦，瘦者略为丰满。比如条纹和花纹对体型

性格影响很大，条纹一般具有扩张感，大花纹有丰满活跃感，小花型有秀丽文静感。当然，婴幼儿不太需要图案纹样来修饰体型，但线条清晰的条纹衣服确能使小男孩增添一份英气，色彩鲜艳的花纹能使文静柔弱的女孩显得活泼可爱。

简而言之，美丽和有趣的图案纹样能让婴幼儿感受到一种乐趣，具有向上的积极因素，使他（她）们在艺术美的熏陶中，得到乐趣和教益。

三、婴幼儿服装色彩配置和面料选择

在婴幼儿服装设计中，人们对色彩的追求和重视是显而易见的。从表面看，色彩装饰的整体感觉似乎是一种点缀，但实质上却是设计的关键之一。

1. 服装的配色规律

色彩在婴幼儿服装设计构思中占有不容忽视的地位，什么服装选配什么颜色应是十分讲究的，它和人的年龄性别和兴趣爱好

有着密切关联。婴幼儿生性温和，天真纯洁，在他们的眼中，姹紫嫣红的色彩世界被浓缩成了几种简单明快的单纯颜色，一切复杂或暗淡的色彩很少出现在他们的脑海中。太阳是鲜红色，树叶是绿色，天空和大海是蓝色。就像一幅儿童画，真切地体现了婴幼儿眼睛中的颜色世界。这些纯度、明度极高的颜色理所当然地成了婴幼儿服装的基本用色。

婴幼儿服装的配色原理主要是明度对比和纯度对比的合理配置。服装配色的重点，往往是在服装色彩最强烈处或色彩对比强烈之处，如淡红与玫瑰、白色与金黄、橙色与深蓝等等。并且，多种色彩单独或相拼使用，必定是以明度或纯度较高的颜色为主调，以小面积的同类色或高纯度强对比的花型色彩为辅。由于婴幼儿服装极其注重工艺裁剪和装饰，所以，一定会有较多色彩的组合和工艺点缀。然而，无论怎样，它们必须要符合色彩配置的规律，避免杂乱无章和俗气。

再有，服装的色彩对人的体型、肤色、性格也会产生影响。例如：大红色使人兴奋，引人注目；粉红色最能显示姑娘白皙的肌肤；金黄色适合体态娇小的幼女，而白色则明亮洁净，显得生机勃勃；蓝色能引起广阔深远的联想，它们都非常适宜婴幼儿服装，无论春夏秋冬，均可灵活活用。至于婴幼儿服装的配色，我们还要特别注意视觉感受，尽量不用偏暗偏灰的色彩，以免影响婴幼儿形象。

2. 婴幼儿服装的面料选择

面料是服装构成的物质基础，尽管服装讲究款式造型、色彩装饰，但是作为基本材料的各种面料，同样令人注目，极受重视，因为离开了面料，服装就成了无源之水、无本之木。目前，缝制服装的用料范围甚广，有轻柔坚韧、平滑光亮的各类丝绸；外观挺括、纹路清晰，弹性好而耐磨的毛料织物；价廉物美、品种齐全、吸湿性好而保暖的棉布和色泽鲜艳、质地牢固的化纤织物，还有极富弹性、伸缩自如的针织面料及粗犷有力、手感厚实的麻织物，应有尽有，真可谓门类繁多，琳琅满目，不胜枚举。

人们知道，面料的好坏，不在于价格的高低，衣料的挑选，应着眼于服装的款式用途和穿着爱好。婴幼儿服装的面料选择当着重考虑婴幼儿的具体要求。通常，以吸湿性好、保暖性好、伸缩性好为佳。如做内衣内裤，用棉布织物或轻便柔和、接触性好的丝绸织物及针织物。它们都可以起到保护婴幼儿娇嫩皮肤的作用。人体和织物的接触性是婴幼儿服装面料选择的重点。

