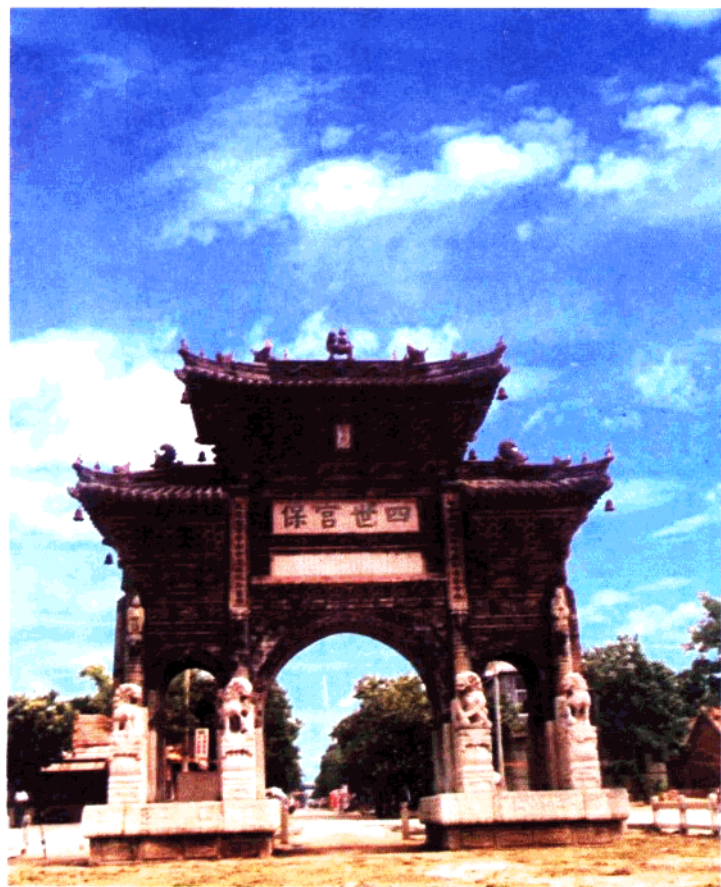


电视连续剧文学剧本

# 王渔洋

陈庆爱 著

中国戏剧出版社



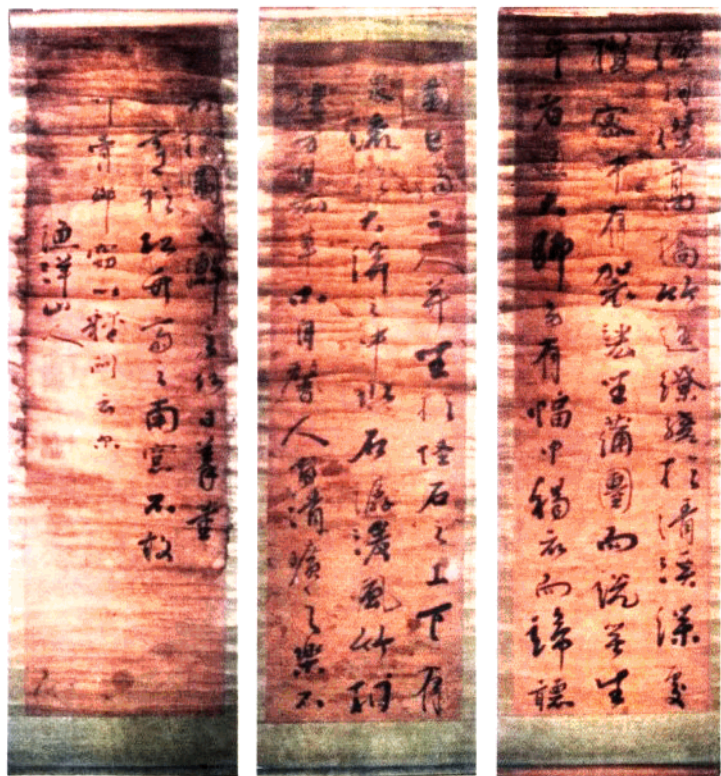
新城王氏四世宫保坊

# 堂經帶

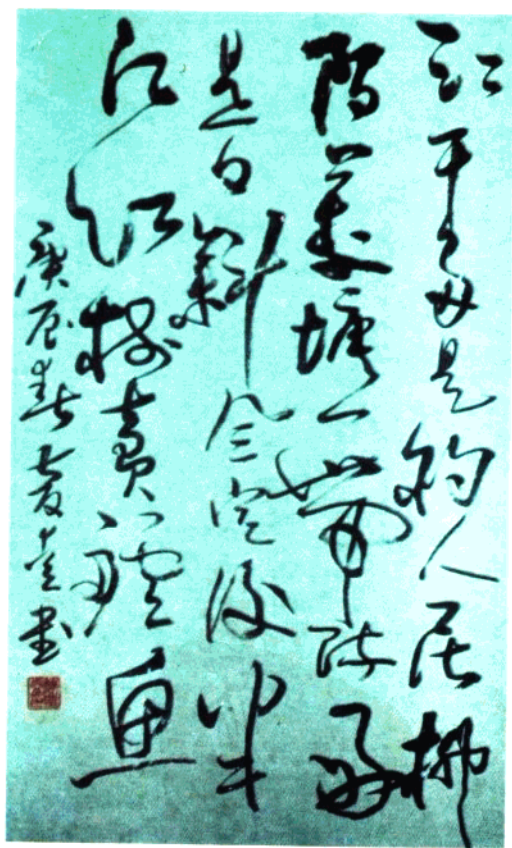
康熙皇帝賜王漁洋的大字“帶經堂”



康熙皇帝賜王漁洋的湘竹金扇



王渔洋书《西园雅集图记》（部分）



陈庆爱书王渔洋《真州绝句》诗一首

## 《王渔洋》序

自孔孟两夫子以降，齐鲁文化为中华文明贡献了至为灿烂的思想菁华，山东大地孕育了无数杰出的贤人才士。

山东自古就是富于思想和文化创造力的地方。

在封建社会的夕阳时代，在十七世纪中叶的明季，在山东新城的簪纓世家王氏，降生了又一位永远让山东人引为骄傲的人物——王士禛。他的号比名字更为人稔知，世称王渔洋。

官居二品，清廉无疵；口碑在世，刑法度支；睥睨权贵，平揖布衣；奖掖后进，风雅总持；等身撰述，一代宗师。

——这就是王渔洋的成就。

清官、名士、良师、天才，人居其一便足以流芳百世，荣耀梓里。而王渔洋四美俱备，集三不朽于一身，何其伟欤！诵其诗，读其书，知人论世，非仅品节才情为当时景仰而已，其学问见识尤足以笼罩千古，启迪来学。

