

全绣像足本中国古典文学名著

OUTLAWS OF THE MARSH

# 水浒



原著 · 施耐庵  
罗贯中

中国出版集团 · 现代教育出版社

# 全绣像足本 中国古典文学名著

---

水浒(上)

原著：施耐庵 罗贯中

中国出版集团  
现代教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

水浒 / (明)施耐庵著, (明)罗贯中著. - 北京: 现代教育出版社, 2004.11  
(全绣像足本中国古典文学名著)  
ISBN 7-80196-016-5

I. 水… II. ①施…②罗… III. 章回小说 - 中国 - 明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114799 号

**版权说明:**

本书由现代教育出版社独家出版, 未经出版者书面许可, 任何单位和个人均不得以任何形式复制本书内容。法律代表: 吕晓光

责任编辑: 樊庆红 孟 君

丛 书 名: 全绣像足本中国古典文学名著

书 名: 水浒 (上)

著 者: 施耐庵 罗贯中

出版发行: 现代教育出版社

地 址: 北京市朝阳区安贞里 2 区 1 号金瓯大厦 邮政编码: 100029

电 话: (010) 64423901 传 真: (010) 64420542

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787×1020 1/32 总 印 张: 36.125

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: 7-80196-016-5 定 价: 36.00 元 (上、中、下)

# 出版说明

现代教育出版社出版的“全绣像足本中国古典文学名著”共计为四辑 20 种，即《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《喻世名言》、《警世通言》、《醒世恒言》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》、《聊斋志异》、《东周列国志》、《儒林外史》、《封神演义》、《野叟曝言》、《儿女英雄传》、《镜花缘》、《西厢记》、《桃花扇》、《牡丹亭》、《窦娥冤》。以上 20 种中国古典文学名著，是中国古典文学小说、戏剧中最具代表性的作品；是浩如烟海的中国古典小说、戏剧文学殿堂中的璀璨明珠；是中国传统文化中的重要组成部分；是中国人人文修养的必读之书籍。

以上诸种图书，多以近现代编辑出版家汪原放和现代文化大师胡适两位先生主持校点的“亚东图书馆本”为底本。“亚东图书馆本”在众多版本之中，一直享有“选书严谨，校点精当”之盛誉，不仅在二三十年代走俏书坛，至今仍是书家首选之本。当代出版家王子野先生曾屡次推崇，认为“现在印古典小说的很多，但都是辗转重印……只有亚东图书馆印小说是严肃认真的”。但“亚东图书馆本”也有很多不足，加之我们出版的 20 种图书中，有的尚未有“亚东本”，故我们在“亚东本”的基础上，参考国内出版的权威版本，进行甄别择善，集历史版本和现今版本之长、改各家之不足而成此书。

此套书另一特点是全书文图并茂，情景交融。使读者读文生情，读图生景，收到事半功倍之效。该书所用之图，有出自历代名家之手，也有当代名家仿明清画风而作，使该书在众多中国古典文学名著之中，别出机杼，不同流俗。

全书分为两种版别。针对中学生、大学生的版本，主要考虑到青年心理爱好，故在图书的开本及装帧上，力求给莘莘学子以小巧玲珑、色彩鲜艳、清莹透彻、金题玉躐的感觉，同时，又考虑到学生们羞涩囊中，可又对经典文学名著有企足而待、临渊羡鱼的求知心情，故倾利而出、折本而卖，把价格压到最低，以让学子们足可以接受。针对广大文学爱好者而出版的“珍藏本”，则以版本泱泱大气、装帧经典雅尚、印制精益求精，而使该书既可用做礼尚往来之馈品，又可做存之名山、百读不厌、蓄精锐志、养性怡神之图书。

为此，以记出版者之心志，以飨广大之读者。

现代教育出版社  
2004 年 12 月 1 日

# 水 浒

又称《水浒传》、《忠义水浒传》。明施耐庵著。也有人认为是罗贯中著或施、罗合著。施耐庵生平事迹史书记载很少，说法也多有不一。有《施耐庵墓志》，称其原籍苏州，后迁淮安（今属江苏）。元至顺年进士。卒于明洪武初，享年七十五岁。对此，很多人提出异议。《水浒》是根据《大宋宣和遗事》及有关评话与民间流传水浒故事加工整理而成。