选择面料还须研究鉴别衣料外观特征的显现,抓住面料纹样的内在结构特征,使它同服装造型相吻合,并力求达到面料和其他服装因素在视觉和触觉范围内的统一。举例来说,如果幼儿童装要想显示天真幼稚、逗人喜爱的性格,则可用色彩艳丽的印花平纹布料,显示文静腼腆的性格,可用浅色和条

纹清晰的织物,再如显示活泼好动的性格,就可用明朗大方、质地结实的各类化纤织物。而婴儿则可按季节选取面料,如夏季用浅色薄型丝绸面料;冬日用中性色或偏深色的棉绒织物;春秋季节面料选择十分广泛,可灵活地按需要选择。

四、婴幼儿服装裁剪和工艺制作

1. 婴幼儿服装裁剪方法

服装的裁剪方法是很多的,有平面裁剪和立体裁剪之分,也有纸原型裁剪和比例法裁剪等。各种裁剪方法虽然不同,但是其目的却是一致的,即以适合人体穿着为基本要求,并符合人体的结构组织和穿着的舒适性、功能性等。

服装的平面结构裁剪是指服装不直接结合人体构成的凹凸部位和活动组织,而是通过测量人体各种数据和比例规律的推移方法,加以收放和修饰裁剪而成。这种裁剪方

法,历史悠久,计算简便。由于它测量收放自由、穿着舒服惬意,活动也较方便,所以,一般比较适宜裁剪婴幼儿童装。比如:衬衫、裤子、睡衣、棉袄等,尤为合适。鉴于它的功能特点,还可裁剪婴幼儿的便衣、内衣、睡袍、披风等。然而,这种平面结构裁剪的服装,穿在身上皱褶多,不太平贴。故现在的中式婴幼儿童装已基本上改用平面与立体相结合的裁剪方法制作。

立体结构裁剪是指结合人体体型结构的凹凸部位和活动的需要,加以安排收放和修饰,从而使服装富有立体感的一种裁剪方

法。用立体裁剪制作的服装,穿着时皱褶少,平整服贴,富有美感,并可使体型显得更加健美洒脱,紧凑利索。因此,目前极大多数的服装均采用立体结构裁剪法。可是,在婴幼儿服装中,立体裁剪法却并不常用,因为立体裁剪比较复杂,讲究体形。而婴幼儿服装追求松动宽大,注重实用,不过分强调形体曲线。当然,如果制作睡袍、衣裙等服装时,亦可用立体结构法来裁剪。

综上所述,各种裁剪方法不同,作用各异,但是,我们在裁剪中,有一点最基本的要求,那就是量体裁衣、合理安排。

2. 婴幼儿服装工艺制作

工艺性是婴幼儿服装的一大特色。如前所述,任何一个婴幼儿服装设计师要想使自己的设计创造居于上乘,都离不开精细的制作工艺。从本质上来讲,工艺制作促进了婴幼儿童装在整体上的完善,充实了款式造型的设计构成。

工艺制作讲究技巧,手法繁多,但是只要熟悉缝纫和掌握基本工艺方法,就易于上手、能做出逗人喜爱的各种工艺装饰(物品)。

下面简要介绍几种常用的工艺技法,它们是蝴蝶结、镶色、绣花、嵌线以及花边和贴布。

蝴蝶结是一种人们喜闻乐见的常用工艺表现形式,它的制作极其方便,几乎是人人都会。如图5所示,蝴蝶结的作用主要是为了起到锦上添花的装饰效果。近年来,人们习惯于把它作为领结,以替代衣领,这样既便于穿着,又显得美观。然而,在婴幼儿服装上使用时要注意宽松度,以避免缠住儿童的脖颈。蝴蝶结常常用在婴幼儿服装的胸前、袖口和裙子上,效果颇佳。

镶色就是将不同的色彩面料相拼在一起,使服装更加多姿多彩。通常,镶色是通过主件和辅件拼接组合在一起,其方法是将衣片或纸样开刀后,按几何形状移动,并在剪开的地方放出缝头1厘米左右。在使用镶色时要重点考虑主件和辅件的关系。主件要明确突出,辅件不要喧宾夺主。比如,一件白色幼儿女裙,在前胸处剪开后镶上红色和蓝色,但面积不大,纵然是深色(红色和蓝色),也不会“抢色”。这样,色调分明,就能使整件服装增添光彩。

