

中国水墨画

# 特殊技法

笔记

何兰坐 著



辽宁美术出版社

■ 中国水墨画 ■

J212/64

# 特殊技法

笔记

何兰坐 著



首都师范大学图书馆



21611826

辽宁美术出版社

选题策划：吴成槐

图书在版编目（CIP）数据

水墨画特殊技法笔记／何兰坐编．—沈阳：辽宁美术出版社，2002.1

ISBN 7-5314-2874-1

I. 水… II. 何… III. 水墨画—技法（美术）  
IV. J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 081903 号

辽宁美术出版社出版发行  
（沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001）  
辽宁美术印刷厂印刷

---

开本：889 毫米×1194 毫米 1/16 字数：20 千字 印张：4

印数：1—3 000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

---

责任编辑：刘新泉  
封面设计：刘新泉  
技术编辑：鲁 浪

责任校对：兰 坐  
版式设计：泉 水

---

定价：28.00 元





雪助香

## 前言

中国花鸟画发展至今，在绘画观念上已有了许多新的变化，也出现了许多新的技法。在创新的道路上，不是前人没有留下余地，而是后人还没有发现客观存在的更新的境界。艺术只有创造才有持久的生命力。雷同是艺术的坟墓。找寻发展的出路在哪呢？历史悠久的中国绘画，天天面临着新的挑战，我们从中国绘画发展史来看，由“描”演变成“皴”，“披麻皴”演变成为“褶带皴”再由“雨点皴”发展成“斧劈皴”，而后“米点皴”、“拖泥带水皴”等等，这是“皴法”演变发展的过程，说明前人所用的笔法与技巧已不敷使用的要求。证明不能为后人的发展天地而用，历史已规定了后人只有站在传统巨人的肩膀上才能更接近新的高度，探索到更广阔，更深远的空间。才能在中国画天地中找到突破性的创新点。

跨世界的今天，是一个文化交流非常频繁的时代，我们不能再固步自封，死抱着祖先的尸骨不放了。我们要活下去，并要发展，寻找出路。在这百花盛开的艺术园地里，难道说我们就没有一点新的感受吗？那些有限的皴法怎能表现出我们现代人的思想情感呢？一个有独立思想，有创意的艺术家，谁甘愿被古人所制造的皴法所困？笔墨所编织的攀笼对有理想有抱负的画家来说，并不是牢不可破的！笔墨当随时代，新的时代要求我们要用新的表现手段来反映现实生活，新的现代化生活环境也为我们提供了丰富的创作素材。20年来，我在新技法的探索上作出了一些有益的尝试，创造了许多前人从未想象过的各种肌理效果，如酒精调墨法、食用醋调色法、鲜奶汁调墨调色法、洗涤剂调色法、蛋清水调丙烯法等等。这些特殊技法有着神奇的表现力，它拓宽了观众的视觉审美空间。

我倡导创新，希望有志于创新的画家与我一道共同研究，互相鼓励。我相信，如果每位画家都肯去耕耘，必能为中国画的不断创新开辟道路。

何兰坐 2001年11月5日于沈阳春斋





## 何兰坐简介

何兰坐，满族，1958年生，沈阳人。1987年毕业于鲁迅美术学院，1999年东北师大研究生毕业。擅长写意花鸟画兼工书法、篆刻，画风注重传统，力求创新。作品曾多次参加国内外书画大展，并多次获奖。1988年10月在鲁迅美术学院举办个人美术作品展。1992年3月应日本之邀在东京举办个人画展并受赞誉。2000年10月在韩国大田市举办三人画展。2001年7月应银川市政府之邀在银川举办东西南北名家书画联展，受到好评。《牡丹图》参加1993年10月由文化部、中国美协、中国书协、国际文化交流中心共同举办的首届国际绘画、书法艺术大展中获优秀奖。1995年10月国画作品《秋趣》在国际文学艺术博览会上获得美术最高奖——特别等级奖。1998年5月参加北大百年校庆书画展并选入画集，2000年5月国画作品《牡丹》获世界华人艺术家书画精品大赛银奖，2000年度《葡萄》获辽宁省新闻一等奖。2001年6月《牡丹图》被辽宁省博物馆收藏。2000年10月由人民美术出版社、辽宁美术出版社联合出版发行《何兰坐牡丹画集》一部，艺术成就先后被编入《中国当代中青年书画三百家》、《当代中国花鸟画集》、《国际当代书法篆刻大观》、《国际现代书法选》、《二十世纪国际现代美术精品集》、《中日现代美术通鉴》、《世界美术家集》、《世界美术家传》等二十多部专集，美术大观、中国书画报、人民日报、辽宁日报、沈阳日报、沈阳电台、辽宁电台等报刊杂志电台个人专访十余次。现为辽宁省政府发展研究中心高级美术师，辽宁经济杂志社美术副编审，兼任中山书画院副院长，民进辽宁书画家联谊会副会长兼秘书长，大连大学客座教授，新加坡新神州艺术院高级顾问等社会职务。



# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 洗衣粉水调墨法 .....      | 6  |
| 肥皂水撒点法 .....       | 7  |
| 洗涤剂注水法 .....       | 10 |
| 洗涤剂水调色法 .....      | 11 |
| 食用胶水调色法 .....      | 12 |
| 洗衣粉水调纺织色法 .....    | 13 |
| 蛋清水调丙烯色法 .....     | 14 |
| 蛋清水调水彩色法 .....     | 18 |
| 洗发水调丙烯色法 .....     | 29 |
| 浆糊水调水彩色法 .....     | 30 |
| 洗涤剂水加白色水蘸墨画法 ..... | 33 |
| 食用醋调色法 .....       | 36 |
| 水冲法 .....          | 38 |
| 水墨法 .....          | 42 |
| 酒精调墨法 .....        | 46 |
| 鲜奶汁调墨调色法 .....     | 48 |
| 米汤汁调墨法 .....       | 52 |
| 技法与写竹 .....        | 54 |
| 撒糖法 .....          | 58 |





## · 1 · 洗衣粉水调墨法

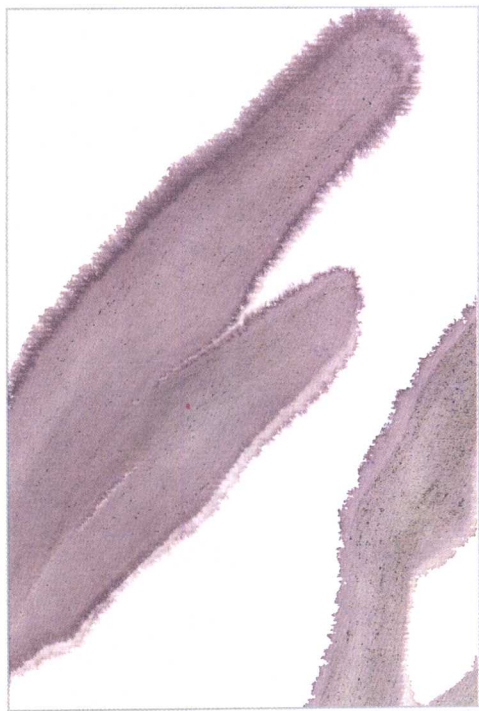
首先把洗衣粉放在容器中加水搅拌，搅拌均匀，使之成为稠密泡沫状亦可使用。

洗衣粉（最好是高泡沫洗衣粉）、生宣纸（以薄一些为好）

用笔先蘸洗衣粉水，然后蘸色再蘸中淡墨，画在生宣纸上使色墨在画面上浮动游离，会出现明显的水渗墨化的效果。

**主要特点：**边缘形成水迹，呈现笔道周边墨气外延的效果。（图1）

图1



倩雪





雨中荷

## · 2 · 肥皂水撒点法

肥皂水、盐水、糖水都会产生冲积润化效果。以肥皂水为例：先把肥皂化合成肥皂水。然后选择自己想用的颜色，调好备用。

用笔先蘸肥皂水，然后蘸色再蘸淡墨，随意撒点或甩点在生宣纸上会形成润化变幻效果。