书中描写的主要故事和人物原型是有根据的。宋宣和年间，“宋江以三十六人横行齐魏。官军数万，无敢抗者。”（《宋史·侯蒙传》）

全书以北宋宣和年间，国家政治黑暗，官场上尔虞我诈，纷争不已，统治者欺压百姓，使下层人民流离失所，无以为生，导致社会各阶层的受害者纷纷起义为题材。宋江、林冲、武松等揭竿而起，打起“替天行道”，除暴安良的大旗，得到广大下层人民的支持，建立了梁山起义根据地。朝廷多次对起义军镇压不果，故采用了招安政策。而起义军提出“只反贪官，不反皇帝”的口号，接受了朝廷的招安。

全书故事曲折，语言生动，人物形象鲜明，其艺术成就在明代是空前的。书中所塑造的“一百零八将”宋江、林冲、鲁智深、武松、李逵等，已脍炙人口，在他们身上那种疾恶如仇、杀富济贫、行侠仗义的英雄气概已深入人心，成为人们心中的楷模。这些人物形象对明清以来的小说、戏剧也多具影响，书中的故事也成为多种艺术形式汲取的题材。

该书在流传过程中，版本较多，主要有：百回本，题《忠义水浒传》；有明嘉靖郭勋刻本，此为残存最早刻本。百二十回本，题《水浒传全传》，较百回本增加征田虎、王庆故事；有明袁天涯原刻本，明崇祯年间郁都堂刻杨定见改编本。

本书的整理，在原“亚东图书馆本”基础上，甄别择善、见贤思齐，以成现今之用本。书中所用插图，有从历代绣像版本之中遴选精品，也有很大部分请当代名画家仿明清画风绘制。参加该书文字整理及绘画作者有：卜孝怀、任率英、陈缘督、墨浪、徐燕孙、李巍、蒋建农、刘伟、王引、包利国、刘艳楠、胡吉夫、刘朋、于雷、高力、韩璐、王建民、张军等。

## 目 录

|         |                         |     |
|---------|-------------------------|-----|
| 第 一 回   | 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔 .....   | 1   |
| 第 二 回   | 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村 ..... | 9   |
| 第 三 回   | 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西 ..... | 26  |
| 第 四 回   | 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山 ..... | 37  |
| 第 五 回   | 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村 ..... | 52  |
| 第 六 回   | 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺 ..... | 63  |
| 第 七 回   | 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂 ..... | 73  |
| 第 八 回   | 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林 ..... | 84  |
| 第 九 回   | 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头 .....   | 92  |
| 第 十 回   | 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场 ..... | 102 |
| 第 十 一 回 | 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山 .....   | 111 |
| 第 十 二 回 | 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀 .....   | 121 |
| 第 十 三 回 | 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武 .....   | 130 |
| 第 十 四 回 | 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村 ..... | 139 |
| 第 十 五 回 | 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义 ..... | 147 |
| 第 十 六 回 | 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲 .....   | 158 |
| 第 十 七 回 | 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺 ..... | 170 |
| 第 十 八 回 | 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王 ..... | 182 |
| 第 十 九 回 | 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊 .....   | 192 |
| 第 二 十 回 | 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐 ..... | 203 |

|       |           |                 |     |
|-------|-----------|-----------------|-----|
| 第二十一回 | 虔婆醉打唐牛儿   | 宋江怒杀阎婆惜 .....   | 214 |
| 第二十二回 | 阎婆大闹郓城县   | 朱仝义释宋公明 .....   | 229 |
| 第二十三回 | 横海郡柴进留宾   | 景阳冈武松打虎 .....   | 238 |
| 第二十四回 | 王婆贪贿说风情   | 郓哥不忿闹茶肆 .....   | 249 |
| 第二十五回 | 王婆计啜西门庆   | 淫妇药鸩武大郎 .....   | 272 |
| 第二十六回 | 郓哥大闹授官厅   | 武松斗杀西门庆 .....   | 280 |
| 第二十七回 | 母夜叉孟州道卖人肉 | 武都头十字坡遇张青 ..... | 293 |
| 第二十八回 | 武松威镇安平寨   | 施恩义夺快活林 .....   | 301 |
| 第二十九回 | 施恩重霸孟州道   | 武松醉打蒋门神 .....   | 309 |
| 第三十回  | 施恩三入死囚牢   | 武松大闹飞云浦 .....   | 317 |
| 第三十一回 | 张都监血溅鸳鸯楼  | 武行者夜走蜈蚣岭 .....  | 329 |
| 第三十二回 | 武行者醉打孔亮   | 锦毛虎义释宋江 .....   | 340 |
| 第三十三回 | 宋江夜看小鳌山   | 花荣大闹清风寨 .....   | 354 |