绣花是极富表现力的工艺，是婴幼儿服装普遍应用的装饰点缀形式。它具有造型大方，立体感强，色泽丰满等优点。同时，操作简单，方便易学。绣花一般分为手绣和机绣两种。手绣可不用图案，随意性强，便于初学者掌握。机绣纹路清晰，工整道地。绣花色彩可单色也可多色，根据不同需要加以配置。婴幼儿童装其绣花图案题材广泛，有动物如兔、狗、猫，有景物如花草、树木、小屋，还有卡通等等，形象丰富，花样繁多。另外，绣花的原料可随衣料而异，就婴幼儿服装来看，绒线、丝线和金银丝效果更佳，表现性较强。

花边如同蝴蝶结，能使婴幼儿衣服更具形象性，它特别适宜在幼儿女装上使用。如连衣裙在领口、下摆和袖口装上花边，飘逸潇洒，非常迷人。制作和选用花边一定要研究服装的面料质地和色彩纹样。花边通常不宜用花色面料来做，如取薄型原料来做，则效果极好。

嵌线是采取不同的面料质地或色彩进行剪裁镶嵌。具体办法是将一块面料剪成斜

条，缝制在衣片断开处的边缘或领和袖口的沿边，给人以精致、文气的印象。嵌线可以和其他工艺手段结合相配，组成更为广泛的装饰工艺形式，如图6所示。简洁明快，灵巧别致，十分耐看。

贴布又称贴花，在婴幼儿服装设计中广为采用。贴布是由装饰纹样图案组成，缝在服装恰当的地方。但是，所贴位置必须符合装饰艺术的基本规律。否则，就会适得其反。贴布的原料有异质和同质之分。有时如果在薄型面料上贴缝上人造革或绒布，则极富立体感。贴布和绣花图案一样，其题材纹样内容丰富，形象有趣，能给人以教益和乐趣。

滚条亦称滚边。如图7所示，它是用面料将衣片的边缝包光的一种缝纫工艺。按阔狭区分，滚条有阔滚条和狭滚条两种；按颜色区分，滚条有同色滚条和异色滚条。一般来说，滚条多选用色泽鲜明的丝绸面料，因为丝绸面料软、薄，制作方便，效果较好。另外，滚条还有单面滚光和双面滚光的区别。滚条的面料最好是斜料。开滚条的方法和嵌线类似。



一般式

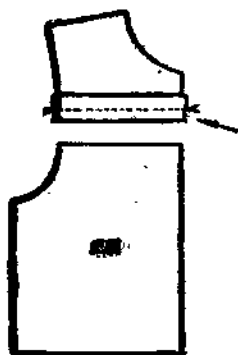


领结式

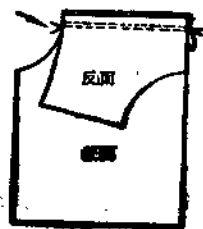


衣领式

图5 蝴蝶结

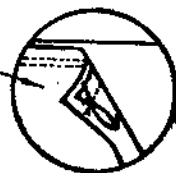


剪开缝线条(对折)



反面

正面



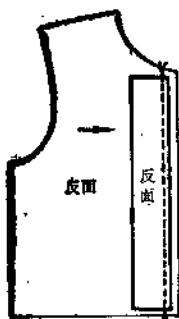
沿缝线处再缝合



正面

反面

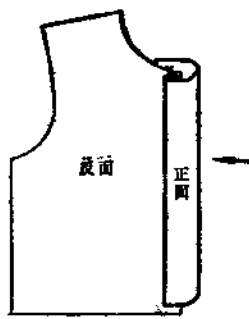
图6 领结



反面

正面

缝上布条



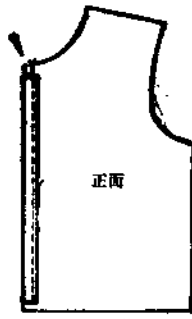
反面

正面

翻折



折面



正面

图7 领带图