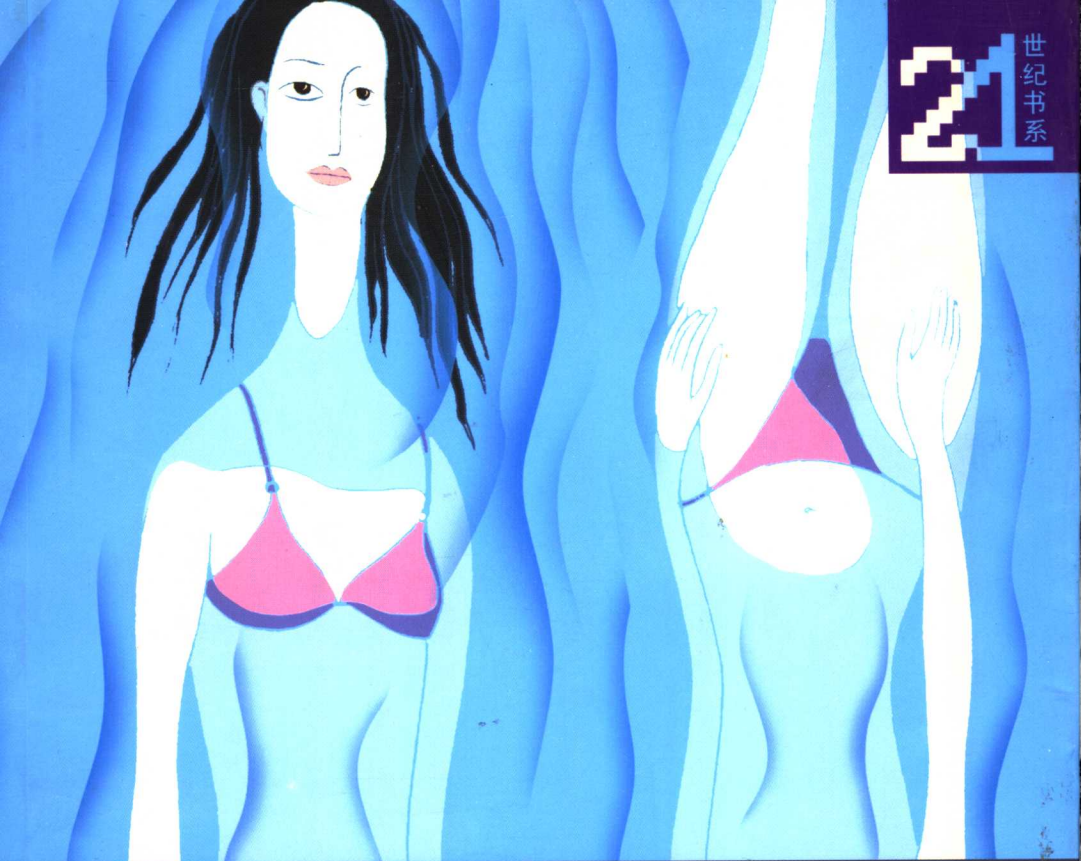


21
世纪书系



谈什么「性」 说什么「爱」

Sex & Love

沈颢◎主编



文匯出版社



谈什么性「
」说什么爱

Sex & Love

沈颢◎主编

图书在版编目(CIP)数据

谈什么性,说什么爱/沈颀主编. —上海:文汇出版社,2005.6

ISBN 7-80676-824-6

I. 谈... II. 沈... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038074 号

21 世纪书系·新生活运动

谈什么性,说什么爱

主编◎沈颀

责任编辑◎杨健英

出版发行/文汇出版社

上海市威海路 755 号(邮政编码 200041)