## 第一回

# 张天师祈禳瘟疫

# 洪太尉误走妖魔

诗曰：

绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。  
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。  
日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。  
朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

话说大宋仁宗天子在位，嘉祐三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。但见：

祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。含烟御柳拂旌旗，带露官花迎剑戟。天香影里，玉簪珠履聚丹墀；仙乐声中，绣袄锦衣扶御驾。珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤尾扇开，白玉阶前停宝辇。隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，民不聊生，伤损军民多矣。伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，以禳天灾，救济万民。”天子听奏，急救翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京官观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体不安。复会百官，众皆计议。向那班部中，有一大臣越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生，人遭縲绁之厄。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西



信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜临朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉为使，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，不敢久停。从人背了诏书，金盒子盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。于路上但见：

遥山叠翠，远水澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说太尉洪信赍擎御书丹诏，一行人从上了路途，夜宿邮亭，朝行驿站，远程近接，渴饮饥餐，不止一日，来到江西信州。大小官员出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下，只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫。但见：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧着紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；靸履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水潺湲，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上鸣金钟，道士步虚；四圣堂前敲玉磬，真人礼斗。献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书，居中供养着。洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教太尉得知：这代祖师号曰‘虚靖天师’，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶结一茅庵，修真养性，因此不住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“容禀：诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请太尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈。太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何不着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“太尉，这代祖师虽在山顶，其实道行非常，清高自在，倦惹凡尘。能驾雾兴云，踪迹不定，未尝下

山。贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来！”太尉道：“似此如何得见！目今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官为使，赍捧御书丹诏，亲奉龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以禳天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“朝廷天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭，亦难得见。”太尉听说便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚！既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。

次日五更时分，众道士起来，备下香汤斋供。请太尉起来，香汤沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是：

根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面极平谓之顶，头圆下壮谓之峦，隐虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖象小，崎峻似峭，悬空似险，削礧如平。千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

这洪太尉独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤，约莫走过了数个山头，三二里多路，看看脚酸腿软，正走不动，口里不说，肚里踌躇，心中想道：“我是朝廷贵官公子，在京师时重茵而卧，列鼎而食，尚兀自倦怠，何曾穿草鞋，走这般山路！知他天师在那里，却教下官受这般苦！”又行不到三五十步，撮着肩气喘。只见山凹里起一阵风，风过处，向那松树背后奔雷也似吼一声，扑地跳出一个吊睛白额锦毛大虫来。洪太尉吃了一惊，叫声：“阿呀！”扑地望后便倒。偷眼看那大虫时，但见：

毛披一带黄金色，爪露银钩十八只。

睛如闪电尾如鞭，口似血盆牙似戟。  
伸腰展臂势狰狞，摆尾摇头声霹雳。  
山中狐兔尽潜藏，涧下獐狍皆敛迹。

那大虫望着洪太尉，左盘右旋，咆哮了一回，托地望后山坡下跳了去。洪太尉倒在树根底下，唬的三十六个牙齿捉对儿厮打，那心头一似十五个吊桶，七上八落的响，浑身却如重风麻木，两腿一似斗败公鸡，口里连声叫苦。大虫去了一盏茶时，方才爬将起来，再收拾地上香炉，还把龙香烧着，再上山来，务要寻见天师。又行过三五十步，口里叹了数口气，怨道：“皇帝御限，差俺来这里，教我受这场惊恐。”说犹未了，只觉得那里又一阵风，吹得毒气直冲将来。太尉定睛看时，山边竹藤里簌簌地响，抢出一条吊桶大小、雪花也似蛇来。太尉见了，又吃一惊，撇了手炉，叫一声：“我今番死也！”望后便倒在盘陀石边。微闪开眼来看那蛇时，但见：

昂首惊飙起，掣目电光生。动荡则折峡倒冈，呼吸则吹云吐雾。鳞甲乱分千片玉，尾梢斜卷一堆银。

那条大蛇径抢到盘陀石边，朝着洪太尉盘做一堆，两只眼迸出金光，张开巨口，吐出舌头，喷那毒气在洪太尉脸上，惊得太尉三魂荡荡，七魄悠悠。那蛇看了洪太尉一回，望山下一溜，却早不见了。太尉方才爬得起来，说道：“惭愧！惊杀下官！”看身上时，寒粟子比饅头儿大小。口里骂那道士：“叵耐无礼，戏弄下官，教俺受这般惊恐！若山上寻不见天师，下去和他别有话说。”再拿了银提炉，整顿身上诏敕并衣服巾帨，却待再要上山去。正欲移步，只听得松树背后隐隐地笛声吹响，渐渐近来。太尉定睛看时，只见那个道童，倒骑着一头黄牛，横吹着一管铁笛，转出山凹来。太尉看那道童时，但见：

