

賈宝玉之情，人情也。为天地古今男
女共有之情，为天地古今男女所不能
尽之情。天地古今男女所不能尽之
情，而适宝玉为林黛玉心中、目中、
意中、念中、谈笑中、哭泣中、幽思
梦魂中、生生死死中悱惻缠绵，固结
莫解之情。此为天地古今男女之至
情。惟圣人为能尽性，情。
情。负情者多矣，微宝
孟子曰：伯夷，圣之清
圣之任者也；柳下惠，圣之和者也。
我故曰：宝玉，圣之情者也。

和賈寶玉

作家出版社

對證

周汝昌/著 周丽苓/编



周汝昌

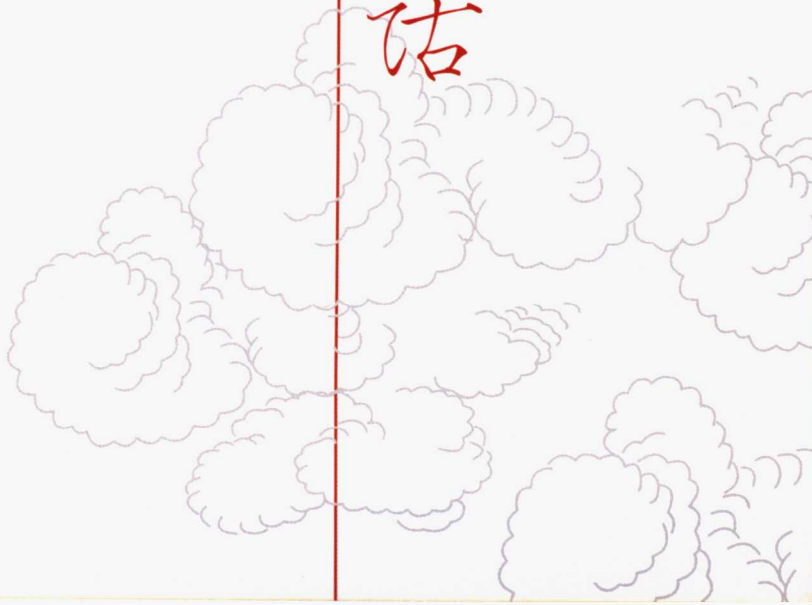
作家出版社

和贾宝玉

对话

周汝昌/著 周丽苓/编

贾宝玉之情，人情女共有之情，为不尽之情。天地古情，而适宝玉为林黛玉心中、目中、意中、念中、谈笑中、哭泣中、幽思梦魂中、生生死死中悱恻缠绵，固结莫解之情。此为大地古今男女之至情。惟圣人为能尽性，惟宝玉为能尽情。负情者多矣，微宝玉其谁与归。孟子曰：伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也。我故曰：宝玉，圣之情者也。