经销/全国新华书店

照排/南京理工出版信息技术有限公司

印刷/上海长阳印刷厂

版次/2005 年 6 月第 1 版

印次/2005 年 6 月第 1 次印刷

开本/890×1240 1/32

字数/150 千 印张/8.5(彩色插页 16 面) 印数/1—8000

ISBN 7-80676-824-6/G·428 定价:20.00 元

暗语

代序

啊，那不知疲倦的耳朵
一棵树，听着风，吹着另一棵树

时间啊，马不停蹄
止不住的日月消沉，草木成灰

对去年的怀念，暗自袭来
如同那时丢失的一封信

就算是今天到达
也只是又一次旅行的开始

——沈颢



目 录

谈 / 什 / 么 / 性 · 说 / 什 / 么 / 爱

美 影	玻璃苹果	(001)
周江林	“新人类”的电影情感	(003)
何 言	一切从亲吻开始	(007)
西门媚	当代艺术的爱情样板	(012)
晓 南	恋人们的六个理财错误	(015)
小 你	细节男人	(019)
小 你	烛光鹅肠火锅	(022)
小 宝	感觉就像在吻牛排	(025)
小 宝	当莎莉遇见饭岛爱	(028)
小 宝	清者阅之以成圣	(031)
陶 乐	当女人对你说“不”	(033)
杨 吉	我的禅是一枝花	(035)
孔庆东	流氓之爱	(038)
王尔风	多少爱可以重来	(042)
王尔风	爱我就穿越时空	(044)
王尔风	所谓爱情喜剧片	(046)
王尔风	猜猜谁真的爱你	(048)
王尔风	恋爱中提防恶犬	(051)

CONTENTS

佚名	一只安全套的态度	(054)
小七	拜激情主义	(057)
小七	七月	(059)
江南	女人味	(061)
芋钢	大,还是小	(063)
芋钢	男人什么时候让人心动	(065)
芋钢	一个阶级敌人的忠告	(067)
芋钢	女人的性趣	(069)
芋钢	搞暗恋的人是稀有动物	(071)
芋钢	男人眼睛,女人苹果	(073)
连岳	藏在味蕾里的情人	(075)
连岳	迷宫爱情	(078)
连岳	一只被爱的海绵虫	(081)
连岳	可能性	(084)
瞿永明	是我,还是她?	(088)
奇迹	爱情本能	(091)
修罗	恋爱中的肚子	(093)
修罗	多功能拇指	(096)

目录

谈 / 什 / 么 / 性 · 说 / 什 / 么 / 爱

杨晓春	路上的性感	(099)
艾 柯	外遇的成本	(101)
谁谁谁	职业失恋者	(110)
党国英	家庭内部的交易	(112)
殷 紫	四月的一个婚礼	(116)
殷 紫	爱情软件	(119)
殷 紫	她爱我,她不爱我.....	(121)
殷 紫	雾都孤儿	(124)
崔建平	世界杯时期的爱情	(126)
拉家渡	性爱合同工	(129)
王跃生	同居现象的经济解释	(132)
尘 翎	数码时代的爱情	(136)
尘 翎	“太太”的变迁	(139)
尘 翎	好色有因,偷情无罪?	(142)
尘 翎	昂山素姬的爱情	(145)
尘 翎	此情可待成追忆	(148)
尘 翎	卡米拉版童话	(151)
李银河	回归本然	(154)

CONTENTS

潘绥铭	身体变革的轨迹	(161)
邓侠邓名	大自然对同性恋的补偿	(166)
王海军	成人用品:不仅是安全套	(174)
霍亮子	那就是一个技术活儿	(179)
刘颖	在激素的钢索上	(182)
吕书练	想起南茜的深情	(194)
童月	猫的生理经济学	(198)
王尔山	克林顿对避孕套的看法	(201)
毕页禾	爱的玄机	(204)
毕页禾	尴尬之父	(207)
毕页禾	“套”还是“药”	(210)
毕页禾	食色,脑也	(213)
毕页禾	哪一种比翼鸟	(216)
毕页禾	爱情之脑差异	(219)
毕页禾	关于“90分钟不射”	(222)
毕页禾	这样的爱,那样的爱	(225)
毕页禾	念珠棘虫之恋	(228)
毕页禾	生育法庭	(231)

目录

谈 / 什 / 么 / 性 · 说 / 什 / 么 / 爱

- 毕页禾 欲求偶,先喂食 (234)
- 毕页禾 我们的爸爸妈妈 (237)
- 毕页禾 死亡故事 (240)
- 毕页禾 性爱快乐说 (243)

玻璃苹果

□ 美 影

去年最后一夜,我第一次遇到现实中的它。握在手中的一刻,我决定要得到它。

现在,它就躺在我的桌上,背景音乐是《恋爱世纪》的电视原声 CD。

看《恋爱世纪》前,我在网上读到,由于这出日剧大热,铁芬尼公司的玻璃苹果竟然在中国港台地区及东南亚脱销。我以为这只玻璃苹果会在剧中充当一个非常重要的角色,但它只是在适当时候像幽灵一样悄悄出现在屏幕的一角,身上慢慢写出“love generation”的字样,而从未被剧中人见到。看完之后便可以理解,这只标志性的玻璃苹果在日剧迷中的受欢迎程度并不亚于剧中主角木村拓哉和松隆子。