头绾两枚丫髻，身穿一领青衣；腰间绦结草来编，脚下芒鞋麻间隔。明眸皓齿，飘飘并不染尘埃；绿鬓朱颜，耿耿全然无俗态。

昔日吕洞宾有首牧童诗道得好：

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

只见那个道童，笑吟吟地骑着黄牛，横吹着那管铁笛，正过山

来。洪太尉见了，便唤那个道童：“你从那里来？认得我么？”道童不采，只顾吹笛。太尉连问数声，道童呵呵大笑，拿着铁笛，指着洪太尉说道：“你来此间，莫非要见天师么？”太尉大惊，便道：“你是牧童，如何得知？”道童笑说：“我早间在草庵中伏侍天师，听得天师说道：‘朝中今上仁宗天子，差个洪太尉赍擎丹诏御香，到来山中，宣我往东京做三千六百分罗天大醮，祈禳天下瘟疫。我如今乘鹤驾云去也。’这早晚想是去了，不在庵中。你休上去，山内毒虫猛兽极多，恐伤害了你性命。”太尉再问道：“你不要说谎？”道童笑了一声，也不回应，又吹着铁笛转过山坡去了。太尉寻思道：“这小的如何尽知此事？想是天师分付他，已定了。”欲待再上山去，方才惊唬的苦，争些儿送了性命，不如下山去罢。

太尉拿着提炉，再寻旧路，奔下山来。众道士接着，请至方丈坐下。真人便问太尉道：“曾见天师么？”太尉说道：“我是朝廷中贵官，如何教俺走得山路，吃了这般辛苦，争些儿送了性命！为头上至半山里，跳出一只吊睛白额大虫，惊得下官魂魄都没了。又行不过一个山嘴，竹藤里抢出一条雪花大蛇来，盘做一堆，拦住去路。若不是俺福分大，如何得性命回京。尽是你这道众，戏弄下官！”真人复道：“贫道等怎敢轻慢大臣，这是祖师试探太尉之心。本山虽有蛇虎，并不伤人。”太尉又道：“我正走不动，方欲再上山坡，只见松树傍边转出一个道童，骑着一头黄牛，吹着管铁笛，正过山来。我便问他：‘那里来？识得俺么？’他道：‘已都知道了。’说天师分付，早晨乘鹤驾云望东京去了。下官因此回来。”真人道：“太尉可惜错过，这个牧童正是天师。”太尉道：“他既是天师，如何这等猥獠？”真人答道：“这代天师非同小可，虽然年幼，其实道行非常。他是额外之人，四方显化，极是灵验。世人皆称为道通祖师。”洪太尉道：“我直如此有眼不识真师，当面错过！”真人道：“太尉但请放心，既然祖师法旨道是去了，比及太尉回京之日，这场醮事祖师已都完了。”太尉见说，方才放心。真人一面教安排筵宴，管待太尉；请将丹诏收藏于御书匣内放了，留在上清宫，龙香就三清殿上烧了。当日方丈内大排斋供，设宴饮酌。至晚席罢，止宿到晓。

次日早膳已后，真人道众并提点执事人等请太尉游山。太尉大喜。许多人从跟随着，步行出方丈，前面两个道童引路，行至宫前宫后，看玩许多景致。三清殿上，富贵不可尽言。左廊下，九天



殿、紫微殿、北极殿；右廊下，太乙殿、三官殿、驱邪殿。诸宫看遍，行到右廊后一所去处。洪太尉看时，另外一所殿宇：一遭都是捣椒红泥墙；正面两扇朱红桶子；门上使着胳膊大锁锁着，交叉上面贴着十数道封皮，封皮上又是重重叠叠使着朱印；檐前一面朱红漆金字牌额，上书四个金字，写道：“伏魔之殿”。太尉指着门道：“此殿是甚么去处？”真人答道：“此乃是前代老祖天师锁镇魔