作为诗人的王渔洋，诚然是清代诗歌的顶尖人物；而作为诗论家的王渔洋，则更登临整个中国古典诗学的顶峰，集历代诗学之大成。他毕生的写作、评选、教授，留下庞大的诗学遗产，他的成就和业绩将随着时间的雕琢，日益凸现出来。

十多年前，当我决定做清代诗学研究时，首选王渔洋作为最先接触的诗人，并于2001年出版了四十万字的《王渔洋事迹征略》。

浏览之余,我深感这位诗人的影响是多么大,资料又是多么丰富,不禁为诗人不凡的生平缺乏一部精彩的传记而遗憾——

一部立体地展现诗人的一生,再现其绝世才华和倜傥丰姿,同时描绘出那个特殊时代的文学传记,将会带给我们多少浪漫的想象、美妙的体验和文学的趣味!

我的遗憾终于得到补偿。

渔洋乡里后学陈庆爱先生,多年研究王氏家族历史与渔洋著述,披阅十载,数易其稿,撰就《王渔洋》电视连续剧文学剧本十六集。陈先生以拙著于其剧本创作薄有沾益,值全稿杀青授梓之际,不远千里,驰书征序。我拜读全剧,为闻之欣鼓舞,庆幸渔洋流芳久远,表彰有人。

我起先担心,电视剧本体制不同于传记,不能像传记那样娓娓缕述。但陈先生的剧本我感觉叙述仍很细致,将清初那独特的历史氛围和王氏家族的家庭气氛描写得相当出色。自始至终,突出了大诗人文学才能的培养和发挥,而王渔洋生平的重大事件和出处行藏也明快地勾勒出来。一件件佚事穿插其中,与情节、人物关系表里相生,不断造成戏剧冲突的波澜,作者的剪裁是比较得体的。虽为电视脚本,作传记读也饶有趣味。窃以为,若人物对话能更口语化和生活化,则效果必更胜一筹。