图书在版编目 (CIP) 数据

和贾宝玉对话/周汝昌著;周丽苓编.-北京:作家出版社,2005.4

ISBN 7-5063-3261-2

I. 和… II. ①周… ②周… III. ①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033939 号

和贾宝玉对话

作者:周汝昌

编者:周丽苓

责任编辑:王宝生 陈晓帆

装帧设计:合和工作室

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiahubanshe.com

印刷:紫恒印装有限公司

开本:640×960 1/16

字数:150 千

印张:16.5

插页:8

印数:001-28000

版次:2005 年 6 月第 1 版

印次:2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3261-2

定价:26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

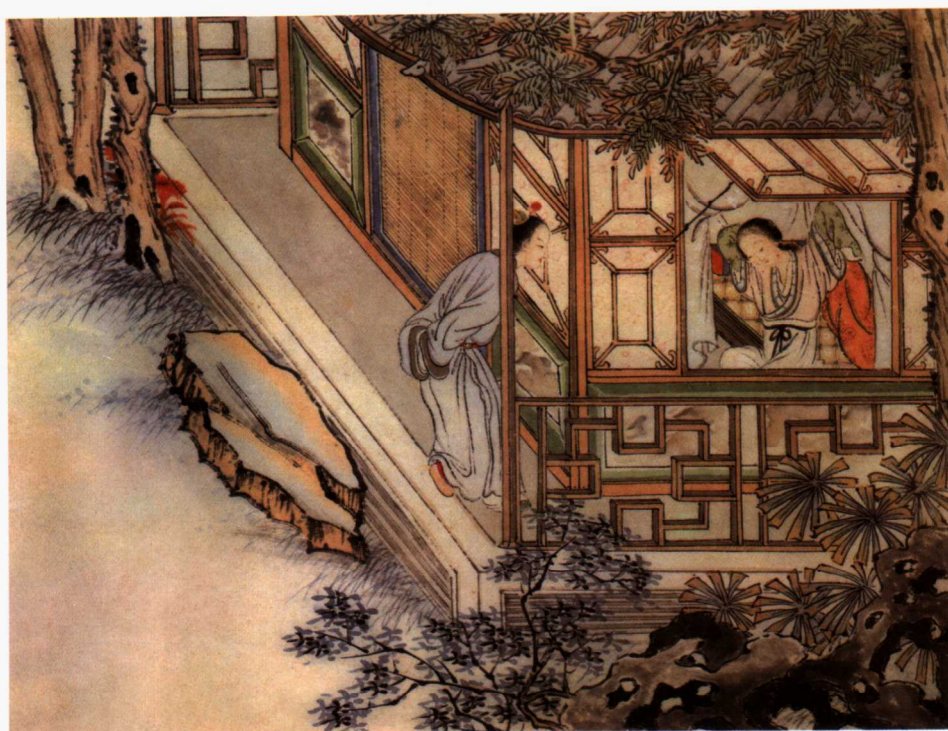


| 作 | 者 | 近 | 照 |

和買寶玉對證

甲申八月 周洪昌









绪语

一九五四年上元佳节，我应亡友凌道新兄之邀，访问北碚西南师院，晤会吴雨僧（宓）先生（注），他为我题词，并示我昔年陈寅恪先生赠他的论《红》诗，首联云：“等是阎浮梦里身，梦中说《梦》更酸辛……”此诗永不能忘。

整整五十年往矣！凌兄、吴老以及当时所见诸贤，俱作古人。而今我却写出了这一册“梦中说梦”的“梦书”，诚非无源之水，种种因缘，可以回溯。

我这“梦中说梦”，与寅恪大师七律原意又不尽同。我是梦见贾公子宝玉，梦中讨论红楼一“梦”，方才撰成此书的。然而，不同之中，也有同处。我为什么梦见宝玉？其实梦见的人太多了，但总不曾有过这么丰富的对话。醒后追思，略加编整，成一小帙，也不失为艺林之一枝，红学之片段。孔子说过：“久矣不复梦见周公！”人家圣人梦圣人；我这却算怎么一回事？方家大雅，哂之诂之，无词可解。

梦是“綦思结想”的结果，梦宝玉而相谈，论《红楼》以对话，不也是一桩新文异事吗？！正如冷子兴“演说”荣国府，竟有一位哥儿，衔玉而生，岂不离奇荒诞？我见一份大报上已然正式提出了荒诞也是美学的这样一种命题，我不禁如“梦”方醒。“演说”的“演”字，耐人寻味。

梦境迷离恍惚——这不一定。我有很多梦真是清清楚楚、明明

切切，连一些细节也不模糊。而且许多境况是平生绝未经过、想过的——那是怎么出现于梦中的？我自己答不出，别人怕也不易代答。

梦已变为“文”了，以下说“文”。

“文章千古事，得失寸心知”，诗圣老杜名言，原是自谦自检，是以自古未见异议。但我总想：人是否都如他那么真能有自知之明？怕是个大问题。每日写文而不知得失何在的，大有人在。即如老杜自己，能知“读书破万卷，下笔如有神”，能知“赋料扬雄敌，诗推子建亲”，却不大见他也自批哪首、哪句写坏了，出来败笔了，至少词不逮意了。所以“寸心”之知，实非轻易可到。

今年七月间，不知缘何，萌念创意要写此书——最初的念头，此刻已说不甚清。下笔以后，却未有阻滞之感，倒是意趣盎然。乘势而进，不觉积至九九八十一篇。这种选题，如此写法，是得是失？中间各样词句内容，哪为得，何为失？都自思自量而模模糊糊，答不出明确的话来。这证明，我的“寸心”实在不及古贤远甚！这就应该生愧才是。那么，为何还要拿给读者诸君一本连自己也尚无评议的书稿呢？

这一问，却让我想起了《诗经》上的两句：“嚶其鸣矣，求其友声”。我想与贾宝玉对话，就是为求友声。写了拿给诸位读者，也还是为了一个友声。

我写此书，原想能与古人交流，与书中人交流，也与当前同道同好交流。交流的形式，可以不拘一格：书简、电话、论文、诗句……都是为了同一目的交流、沟通、感召。否则的话，寸心得失“自知”，就会限于主观而无“旁观”之“清”了。

至于许不许与小说人物对话？好像未闻有此禁也。曰可曰否，正好也是共同谈论的文章体例吧。幸惠友声，恕此嚶鸣。

[注]

道新兄，天津人，与我同乡，又是燕京大学老校友，失散多年，不期在成都重会，每日诗词唱和，商讨中英文互译问题。院校大调整，他分到北碚，因拙著《红楼梦新证》出版，他函告：同仁皆争看此书，愿到北碚相聚，讨论红学。此次，幸获多位先生赠诗。吴雨老则赐题一曲《世难容》，盖仿《红楼》“梦游”聆曲的妙玉那一支曲文也。

吴老的书法是工小楷，一笔不苟，朱、墨两色。

目 录

【一】 绪语	2
【二】 卷头诗	5
【三】 对话目录	6
【四】 贾宝玉论赞	1
【五】 小引	3
【六】 对话正文	4
【七】 后记（一）	2 4 3
【八】 后记（二）	2 4 5
【九】 编者寄语	2 4 8