王之殿。”太尉又问道：“如何上面重重叠叠贴着许多封皮？”真人答道：“此是祖老大唐洞玄国师封锁魔王在此。但是经传一代天师，亲手便添一道封皮，使其子子孙孙不敢妄开。走了魔君，非常利害。今经八九代祖师，誓不敢开。锁用铜汁灌铸，谁知里面的事。小道自来住持本宫三十余年，也只听闻。”洪太尉听了，心中惊怪，想道：“我且试看魔王一看。”便对真人说道：“你且开门来，我看魔王甚么模样。”真人告道：“太尉，此殿决不敢开。先祖天师叮咛告戒：今后诸人不许擅开。”太尉笑道：“胡说！你等要妄生怪事，煽惑百姓良民，故意安排这等去处，假称锁镇魔王，显耀你们道术。我读一鉴之书，何曾见锁魔之法。神鬼之道，处隔幽冥，我不信有魔王在内。快疾与我打开，我看魔王如何。”真人三回五次禀说：“此殿开不得，恐惹利害，有伤于人。”太尉大怒，

指着道众说道：“你等不开与我看，回到朝廷，先奏你们众道士阻当宣诏，违别圣旨，不令我见天师的罪犯；后奏你等私设此殿，假称锁镇魔王，煽惑军民百姓。把你都追了度牒，刺配远恶军州受苦。”真人等惧怕太尉权势，只得唤几个火工道人来，先把封皮揭了，将铁锤打开大锁。众人把门推开，看里面时，黑洞洞地，但见：

昏昏默默，杳杳冥冥。数百年不见太阳光，亿万载难瞻明月影。不分南北，怎辨东西。黑烟靄靄扑人寒，冷气阴阴侵体颤。人迹不到之处，妖精往来之乡。闪开双目有如盲，伸出两手不见掌。常如三十夜，却似五更时。

众人一齐都到殿内，黑暗暗不见一物。太尉教从人取十数个火把点着，将来打一照时，四边并无别物，只中央一个石碑，约高五六尺，下面石龟趺坐，太半陷在泥里。照那碑碣上时，前面都是龙章凤篆，天书符篆，人皆不识；照那碑后时，却有四个真字大书，凿着“遇洪而开”。却不是一来天罡星合当出世，二来宋朝必显忠良，三来凑巧遇着洪信，岂不是天数！洪太尉看了这四个字，大喜，便对真人说道：“你等阻当我，



却怎地数百年前已注我姓字在此？‘遇洪而开’，分明是教我开看，却何妨！我想这个魔王，都只在石碑底下。汝等从人与我多唤几个火工人等，将锄头铁锹来掘开。”真人慌忙谏道：“太尉，不可掘动！恐有利害，伤犯于人，不当稳便。”太尉大怒，喝道：“你等道众，省得甚么！碑上分明凿着遇我教开，你如何阻当！快与我唤人来开。”真人又三回五次禀道：“恐有不好。”太尉那里肯听。只得聚集众人，先把石碑放倒，一齐并力掘那石龟，半日方才掘得起。又掘下去，约有三四尺深，见一片大青石板，可方丈围。洪太尉叫再掘起来，真人又苦禀道：“不可掘动！”太尉那里肯听。众人只得把石板一齐扛起，看时，石板底下却是一个万丈深浅地穴。只见穴内刮刺刺一声响亮，那响非同小可，恰似：

天摧地塌，岳撼山崩。钱塘江上，潮头浪拥出海门来；泰华山头，巨灵神一劈山峰碎。共工奋怒，去盔撞倒了不周山；力士施威，飞锤击碎了始皇辇。一风撼折千竿竹，十万军中半夜雷。

那一声响亮过处，只见一道黑气，从穴里滚将起来，掀塌了半个殿角。那道黑气直冲上半天里，空中散作百十道金光，望四面八方去了。众人吃了一惊，发声喊，都走了，撇下锄头铁锹，尽从殿内奔将出来，推倒掀翻无数。惊得洪太尉目睁痴呆，罔知所措，面色如土，奔到廊下，只见真人向前叫苦不迭。太尉问道：“走了的却是甚么妖魔？”那真人言不过数句，话不过一席，说出这个缘由。有分教：一朝皇帝，夜眠不稳，昼食忘餐。直使

