

音乐基础知识

孙孝酣 主编



中国财政经济出版社

国内贸易部部编中等技工学校教材

音乐基础知识

孙孝酣 主编

中国财政经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐基础知识/孙孝酣主编. —北京: 中国财政经济出版社, 1996

国内贸易部部编中等技工学校教材

ISBN 7-5005-3170-2

I. 音… I. 孙… III. 音乐-基础知识-专业学校-教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 14637 号

中国财政经济出版社 出版

社址: 北京东城大佛寺东街 8 号 邮政编码: 100010

财经印刷厂印刷 各地新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 9.375 印张 191 000 字

1997 年 1 月第 1 版 1999 年 5 月北京第 4 次印刷

印数: 16 271—24 270 定价: 11.00 元

ISBN 7-5005-3170-2/J.0006

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编 审 说 明

国内贸易部部编中等技工学校餐旅服务专业教材是为了更好地为我国社会主义市场经济建设服务，主动适应我国第三产业迅速发展需要，大力提高餐旅服务人员素质，由我司根据国内贸易部、劳动部联合颁发的《中华人民共和国工人技术等级标准》（商业行业）和有关教学文件的要求，组织全国有关商业技工学校的专家、学者和长期在教学第一线任教的教师编写的。经审定，可作为国内贸易部系统中等技工学校教材，也可作为中等专业学校相关专业、职业中学、中级技术等级培训教材和企业职工自学读物。

《音乐基础知识》是餐旅服务专业教材之一。由孙孝酣主编。

在编写过程中得到了许多学校领导和教师的大力支持，在此一并致谢。由于编写时间仓促，水平有限，缺点疏漏在所难免，请广大读者提出宝贵意见，以便进一步修订完善。

国内贸易部教育司

1996年5月

序

当今社会，音乐已不仅仅是一种艺术形式，不仅仅是一种文化，它在人们的生活中已发展为社交方式之一，发挥着很大的作用。这本《音乐基础知识》教材，就是为了适应日益发展的餐旅专业的需要而编写的。

随着餐旅服务行业的飞速发展，对餐旅服务人员的要求也不断提高。一个优秀的餐旅服务人员不仅要具备过硬的专业技能，还要有文雅的谈吐，得体的服饰，开阔的视野，高雅的气质等。而这些，无一不是内在素质和修养的外在体现。而音乐的教育正可以培养我们的审美观念、审美能力，发展审美情感，陶冶情操，提高我们的内在气质和修养，为日后在工作岗位上出色的表现打好基础。

本教材内容包括：乐理、视唱（练耳）、唱歌、欣赏四个部分。为适应餐旅专业发展的需要，在乐理、视唱、唱歌三部分都采用了五线谱，欣赏部分用简谱。

乐理部分从基础的音开始至和弦止，都是常用的基础乐理知识。视唱部分遵循从易到难的原则，编录了一百六十条各类视唱曲。练耳教学由教师结合视唱教学自行编写。唱歌部分介绍了发声的有关知识、发声练习及中外歌曲三十一条，另外欣赏部分的歌曲也可作为唱歌课的教材内容。欣赏部分

编进了中外名歌二十六首，名曲十六首，教师可根据需要选择地授课。也可以结合实际情况自行补充教材。

音乐的这几部分知识是彼此密切联系，不可分割的。如果没有乐理作基础，我们就难以唱准视唱，更唱不好歌曲。所以，教学中教师应注意基础乐理与视唱练耳、唱歌相结合，欣赏教学从易到难，并可与乐理、视唱、唱歌交叉进行，使学生达到能唱好一般歌曲，能识五线谱，有对世界名曲的感受和基本理解能力，达到开阔音乐视野，增加艺术修养，并具备初步的社交能力之目的。

目 录

第一部分 乐理	(1)
一、音及音高	(1)
二、音符 休止符	(6)
三、节奏 节拍	(9)
四、常用记号	(12)
五、音程	(16)
六、调式 调性	(21)
七、和弦	(26)
附：简谱、线谱常用音符名称、形状、时值对照表	(29)
简谱、线谱常用休止符名称、形状、时值对照表	(29)
常用力度、速度和表情术语	(30)
第二部分 视唱	(33)
一、无升降号视唱练习	(33)
二、一个升号、一个降号视唱练习	(51)
三、两个升号、两个降号视唱练习	(62)