**主要特点：**色点在中间，墨色四周外延，墨气变化生动，能达到画面比较理想的效果。（图2）

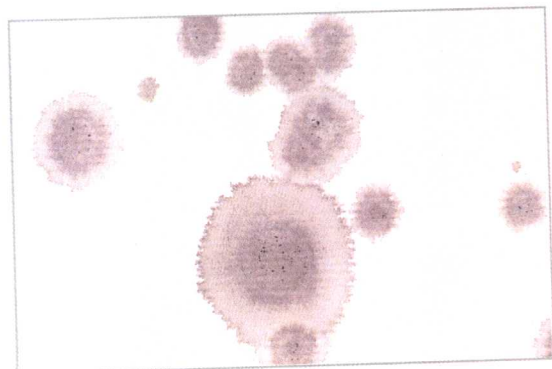


图2





明月夜







### · 3 · 洗涤剂注水法

用洗涤剂水和洗衣粉水画出的效果基本相同。以洗涤剂为例：

用1比5的水稀释洗涤剂，制成洗涤剂水备用。

用笔蘸墨随意在生宣纸上点厾一笔，然后用另一支笔蘸洗涤剂水，往以点厾好的墨上注洗涤剂水，能使墨色浮动，冲开墨色层次为好。

**主要特点：**墨色层次丰富，润味好，有流动感，用好，可以出现各种肌理效果。（图3）

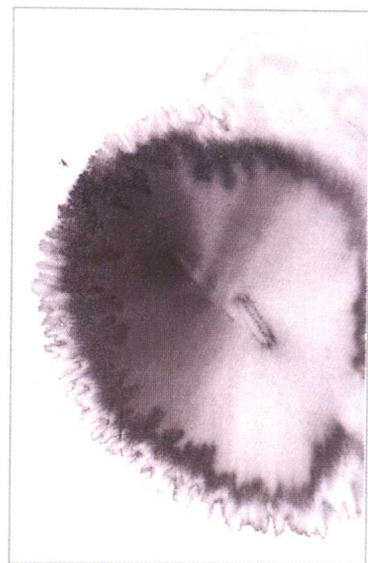


图3



沉香



## · 4 · 洗涤剂水调色法

如何在润化不太大的生宣纸上创造出水璋色润,丰富多采的色墨变化效果,一直是历代画家的目标。洗涤剂水调色法在这方面有很强的表现力,具体作法是:

①先按1比4的水稀释洗涤剂,制成洗涤剂水备用。

②选水彩色和丙烯色比较好用。

绘画过程是用笔蘸洗涤剂水调色在生宣纸上画出水迹越大,润色轨迹越大。这种画法能使画面出现色墨淋漓的效果。

**主要特点:**水痕纹理大,润色自然,渗一点墨,出现的墨气效果更有墨味。(图4)

水彩色与国画水质颜料的性能接近,但它更易润化,渗透性强,色相多,色彩变化丰富艳丽,巧妙地运用能丰富国画色彩,但它没有国画色沉稳,日久色暗,主要的缺点是很难托裱,经水后易脱落,色彩越重脱落现象越明显,只有在使用时适当地加入胶水(桃胶、骨胶、合成胶)方能避免掉色,但加入胶水的颜色不易润化、渗透性差;水粉色不如水彩色透明、艳丽、色彩颗粒也较粗,它介乎国画石质颜料和水彩色之间,经水后极易脱落,如果没有必要最好还是不用或少用为妙。



图4



秋思



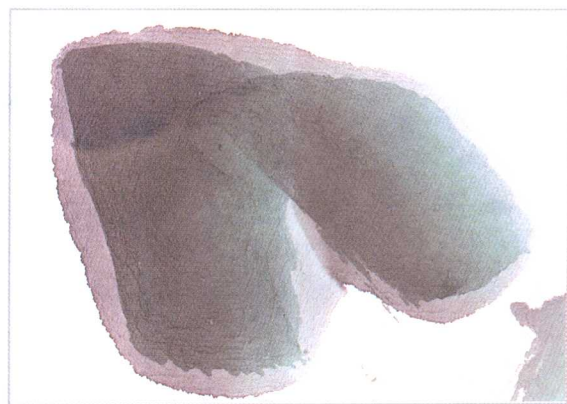


图 5

## · 5 · 食用胶水调色法

食用胶水的掌握很重要，正确的把握住水是关键，而画到画面上的色、墨的水分多少会直接影响到画面的效果。水分如果太多，效果不明显，水分太少，又收不到良好效果。我的体会是1比10左右为好。