在很多爱情剧中,编剧总是喜欢找些物件作为信物,传情达意,回忆绵绵,甚至充当角色或线索,如《东京仙履奇缘》中的红伞,《星之金币》中的童话书《星之金币》。但是从来没

有像玻璃苹果这种置身剧情甚至画面之外的用法，所以它显得尤为高超和脱俗。《悠长假期》中的广告牌，也有异曲同工的巧妙，它只是背景，但最后大家都记住了那句不知卖什么广告的话：“Don't worry, be happy。”

其实我并不喜欢玻璃制品，它的易碎与危险，总让我联想到流血、车祸、空难、自杀等乱七八糟的事。但这只如真实苹果般大小的玻璃苹果除了那小柄外，光滑结实沉重得让我几乎相信它会天长地久，永远不会破碎，不会有伤害。而它背后的联想，除了《恋爱世纪》外，还有铁芬尼。

当然我桌上的玻璃苹果，与铁芬尼毫无关系，它虽然标价 380 大元，小姐还毫不脸红地说它是只水晶苹果，但最后 80 元便成交了。我有一只铁芬尼的有盖瓷盒，装在非常悦目的浅蓝色盒子里，曾经有白色绸带扎着，但现在这件贵重物品还在盒子里寂寞地混迹于我厨房的锅碗瓢盆中。可能我觉得自己跟它的格调不相符，又怕它摔坏，还是国产没牌子的玻璃苹果让我舒服些。也许，我想得到的，只是一个平凡的恋爱世纪。

“新人类”的电影情感

□周江林

一夜春风过,我们处在 e 时代,那种叫“新人类”的家伙纷纷出现,他们是街头的滑板少年,是在电玩房里用两个硬币就能打到最后一关的人。接着南有“F-G”^[注 1]风起,北有“FLY”^[注 2]问世,他们有他们自以为的趣味和标准,这同审美无关——于是,他们在电影 100 多年的库房里,搜寻与己有关的东西,或者自己用机器制造。

应该承认每一部好的电影注定会在历史上留下痕迹,让人们观看、谈论、思索、学习和效仿。虽然“新人类”也经过费里尼、塔科夫斯基、戈达尔、布努艾尔、伯格曼、阿巴斯等人的身边,可仅仅是擦身而过,他们正用挑剔的眼光在众多成为“范本”的电影中寻找自己人——比如岩井俊二、萨布、陈嘉上、陈果、蔡明亮、冯·特艾尔、汤姆斯·温德堡这些身上有接头暗号的人。

王家卫的电影《堕落天使》中那个喜欢拍录像的哑巴男

孩,总喜欢对着自己的父亲拍个不停——他听说镜头能带走一个人的灵魂。父亲去世后,他却感到自己与父亲的交流太少了,他想念父亲——新人类在冷漠的外表下,还有着温度很高的灵魂。

一个女“新人类”酷爱洗桑拿,换一次性内裤,以及浅色条纹睡衣,在桑拿房大厅休息时,她喜欢《半支烟》,这有她的道理。那是一部老小“新人类”曾志伟和谢霆锋主演的电影,包含着黑帮老大的争斗、小人物的落寞、妓女的痴情、小混混的仗义和一些让人说不清的亲切的因素。

记得金庸《天龙八部》里有一句“酒罢问君三言”——最难忘的地方,最爱的人,最爱的人的容颜。《半支烟》里,曾志伟最难忘的人的容颜就要在他的脑海里失去了,他很害怕——这是最让人害怕的事情。

“新人类”也喜欢《甜蜜蜜》,他们认为这不是一部讲情调的电影,而是讲一种“失去”。《甜蜜蜜》是个问号,失去的爱人还会回来吗?或者说,相爱的人就永远不会互相失去吗?这是很真实的提问。张曼玉看上去像只兔子,黎明像出生在一月的老虎。这样一对情人,可以玩捉迷藏的游戏。也许人类真正的情感本身是带有动物性的,有锋利牙齿的动物会温柔地舔爱人的伤口——动物凶猛,动物温柔。而最重要的是,他们只是这样问问,并没打算影响自己的生活。“新人类”异常“冷”

和“酷”：没有喜悦，没有忧伤，或者既有喜悦，又有忧伤，而日子总是要过下去的。爱情不是一切。

电影《情书》接近“新人类”对情感的疑惑：理想主义的爱人早就已经死去，理想主义的爱人爱着别人，理想主义的爱情却还在原处。而实际上，一个每天要上班挤公共汽车的人还惦记爱情吗？一个身陷囹圄的人还在惦记爱情吗？一个正在挨饿的人还在惦记爱情吗？最后，“新人类”只能变成企鹅，他们认为只有放弃了花前月下的情调，才有可能获得一点实在的情感生活。