四、三个升号、三个降号视唱练习	(69)
五、混合拍子及变拍子视唱练习	(73)
六、多种节奏及变化音视唱练习	(75)
七、两声部视唱练习	(81)
第三部分 唱歌	(88)
一、歌唱发声基础知识	(88)
二、发声练习	(93)
三、歌曲	(96)
第四部分 音乐欣赏.....	(141)
一、歌曲.....	(141)
二、器乐曲.....	(218)
三、我国民族器乐曲.....	(262)
四、戏曲音乐.....	(273)
补充教材.....	(288)
一、流行音乐简介.....	(288)
二、卡拉OK的有关设备及其使用.....	(290)

第一部分 乐 理

一、音 及 音 高

(一) 音 音的物理属性

物体的振动产生了音。

人的声带之所以能发出声音，是由于气息冲击声带，使声带产生振动的缘故。

音的物理属性有四个方面：音高、音值、音量和音色。

音高（音的高低）是由物体在一定时间内振动的次数（频率）所决定的。振动的频率高，音则高；反之，音则低。

音值（音的长短）是由振动持续时间的长短决定的。持续时间长，音则长；反之，音则短。

音量（音的强弱）是由振动幅度大小决定的。振幅度大，音则强；反之，音则弱。

音色是由发音体的性质、形状及泛音的多少不同而决定的。

(二) 乐音体系 音级 音名 唱名

在音乐中使用的音包括乐音和噪音两种。

振动规则，听起来有固定音高的音叫做乐音。如钢琴、提琴、小号等乐器发出的声音。振动不规则，声音缺少固定音高，这种音叫做噪音。如锣、木鱼等乐器发出的声音。在音乐作品中用的绝大多数是乐音，但噪音也起到了一定的作用。

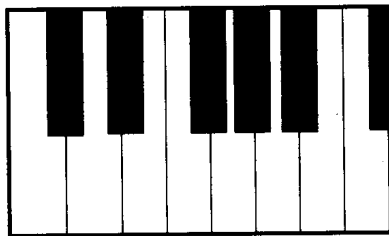
在音乐中使用的有固定音高的音的总和，叫做乐音体系。

乐音体系中的各音，按照高低次序排列起来，叫做音列。

乐音体系中的各音，叫做音级。

乐音体系中七个具有独立名称的音级，叫做基本音级，即钢琴上白键所发出的音。这七个基本音级分别用英文字母C、D、E、F、G、A、B来标记，称为音名。音名在五线谱和键盘上的位置是固定不变的。在音名E—F和B—C之间是半音关系，其余相邻的两音之间都是全音关系。

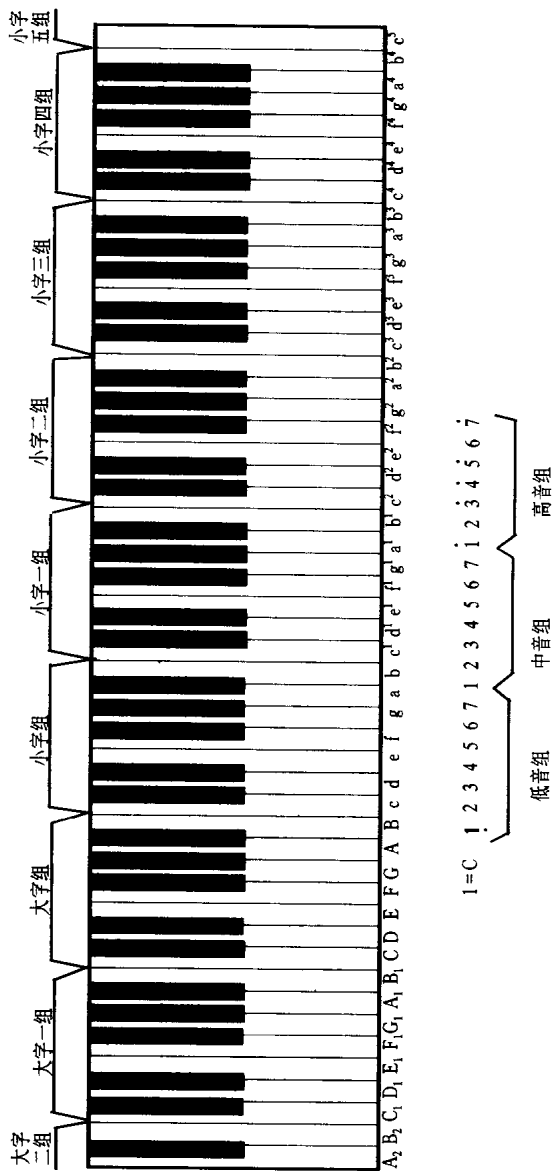
这七个音名在歌唱时，依次用do、re、mi、fa、sol、la、si来发音，称为唱名。