十多年来,我一直致力于王渔洋研究,1994年到桓台出席国际王渔洋学术讨论会,对诗人故里的美丽风光和人文气息留下很深印象。此番拜读陈先生的电视剧本,白山锦水风光,如在眉睫之前,倍感亲切。特别应该提到,陈庆爱先生的族侄汝洁兄,夙亦留意乡邦文献,浏览拙著,悉心考校引证、植字之讹,高谊感人。

盖学人对自己的研究对象都有由衷的热爱,陈氏伯侄对渔洋,兼有发自桑梓之情的景仰。我与两位虽未谋面,但对先贤的共同敬爱,让我们平添一分惺惺相惜之情。顾惟学识浅薄,诚不足发庆爱先生剧本精彩之万一,谨借此略识贤伯侄表彰乡贤之忱,聊寄自己对渔洋山人的一曲私衷而已,文之工拙不计也。

金陵后学 蒋寅 谨撰  
公元二〇〇二年二月十五日

(蒋寅,1959年6月生,南京人。1988年于南京大学获文学博士学位。现为中国社会科学院文学研究所古典文学研究室副主任,研究员,研究生博士生导师。)

## 渔洋山(以诗代自序)

古老的桓公台下，  
美丽的锦秋湖畔，  
耸起过一座渔洋山，  
他曾屹立在太湖之滨，  
驻足过瘦西湖岸边，  
吮足了江南的山水神韵，  
进入京华，信步于太和殿前，  
他不断地汲取上下五千年的炎黄精粹，  
又不停地采撷着纵横九万里的华夏天然。

孔夫子的春秋论语，  
诗三百的绿衣燕燕，  
诸子百家，离骚屈原，  
太史公的史记宏篇，  
魏晋风度，  
唐诗峰巅，  
宋词的婉约豪放极致，  
元曲的小令长调秋思咿遍，  
三国志演义，  
忠义水浒传，

无不探其堂奥，撮其大凡，  
司空图的不著一字尽得风流，  
王孟韦柳的含蓄蕴藉，清悠淡远，  
奠定了他摩天的根基，  
孕育了他不朽的灵魂，神韵诗观。

鲁连陂的锦秋底蕴，  
大明湖的秋柳乍染，  
巫山十二峰的云雾，  
长江三峡的惊涛潏潏，  
蚕尾山的晴雪，  
越秀山的贝多树羊城兰，  
庐山的云海雾松，  
华山的天梯云栈，  
黄河渡口的纤夫号子，  
定军山的孔明车辇，  
激活了他的神韵灵感，  
驰骋了他的诗思绵绵。

伫兴而就，不以力构，  
兴会神到，不涉理诠，  
秋柳四章不胫而走，  
春闺曾与致缠绵，  
绿杨城郭是扬州，

无数丹青竞相图笺，  
天然蕴藉，诗中有画，  
清奇冲澹，味外旨远。

雁塔激赏康太乙，  
费密十字千古传，  
题诗聊斋志异后，  
扬誉岸堂桃花扇，  
后进布衣，常得提携，  
门生故旧，每从指点，  
权臣祝寿，谢绝题诗，  
谈龙录成，不屑质辩，  
掉鞅诗坛，一代正宗，  
三百余篇，命进御览。

羚羊挂角，无迹可求，  
宦海波澜，诗论导航涉险滩，  
罢琼花观之会，  
伸居烈妇之冤，  
专司船厂济漕运，  
督理钱法绝贿贪，  
身居司寇，门前冷落可罗雀，  
归田园居，瓶无储粟，不受官赈半文钱。

一身正气，  
胸无纤尘，  
万卷书的坚实根柢，  
万里路的广博闻见，  
一生不负民的初衷从未改变，  
终生倡神韵的夙愿终于实现，  
神龙见首不见尾，  
珠林玉海遨游欢，  
千古诗文常问世，  
亦官亦隐亦神仙，  
泼墨挥毫，终生不辍勤耕耘，  
著就了浩浩数百万言带经堂长卷。

啊，渔洋山，  
他是一块玲珑剔透神韵天然的太湖石，  
又是一座壮美的斗南泰山，  
他将永远屹立于我们华夏这诗的国度，  
他的神韵灵魂将不朽于永远！

作 者

二〇〇二年二月一日

# 第一集

## 1. 王与敕宅院(春)(晨)

这是一个四合院,房子全是砖瓦殿庑式建筑。院中央矗立着一块太湖石。正房前廊厦高出院子几级台阶,台阶下两侧是砖砌花墙栏,东西花墙上各摆着数盆名花。在花墙东侧是一个荷花池,几枝荷叶和叶苞亭亭玉立,西侧是一簇修竹,根根郁郁挺拔。

## 2. 西厢房内

西墙上挂着一幅绣梅花,上面还绣有一首绝句(特写):“无日诗中不说梅,小窗临水为花开。东风一夜销魂思,何处笛声江上来?”

