

文科自学书系

古代汉语 精解

李玲璞主编

上海文艺出版社

李玲璞主编

文科自学书系

古代汉语精解

GU DAI HAN YU JING JIE

上海文艺出版社

责任编辑：张有煌

封面设计：王志伟

文科自学书系
古代汉语精解

李玲璞 主编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张24 插页2 字数550,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-5321-0149-5/I·110 定价：9.45元

编辑说明

“文科自学书系”根据全国高等教育自学考试指导委员会审定、国家教育委员会批准的高等教育自学考试汉语言文学专业的自学考试大纲编写,目的是简明扼要地阐释文科的基本知识,便于广大自学青年学习和应用。这套“自学书系”共有六册“精解”:文学概论、中国古代文学、中国现代文学、古代汉语、现代汉语、外国文学。考虑到专业知识的系统性、全面性和这套“自学书系”的稳定性,各册内容有时又较考试大纲有所扩展。

为了提高“文科自学书系”内容的科学性和实用价值,本社特邀请全国高等教育自学考试指导委员会中的中文专业委员会的有关委员和其他学者组成编辑委员会并兼任各册主编,他们是:徐中玉、朱雯、钱谷融、张斌、陆坚、李玲璞。这套“自学书系”能够及时出版,得到了他们热情的支持,在此谨致深切的谢意。

上海文艺出版社

前 言

为了帮助自学者自学古代汉语课程，我们编写了这本自学辅导书《古代汉语精解》。

本书是根据国家教育委员会颁发的全国高等教育自学考试汉语言文学专业《古代汉语自学考试大纲》所规定的考试内容和考试要求编写的。根据自学者阅读书籍的广泛性和灵活性的特点，我们按照科学性、通用性、实用性相结合的原则，多采用学术界通用的说法，不局限于某一部著作，有些观点则是我们根据实际情况加以阐述的。为了对自学者进行切实有效的指导，本书尽量突出两个方面的问题。第一，强调运用古汉语知识分析文言中语言现象的方法。我们将文字、音韵、词汇、语法、修辞以及诗词格律、古书注释和古代文化常识等方面的知识离析成二百多个问题，针对每一个问题讲述必要的知识，并着重介绍分析解决各类具体问题的方法，以求知其然，进而知其所以然。第二，注重知识的综合应用。自学过程中，总是先分开来学，然后总起来用。要将知识转化为能力，就必须在综合应用方面多下功夫。为此，我们安排了古文句读、古文今译和综合应用示例等内容。附录部分所列的一些附表也是为综合应用提供查考之便而设计的。

本书是集体编写的。执笔人的具体分工如下：

绪 论 李玲璞(0.1—0.3)

文	字	王元鹿(1·4—1·30)
音	韵	潘文国(2·31—2·45)
词	汇	詹鄞鑫(3·46—3·67)
语	法	徐莉莉(4·68—4·125)
修	辞	袁 宾(5·126—5·139)
诗 词 格 律		潘文国(6·141—6·150)
文化史知识		詹鄞鑫(7·151—7·157)
		徐莉莉(7·158—7·162)
		袁 宾(7·163—7·175)
古 书 注 释		詹鄞鑫(8·176—8·178)
古 文 句 读		袁 宾(9·179—9·190)
古 文 今 译		潘文国(10·191—10·206)
综合应用示例		李玲璞(11·207—11·228)
附 录		潘文国(12·229—12·235)
		王元鹿(12·236—12·238)

有些部分的少数题目，执笔者互有交叉。最后由主编统稿。

本书在编写过程中曾得到史存直教授、刘锐教授和林祥楣教授的帮助，古籍整理研究所和古代汉语教研室的同仁们曾对本书提出了修改意见，上海文艺出版社的编辑同志为本书的编辑和出版也付出了辛勤的劳动，恕不一一，并此谢忱。

如何编写适合于自学的辅导读物，是社会助学值得探索的重要课题。本书的编写者，或参加过高等教育自学考试社会助学，或从事过函授大学和夜大学的教学，我们在总结助学经验和体会的基础上，试图通过本书的编写为社会助学做一点工作，可能还存在不少问题，希望得到读者的批评指正。

编 者 1987年10月

目 录

前言	3
0 绪论 (0·1—0·3)	1
0·1 什么是古代汉语	1
0·2 古代汉语课的教学要求	2
0·3 怎样使用古代汉语自学考试大纲	4
1 文字 (1·4—1·30)	6
1·4 为什么要学点古汉语文字知识	6
1·5 怎样学习古汉语文字知识	8
1·6 汉字是怎样创造出来的	11
1·7 《说文解字》是一部什么样的书	13
1·8 六书、四书与汉字结构	16
1·9 象形和指事有什么区别	19
1·10 会意和形声有什么区别	21
1·11 形声字中形符的作用是什么	23
1·12 形声字中声符的作用是什么	25
1·13 怎样分析形声字	27
1·14 什么叫省形和省声	33
1·15 什么叫亦声	35
1·16 前人是如何理解转注的	36
1·17 如何理解假借	38