音名 C D E F G A B (C)

唱名 do re mi fa sol la si (do)

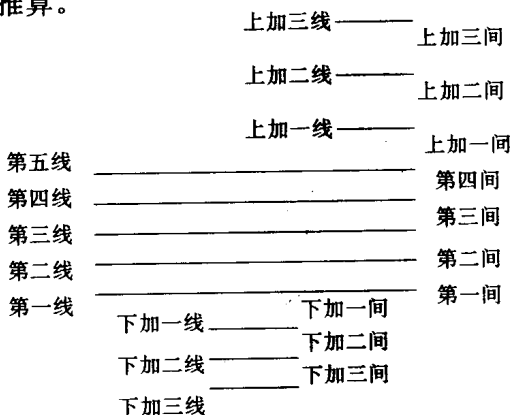
七个基本音级在音列中是循环重复的。每个音与它相邻的同音名音相差八度。在音列中的音，是按由低到高的顺序排列的。



(三) 五线谱 谱号

五线谱由五条相互距离相等的平行线组成。线与线之间构成间。线和间的名称由下而上计算。线和间的不同位置表示不同的音高，不够用时，可以在五线谱上方或下方再加短横线来辅助。

上加线、间的名称由下向上推算。下加线、间的名称则由上向下推算。

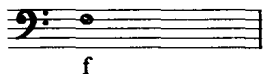


仅有五条线还不能确定音符的高度，必须在五条线的开头写上一个记号，才能表示各个音符的实际高度，这个符号就叫做谱号。基本谱号有两种：高音谱号和低音谱号。

高音谱号又叫G谱号。写时从第二线开始，以确定第二线为小字一组g'音的位置。



低音谱号又叫F谱号。写时从第四线开始，以确定第四线为小字组f的位置。



记有高音谱号的谱表叫高音谱表或G谱表。记有低音谱号的谱表叫低音谱表或F谱表。

(四) 半音 全音 变音 变音记号 等音

乐音体系中各音的绝对高度，叫做音律。乐音体系中的每个音叫做一律。十二平均律就是把一个八度平均分成十二个半音的律制。

键盘中的每一组音都有十二个均等的半音，任何相邻两键之间的音高距离叫做半音，两音之间的音高距离等于两个半音的和叫做全音。

在基本音级中，E—F之间和B—C之间的距离为半音，其它相邻两音的距离均为全音。



在键盘的每一组十二个音中，七个基本音级有它们独立的名称，其它五个音级没有固定的名称，是以升高或降低基本音级而变化出来的音级，所以这几个音级叫做变化音级。音的升高或降低，叫做变音。

表示将原来的音升高或降低的记号，叫做变音记号。常

用的变音记号有：

1. 升号“#”表示将原来的音升高半音。
2. 降号“b”表示将原来的音降低半音。
3. 重升号“×”表示将原来的音升高一个全音。
4. 重降号“bb”表示将原来的音降低一个全音。

如： $\sharp C$ 比 C 高一个半音， $\times C$ 比 C 高一个全音。 $\flat C$ 比 C 低一个半音， $\flat\flat C$ 比 C 低一个全音。