王渔洋<sup>①</sup>(7岁)正在书桌前写着一幅对联“君子有酒旨且多,诗人之赋丽以则”,还不住地咂嘴品意。

书桌上摆着《文选》、《诗经》、《千家诗》、《增广昔时贤文》、《幼学琼林》等书。

王士禄(15岁)走了进来,手里拿着一本《唐诗宿》:“小弟,一大早就写起来了!在书写何人诗句,这么津津有味?”

王渔洋:“大哥,夜里我又梦到与人属对了,那人出句云‘君子有酒旨且多’,我应声曰‘诗人之赋丽以则’,醒来却不知这是何意,但总觉得读来朗朗上口,故手录了下来。”

王士禄:“又是梦里属对吟诗!小弟将来一定会成为一个大诗人。昨日说给你的《唐诗宿》,我给拿来了。”说着把书递给了

---

注①王渔洋,名士禛,小名豫孙,字子真,又字贻上,号阮亭,二十八岁始自号渔洋山人。以“王渔洋”著称于世。为叙述的方便,全剧叙述时皆用“王渔洋”,人物对话称谓时,因时因人因情境而异。

王渔洋，“你课暇先常诵读诵读，多手抄一些，先自己咂摸品味，不懂者随时笔录下来，我再抽空给你讲说。”

王渔洋笑着爱不释手地翻看着。

### 3. 王象晋厅堂内(晨)

厅堂正面有一幅中堂，中间是一幅山水画，两边的对联是：“绍祖宗一脉真传，克勤克俭；教子孙两行正路，惟读惟耕。”中堂下边的挑山几上放着一对古味盎然的磁花瓶，一盆玲珑剔透的珊瑚。

王象晋(80岁左右)额头秃亮，眼睛奕奕有神，胡须雪白，足有尺把长；身穿一生长袍，正襟危坐于挑山几前金漆桌子右边的太师椅上。

王与敕(35岁左右)带着士禄、士禧(14岁)、士祐(10岁)、渔洋兄弟四人走进厅堂。

王与敕跪拜：“见过父亲大人。”

王士禄兄弟跪拜：“给祖父大人请安。”

王象晋笑着捋了捋雪白的胡须：“快都起来吧。”

王与敕父子站起来分站于两侧。

王与敕：“父亲，去秋一场大水淹了个颗粒未收，今春又三四月滴雨未下，田里的麦子还未抽穗，即已干枯而死十之八九；佃农又补种的谷子、高粱，芽刚萌发也干死了。出去看看，逃荒的乞丐迤邐街巷，城外哀鸿遍野，饿殍随处可见，惨象目不忍睹！看来今年的租子又……”

王象晋：“租子就先别收了，来年再说。咱家数代有‘大槐王善人’之美称，合计一下仓里的粮米，咱自家紧紧肚皮，拿出些来熬些粥给那些要饭的喝。要济贫积善。元末，咱们王家从古琅琊之所以迁来新城，也是逃难来的，闹饥荒逃难的人难呢！”

王与敕：“叔父从京城来信说，民反愈演愈烈，李自成占据了开封、洛阳，福王被诛；满州兵继攻陷锦州松山后，直逼内地。得防

范辛未冬叛将李九成那样的烧杀抢掠！”

王象晋：“是呀，自从天启年间奸贼魏忠贤把持朝政，屠杀忠良始，就国无宁日。魏贼虽已被诛，但其党羽还大有人在。他们上争权位，下榨黎民，江河不治，旱涝无御，天灾人祸，连年歉收，民怨沸腾，战乱频仍，我看，大明社稷要毁在这帮奸贼手里！”

王与敕：“父亲，我看早给长白山鲁泉士禄他姥姥家通个信吧，乱军来时，咱们全家好到那里暂且避避。”