食用胶水调色，一般是画叶子比较好，外延的痕迹大，有融化的感觉，但没有洗涤剂调色法画出来的润味好。

**主要特点：**有厚重感、沉稳、易保留。(图5)



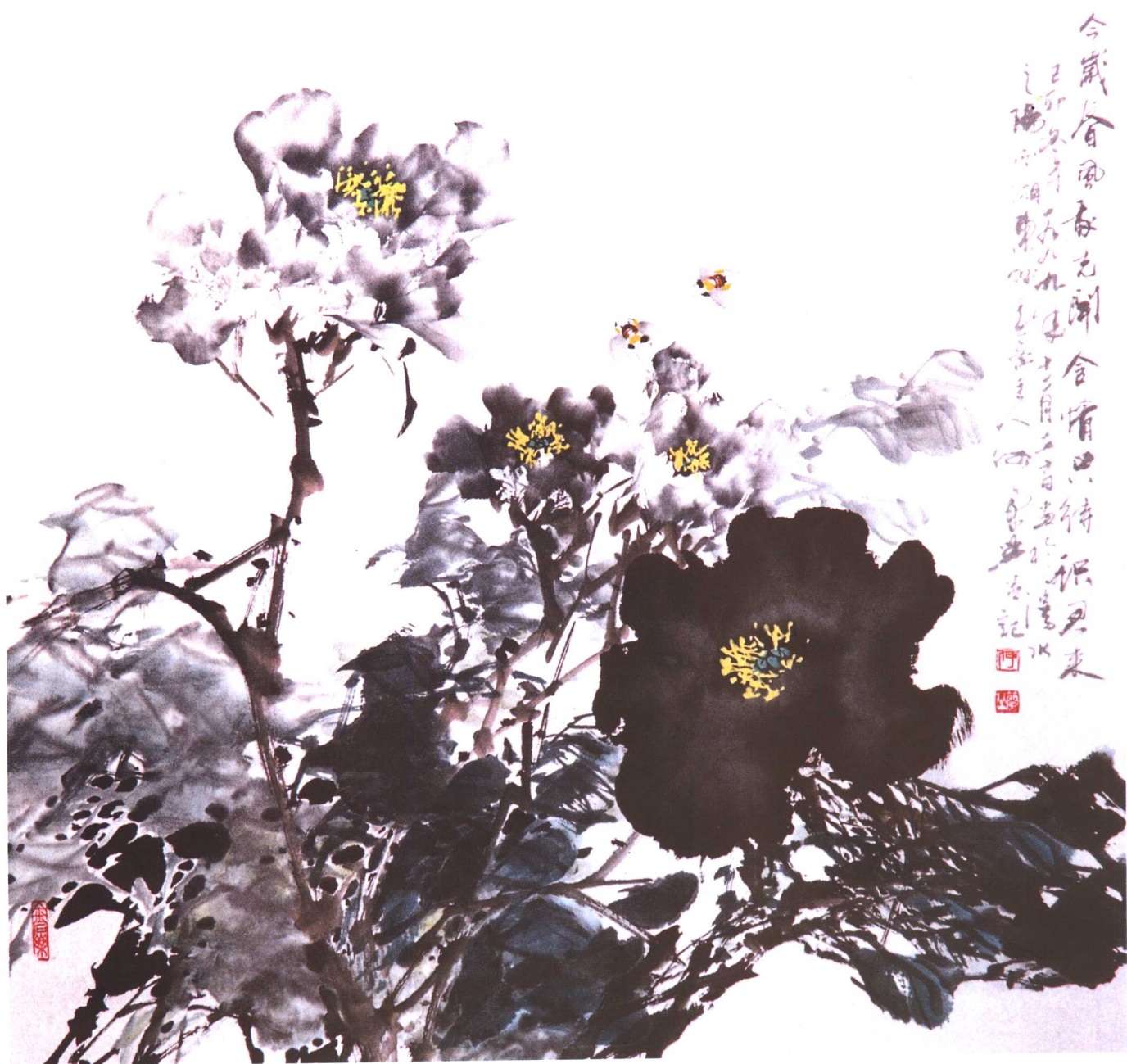


牡丹

## · 6 · 洗衣粉水调纺织色法

如何利用各种新的材料创造出新的艺术语言来丰富传统中国画较单一的程式化表现方法，是当今中国画家所面临的一大课题。在继承传统，创新变革的道路上，许多中国画家作出了有益的贡献，洗衣粉水调纺织色法是其中生动的一例。洗衣粉水调纺织色法是先





含情

洗衣粉放在容器中，按1比10的比例加水搅拌，搅拌均匀后即可使用。用笔蘸洗衣粉水调纺织色画出来的画，所产生出来的润化效果与普通水调画出来的润化效果是不相同的，它有润化厚重、边缘形成复色水迹和变幻奇妙的效果。

**主要特点：**凝重、润化、有湿润感，对于写意花鸟画来说，仍不失为一种好的技法，它能塑造出潇洒俊逸的艺术情趣。（图6）

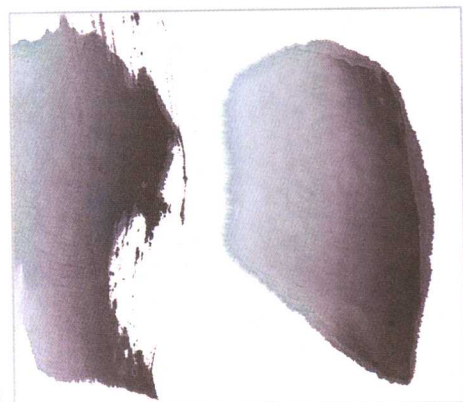