5. 还原号“ \natural ”表示将已升高或降低的音还原到原来的音高。

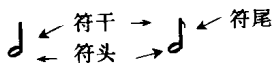
变音记号只能变化本小节内同高度的音，对其它小节内同高度的音则无效。

音高相同，但名称、意义、记法不同的音互相称为等音。也叫同音异名。如： C 与 $\sharp B$ 、 E 与 $\flat F$ 、 G 与 $\times F$ 、 A 与 $\flat\flat B$ 等等。

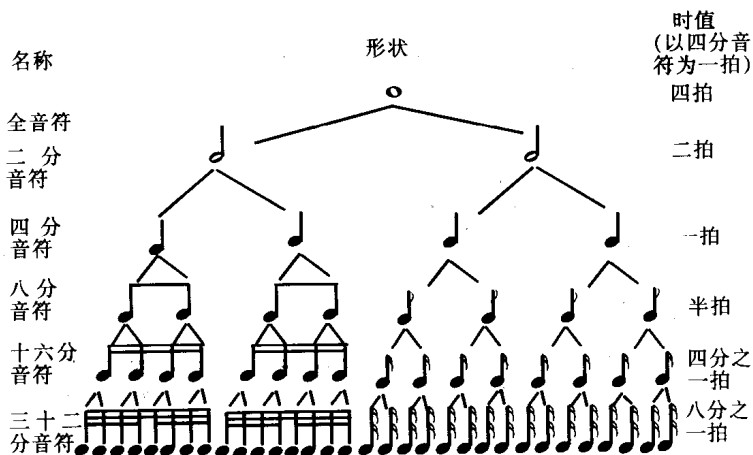
二、音符 休止符

(一) 音符 休止符 音值的特殊划分

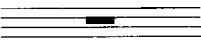
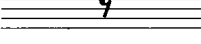
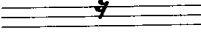
乐谱中表示音值长短的符号叫音符。它由符头、符干、符尾三部分组成（有的只有符头，有的只有符干和符尾）。



各种音符的形状、名称及时值长短相互关系如下：



乐谱中表示停顿时间长短的符号叫休止符。休止符的时值长短相互关系与音符相同。较常用的休止符有下面几种：

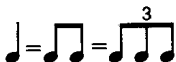
名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全休止符		四拍
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍
八分休止符		半拍
十六分休止符		四分之一拍
三十二分休止符		八分之一拍

上面所列的各种音符中，任何两种相邻音符的时值比例都是一比二的关系。这种划分叫做音值的基本划分。

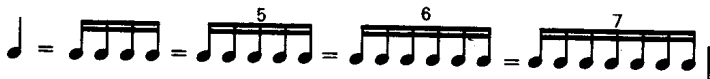
音值自由均分的数量与基本划分不一致，这就是音值的特殊划分。

把分成二部分的音值平均分成三部分，称做三连音。

如：



把分为四部分的音值平均分成五部分、六部分、七部分，称做五连音、六连音、七连音。如：



(二) 增长音值的记号

增长音值的记号有三种：

1. 附点：记在音符或休止符右侧的小圆点叫做附点。附点表示增长其前面音符时值的一半。

(1) 在音符右侧有一个附点的音符叫做单附点音符。单附点音符的总时值为原音符时值的一又二分之一。如：



(2) 在音符右侧有两个附点的音符叫做复附点音符。第一个附点表示增长该音符时值的一半，第二个附点则表示增长第一个附点时值的一半。复附点音符的总时值为原音符的一又四分之三。如：

$o.. = o + \text{♪} + \text{♪}$ $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$ |

$\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$ $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$ |

附点同样适用于休止符，附点休止符一般用时值相等的休止符来代替。如：

$\text{♪} = \text{♪} + \gamma$ ，记谱时用 $\text{♪} \gamma$ 。

2. 延音线：在几个音高相同的音符上用弧线连接起来，表示这几个音要唱（奏）成一个音，其长度是这几个音时值的总和。如：



3. 延长记号：延长记号“ $\hat{\smile}$ ”或“ \smile ”指某个音符或某个休止符可根据需要适当延长。

延长记号记在小节线上表示小节之间稍微休止，记在双纵线上表示乐曲的结束。

三、节奏 节拍

（一）节奏 节奏型

将长短相同或不同的音按一定的规律组织起来，叫做节奏。

广义地讲，节奏还包括强弱（节拍）交替，以及整个音