卷头诗

〔其二〕

何期嘉客叩柴扉，无酒无茶礼不违。
把袂浑如逢故旧，王孙瘦损暗生悲。

〔其二〕

倾怀浊玉梦中情，促座深宵侧耳听。
也似大荒青埂下，抄成问世继情僧。

〔其三〕

心弦有韵奏阳春，才富情多语不贫。
我问怡红如是否，温然一笑意无嗔。

〔其四〕

九九良辰八一篇，相逢有幸话流连。
会心不远谈何易？错落支离亦可怜。

〔其五〕

冷暖鱼心只自知，濂櫟却有乐哉词。
庄生也是痴情辈，体贴他人已忘私。

01 请问尊姓？大名？…4

02 周君，你果真是个什么「红学家」吗？…10

03 冒昧了：您喜欢自己的名字吧？…14

04 贾先生，您今年二百几十岁了？…17

05 贾先生，您一共有几个称号？…19

06 您怎么评您自己？…24

07 您看《红楼》就比后世的书味厚，是吗？…27

08 看《红楼梦》有什么现实意义？…30

09 有人说雪芹的《红楼梦》是一部哲学书，对吗？…34

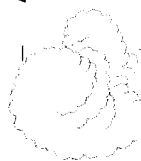
10 周君，你到底怎样看原著《红楼梦》？…37

11 周君，你为什么爱读《红楼》？喜它哪一点？…40

12 假如《红楼》一书里没了怡红公子，那书还有看头否？…43

对话目录

- 1 3 《红楼梦》开头讲的是一桩奇案「还泪」，究竟谁还谁的泪？…4 6
- 1 4 世人看《红楼梦》的，以为哪种笔墨最引人发笑，令人捧腹？…4 9
- 1 5 据你看，《红楼梦》从哪一回起才有点儿文采气味呢？…5 1
- 1 6 为什么总是尊林抑湘？…5 4
- 1 7 您看《红楼梦》，最喜重温复习，百遍不厌的，都是哪几回？…5 7
- 1 8 周君，你看《红楼梦》，最爱哪一回哪一段？…5 9
- 1 9 你上回挑了书里的毛病，我很爱听。还有什么破绽，请再提一提？…6 2
- 2 0 《石头记》结局就是个虚无的「万境归空，到头一梦」吗？…6 4
- 2 1 玉公，您对林、薛、史三位姊妹才媛，最喜欢的是谁？…6 7
- 2 2 在您四位姊妹中，哪位之才最可取可贵，又可叹可惜？…7 0
- 2 3 林黛玉所指的「臭男人」，难道还另有分别？…7 2
- 2 4 您究竟爱不爱林黛玉？…7 4



2 5 妙玉若与林黛玉相比照，是否差不多的品格？……7 7

2 6 请您再讲讲妙姑的奇处，好吗？……8 0

2 7 您以《情榜》一百零八女儿结束原书，听说还有「外榜」，都是谁呢？……8 2

2 8 您身上负着两条人命的刑事責任，您有自觉吗？……8 4

2 9 玉公，您如何看待袭人：她说不离开您，却又跟了别人？……8 6

3 0 我以为您最关怀的女儿，至亲天伦除外不计，有三个吧？……8 9

3 1 周君，书中女儿众多，你喜欢哪一个？……9 2

3 2 雪芹单单要写一个刘姥姥醉卧怡红院，是何用意？……9 5

3 3 您院里有个蕙香，又有个佳蕙，到底是怎么样的？……1 9 8

3 4 请问，雪芹为什么要夸您？岂无自夸自赏之嫌？……1 0 1

3 5 友人说，神瑛也就是您的另一化身，对吗？……1 0 5

3 6 请讲讲史大姑娘的事，可好？……1 0 7

对话目录

- 3 7 我总觉得第五回十二钗的曲文最重要，也最难解得透。请讲讲吧。……111
- 3 8 既是双星与天地共永久，怎么又是「云散高唐，水涵湘江」？……114
- 3 9 南宋词人中，您常记起的佳作是哪几句？……118
- 4 0 你知道湘云答对鸳鸯的四句话是何义吗？……121
- 4 1 请您开解「俺只念」何义？「终不忘」又有何不同？……125
- 4 2 您喜欢李义山的诗吗？……127
- 4 3 十二钗中李宫裁曾作题大观园七律一首，请讲一讲。……131
- 4 4 上次您没讲「大明宫」中句句义，请再开示开示。……137
- 4 5 你认为《红楼梦》十二支曲中，哪一首曲词写得最好？……139
- 4 6 书里林姑娘作诗最多，你如何评论？……141
- 4 7 雪芹作诗，似乎最崇尚五言排律，可否请讲一讲？……144
- 4 8 玉公，为何雪芹那么喜欢写中秋？……147