当一个“新人类”站在地铁口看《乱世佳人》时，的确像风景，但他们并非出于怀旧，他们本身无旧可怀，而是一种色彩突然引起他的注意。那是一种“红”——美国南北战争时期的桔红色的土地与中国红土地不一样。他会边看这部电影边问自己或伙伴：如果乱世再来，你会去参加革命，或者参加反革命？如果伙伴心情不错，她会回答，无论你是哪一派，我会与你站在一起，我也许称你同志，或者爱人，但爱情比任何革命重要，或者爱情本身就是革命，需要信仰、激情、坚持。两人同时发笑起来，因为这时彼此明白过来：PARTY（党派）的另外一个意思是约会。

通常看《乱世佳人》的“新人类”是个女孩，她为郝思佳所打动是因为喜欢她的冷酷，自私和精明——郝思佳经常说出

“新人类”喜欢的一句话“我恨你到死”，或者“我要杀了你”。而她的情敌梅兰妮与中国妇女有些相像——一种天使化的宽容、类型化的贤淑，就好像不是个真人。让人震惊的是，这两个完全不同种类的女人之间，会这样互相信任、互相欣赏，这不正是“新人类”所要追求和体现的人的情感吗？有一次，她们一起杀了人——这是一种共同智慧的体现，女人与男人一样需要合作，只有女人之间的合作才是有情感的。

于是说，并不在乎大师的作品，也的确不在意完全喜欢整部片子，“新人类”所喜欢的电影中的情感会让心突然有了速度，不是抒情，而是有节奏的声响，就是这么回事。

[注1]“F-G”：飘一代——free 自由, flying 飞翔, first 先行, fast 快捷, fashion 时尚, fine 优异, favorite 宠爱, generation 一代, genus 一族, growing 成长, gene 基因。

[注2]“FLY”：飞一族——flow 流动, linger 飘荡、游移, yoyo 忽忽悠悠。

一切从亲吻开始

□ 何 言

从简单、羞怯的轻啄到深深的、热烈的、令人神魂颠倒的口舌交缠，究竟是谁发明了我们这个古怪的习惯？

“亲爱的，你好。你在寻找什么？在你有毒的、寄生的槲寄生灌木枯萎的复叶下面，有我似啤酒般醇香的舌头。如果现在是在我最幸运的晚上，你能否用你的舌头探索我的寂寞岩洞，在千百万个细菌诞生的地方，我看见了雪白花生豆。”民歌这样描绘激情之吻。

但是，对于人类学家来说，事情就不那么浪漫了。“吻比穿衣服更不自在。”一位人类学教授曾经这样意味深长地说。

事实的确如此，吻并不是万能钥匙，不能在所有的文化中通行。

例如，在南太平洋 Mangia 岛上生活的人们，他们是火辣辣的热烈情人——但直至 1700 年欧洲人到达那里之前，从来都不知道天底下还有“吻”这个好东西。

即使在今天，一些文化也还把吻视为某种程度上的禁忌。在中国和日本，在公共场合接吻还是让人反感。10年前的《工人日报》曾经严肃告诫接受西方式接吻的年轻人，宣称吻是一种有害的行为，并且从生理与心理两方面进行了“辩证”的分析。

尽管如此，许多年轻人在媒体和西方文化的熏陶下开始了吻之旅程，今天在中国城市的街头看见接吻已经是见怪不怪了。但是，如果吻被学习并且不是天生的，那么肯定有某对爱侣在某地最先开始接吻，并且使其他人也逐渐接受这种奇妙的行为。既然如此，究竟是什么人最先开始这冒险的舌头旅程的呢？

关于接吻起源的理论真是百花齐放。一些人认为它起源于人类之初，当女人们将食物咀嚼并且嘴对嘴地喂孩子的时候，食物送完了，孩子的小嘴还在寻找母亲的舌头，由此产生了舌头交缠的吻。但是这一猜想并不成立，因为巴布亚新几内亚和南部非洲某些部落的女人，仍然在断奶之后用这一原始方式喂养孩子，但是直到欧洲人把吻带来之前，她们都不知道和爱侣接吻也是一种享受。

即使我们的祖先确实有过亲吻，在艺术描绘中对此也是非常隐晦、羞怯。目前所知最早的记载之一，就是公元1500年前印度早期的梵语文章中的描述。其中记录了摩擦