图6





风竹

## · 7 · 蛋清水调丙烯法

取新鲜鸡蛋之蛋清，用1比4的清水调和成蛋清水做调色用。选择润化效果比较好一点的安徽净皮单宣（生宣纸），用笔蘸蛋清水、丙烯色作画效果比较好。

丙烯色色相丰富，能厚能薄，色彩明亮鲜艳。它没有彩色墨水耀眼，又没有水彩色透明，但它比较厚重，可塑性较强。丙烯色加水在生宣纸上渗化自然润泽，用蛋清水调丙烯色作画其边缘常能出现一条水迹斑痕，很像水彩色和彩色墨水加胶后在生宣纸上的效果。丙烯色比水彩色和彩色墨水稳定，干后托裱不会褪色。但国画中不宜使用过厚的丙烯色，太厚的丙烯色干后结块成模，水洗不掉，刀刮不去（宣纸的特点是比较薄不适合过多的水洗、刀刮），处理很难。这就要求使用时最好以水为主，切不可干画。丙烯色最大的缺点是不能在熟宣纸上画画，应注意。

**主要特点：**色相丰富，色彩明亮鲜艳，比较厚重，可塑性强。其边缘处常能出现水迹斑痕的奇特效果。（图7）

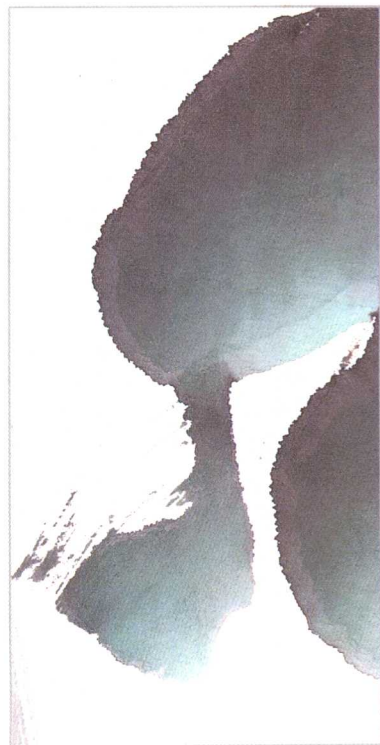


图7







春花