王象晋：“非万不得已不要去惊扰亲家。可常派家人去济南等地打探世态情势，再作道理。”

王与敕：“是，我马上派家人去打探。”

王象晋：“去吧。”

王与敕出了厅堂。

王象晋：“孙儿们，不管外面咋乱，你们可不能荒废了学业！李易安的父亲李格非曾说过，‘世间唯学问与气节至贵’，这是至理名言，要记住。豫孙，听你士禄大哥说，你近来在功课之余还读了不少书？”

王渔洋：“爷爷，是大哥夸奖了。”

王士禄：“四弟读了不少唐诗。”

王象晋：“都是读了谁的诗，能给爷爷背几首听听吗？”

王渔洋：“主要是读了王维、孟浩然、韦应物、柳宗元等人的一些诗。如王维的《渭城曲》：‘渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。’再如韦应物的《滁州西涧》：‘独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。’……”

王象晋：“好，背过了不少。就是要这样，学问要注意点点滴滴地积累，古人云，‘积腋成裘，积土成山’，‘合抱之木，生于毫末；百层之台，起于垒土；千里之行，始于足下’。积累要持之以恒，切忌一曝十寒。”

王渔洋：“谨遵爷爷教诲。”

王士禄：“四弟学习可刻苦了，连做梦都在吟诗属对呢！”

王象晋：“是吗，豫孙？那我来考考你，就属对吧：天对地……”

王渔洋：“雨对风。”

王象晋：“大陆……”

王渔洋：“对长空。”

王象晋：“山花……”

王渔洋：“对海树。”

王象晋：“赤日……”

王渔洋：“对苍穹。”

王象晋：“大漠孤烟直……”

王渔洋：“长河落日圆。”

王象晋：“七八个星天外……”

王渔洋：“两三点雨山前。”

王象晋：“日出江花红胜火……”

王渔洋：“春来江水绿如兰。”

王象晋：“落霞与孤鹜齐飞……”

王渔洋：“秋水共长天一色。”

王象晋：“路漫漫其修远兮……”

王渔洋：“吾将上下而求索。”

王象晋：“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪……”

王渔洋：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。”

王象晋：“好家伙！一连十句，俱对答如流；这里边有长句，有短句，有宽对，有严对，有诗词中明显的对仗句，也有藏在文中的，都没难倒俺豫孙……”

王渔洋：“可是，爷爷，这其中有九句是对仗，而‘路漫漫其修远兮，吾将上下而求索’两句可不对仗啊！”

王象晋：“是呀，俺豫孙比爷爷还强，爷爷只想着要鼓励你不断求索，却忘了这两句不是对仗。好！只要如此持之以恒，将来定能成为国家的栋梁。”

士禄、士禧、士祜都相视而笑，冲着弟弟竖大拇指。

这时王渔洋母亲孙夫人（30多岁）领着徐夜母亲（50多岁）徐夜（30岁左右）走了进来。

孙夫人施礼道：“父亲大人万福。徐家他大姑和外甥元善看望你老人家来了。”

徐夜母亲施礼道：“伯父大人万福。”

徐夜跪拜：“外祖父大人福寿康宁。”

王象晋：“快起来吧。”

士禄兄弟赶紧把徐夜搀起来。

王士禄兄弟：“姑母，表哥，你们好！”

王象晋：“你们母子二人何故多时不来了？去年闹水灾，今春又大旱，你们母子的粮米肯定又不济了。干脆来府上住下吧，你们母子二人，咱王家还养得起！”

徐夜母亲坐到右侧一个圆凳子上：“不瞒伯父大人，家里确实断顿了。不过……怎好长住？”说着泪如泉涌。

王象晋：“这是哪里话？这是你娘家，娘家！长住何妨？”又转向徐夜，“再说，元善的学业不能荒废，家无隔夜粮，饥肠辘辘，如何课读？住下来，也好与你表弟们多作切磋。”

孙夫人：“姐姐，就是，这是娘家！”

徐夜母亲：“这……”看看儿子徐夜。

徐夜：“外祖父大人说的也是，只是还有那个破家，现在又兵荒马乱的！”

王象晋：“我倒忘了这一层。好，就让你舅舅给你们多装上点粮食带回去吧。不过又不远，元善常来走走，有缺的就来说一声。唉，别说这些了。……元善，近来可又有什么诗作？”