宛子城中藏猛虎，蓼儿洼内聚飞龙。

毕竟龙虎山真人说出甚言语来，且听下回分解。

## 第二回

# 王教头私走延安府

# 九纹龙大闹史家村

诗曰：

千古幽扃一旦开，天罡地煞出泉台。  
自来无事多生事，本为禳灾却惹灾。  
社稷从今云扰扰，兵戈到处闹垓垓。  
高俅奸佞虽堪恨，洪信从今酿祸胎。

话说当时住持真人对洪太尉说道：“太尉不知，此殿中当初是祖老天师洞玄真人传下法符，囑付道：‘此殿内镇锁着三十六员天罡星，七十二座地煞星，共是一百单八个魔君在里面。上立石碑，凿着龙章凤篆天符，镇住在此。若还放他出世，必恼下方生灵。’如今太尉放他走了，怎生是好！他日必为后患。”洪太尉听罢，浑身冷汗，捉颤不住，急急收拾行李，引了从人，下山回京。真人并道众送官已罢，自回宫内修整殿宇，竖立石碑，不在话下。

再说洪太尉在路上分付从人，教把走妖魔一节休说与外人知道，恐天子知而见责。于路无话，星夜回至京师。进得汴梁城，闻人所说：天师在东京禁院做了七昼夜好事，普施符箓，禳救灾病，瘟疫尽消，军民安泰。天师辞朝，乘鹤驾云，自回龙虎山去了。洪太尉次日早朝，见了天子，奏说：“天师乘鹤驾云，先到京师。臣等驿站而来，才得到此。”仁宗准奏，赏赐洪信，复还旧职，亦不在话下。

后来仁宗天子在位共四十二年晏驾，无有太子，传位濮安懿王允让之子，太祖皇帝的孙，立帝号曰英宗。在位四年，传位与太子神宗天子。在位一十八年，传位与太子哲宗皇帝登基。那时天下尽皆太平，四方无事。



且说东京开封府汴梁宣武军，一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬。京师人口顺，不叫高二，却都叫他做高毬。后来发迹，便将气毬那字去了毛傍，添作立人，便改作姓高名俅。这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋；若论仁义礼智，信行忠良，却是不会，只在东京城里城外帮闲。因帮了一个生铁王员外儿子使钱，每日三瓦两舍，风花雪月，被他父亲开封府里告了一纸文状。府尹把高俅断了四十脊杖，迭配出界发放。东京城里人民，不许容他在家宿食。高俅无计奈何，只得来淮西临淮州投奔一个开赌坊的闲汉柳大郎，名唤柳世权。他平生专好惜客养闲人，招纳四方干隔滂汉子。高俅投托得柳大郎家，一住三年。

后来哲宗天子因拜南郊，感得风调雨顺，放宽恩大赦天下。那高俅在临淮州，因得了赦宥罪犯，思乡要回东京。这柳世权却和东京城里金梁桥下开生药铺的董将士是亲戚，写了一封书札，收拾些人事盘缠，资发高俅回东京，投奔董将士家过活。

当时高俅辞了柳大郎，背上包裹，离了临淮州，迤迳回到东京，竟来金梁桥下董生药家，下了这封书。董将士一见高俅，看了柳世权来书，自肚里寻思道：“这高俅，我家如何安着得他！若是志诚老实的人，可以容他在家出入，也教孩儿们学些好。他却是个帮闲的破落户，没信行的人，亦且当初有过犯来，被开封府断配出境的人。倘或留住在家中，倒惹得孩儿们不学好了；待不收留他，又撇不过柳大郎面皮。”当时只得权且欢天喜地，相留在家宿歇，每日酒食管待。住了十数日，董将士思量出一个缘由，将出一套衣服，写了一封书简，对高俅说道：“小人家下萤火之光，照人不亮，恐后误了足下。我转荐足下与小苏学士处，久后也得个出身。足下意内如何？”高俅大喜，谢了董将士。董将士使个人将着书简，引领高俅竟到学士府内。门吏转报小苏学士，出来见了高俅，看罢来书，知道高俅原是帮闲浮浪的人，心下想道：“我这里如何安着得他！不如做个人情，荐他去驸马王晋卿府里，做个亲随。人都唤他做‘小王都太尉’，便喜欢这样的人。”当时回了董将士书札，留高俅在府里住了一夜。次日，写了一封书呈，使个干人，送高俅去那小王都太尉处。

这太尉乃是哲宗皇帝妹夫，神宗皇帝的驸马。他喜爱风流人物，正用这样的人。一见小苏学士差人驰书送这高俅来，拜见了，