1.18	如何利用汉字结构探求字的本义	41
1.19	偏旁、形符与部首之间有哪些区别和联系	43
1.20	假借与通假有哪些异同点	45
1.21	什么是“本字”和“正字”	47
1.22	怎样辨识通假字	49
1.23	怎样分析古字与今字的关系	52
1.24	怎样分析古今字和通假字的区别和联系	54
1.25	什么是同形字	56
1.26	如何理解异体字	58
1.27	如何理解繁简字	60
1.28	汉字书体的演变	62
1.29	隶变的几种主要方式	65
1.30	为什么说隶变是古今汉字的分水岭	66
2 音韵	(2.31—2.42)	69
2.31	为什么要学点音韵知识	69
2.32	音韵学有哪些内容	72
2.33	三十六字母与今声母的关系如何	74
2.34	什么是反切	77
2.35	怎样拼读古代的反切	81
2.36	古音是怎样归纳出来的	85
2.37	上古有多少韵部	90
2.38	上古有哪些声类	92
2.39	通假与古音韵有什么关系	95
2.40	怎样熟悉上古韵字	98
2.41	什么是双声、叠韵	100
2.42	什么叫破读与如字	103
3 词汇	(3.43—3.62)	108

3·43	怎样掌握古汉语词汇·····	108
3·44	古汉语词汇有什么特点·····	110
3·45	复合词是怎样构成的·····	115
3·46	怎样辨析偏义复合词·····	117
3·47	怎样辨别词组与复合词·····	119
3·48	联绵词有哪些特点·····	123
3·49	迭音词有哪些变化形式·····	126
3·50	字义的古今差异有哪些·····	128
3·51	字义和词义有什么区别·····	130
3·52	什么是本义·····	132
3·53	什么是基本义·····	134
3·54	什么是义项系统·····	137
3·55	词义引申的途径有哪些·····	140
3·56	词义引申有哪几种结果·····	142
3·57	什么是同义词的“浑言”和“析言”·····	145
3·58	怎样辨析同义词·····	147
3·59	什么是同源词·····	150
3·60	了解同源词有什么意义·····	153
3·61	怎样理解“反训”现象·····	155
3·62	用哪些工具书查古汉语词义·····	159
4 语法	(4·63—4·120) ·····	162
4·63	古代汉语的词类是如何划分的·····	162
4·64	什么是“文言虚字”·····	164
4·65	古汉语有哪些人称代词·····	167
4·66	古汉语有哪些疑问代词·····	171
4·67	“之”有哪些用法·····	176
4·68	“其”有哪些用法·····	180

4·69	“是”有哪些用法·····	185
4·70	无定代词“或”有哪些用法·····	187
4·71	“所”有哪些用法·····	189
4·72	“者”有哪些用法·····	191
4·73	“与”有哪些用法·····	193
4·74	“以”有哪些用法·····	197
4·75	“为”有哪些用法·····	204
4·76	“于(於)”有哪些用法·····	210
4·77	“因”有哪些用法·····	214
4·78	“则”有哪些用法·····	216
4·79	“而”有哪些用法·····	221
4·80	“且”有哪些用法·····	223
4·81	“乃(迺)”有哪些用法·····	227
4·82	“曾”有哪些用法·····	230
4·83	“然”有哪些用法·····	232
4·84	什么是古汉语中的兼词·····	235
4·85	怎样辨别一些易于混淆的连词与介词·····	241
4·86	什么是句首句中语气词·····	245
4·87	句末语气词“也”、“矣”、“焉”、“耳” 的用法有什么区别·····	250
4·88	疑问语气词“乎”、“与(欤)”、“邪(耶)”、“哉” 的用法有哪些异同·····	259
4·89	什么是古汉语的音节助词·····	264
4·90	古汉语的范围副词有哪些用法·····	267
4·91	古汉语的时间副词有哪些用法·····	273
4·92	古汉语的程度副词有哪些用法·····	280
4·93	古汉语的语气副词有哪些用法·····	283

4.94	古汉语的否定副词有哪些用法	288
4.95	古汉语的表敬副词有哪些用法	292
4.96	怎样查检文言虚字	295
4.97	古汉语实词的特点是什么	298
4.98	怎样辨认名词动用	300
4.99	怎样辨认动词的活用	306
4.100	怎样辨认形容词的活用	311
4.101	普通名词充当状语的特点是什么	315
4.102	数词有哪些特殊用法	320
4.103	怎样理解古汉语常见特殊词组	324
4.104	怎样辨认“所”字结构	335
4.105	怎样辨认“者”字结构	340
4.106	古今汉语语序有什么异同	346
4.107	宾语前置有哪几种类型	350
4.108	怎样辨识宾语前置	354
4.109	古汉语双宾语句有什么特点	357
4.110	介词结构的位置有什么特点	359
4.111	怎样辨认古汉语介词宾语的省略	363
4.112	古汉语中有哪些特殊的习惯格式	366
4.113	古汉语单句有哪些类型	372
4.114	古汉语复句有哪些类型	375
4.115	古代汉语判断句有哪些常见格式	380
4.116	怎样辨别判断句	382
4.117	古代汉语被动句有哪些常见格式	385
4.118	怎样辨认被动句	390
4.119	古汉语疑问句有哪些常见格式	393
4.120	怎样辨别疑问句	396

5 修辞	(5·121—5·135)	400
5·121	为什么要学一点古汉语修辞知识	400
5·122	怎样学习修辞知识	403
5·123	修辞同词汇有什么关系	406
5·124	修辞同语法有什么关系	408
5·125	修辞同语音有什么关系	410
5·126	什么是复说	415
5·127	什么是互文	418
5·128	什么是避复	420
5·129	什么是借代	422
5·130	什么是委婉	424
5·131	什么是省略	426
5·132	什么是反复	429
5·133	什么是对偶	431
5·134	什么是排比	434
5·135	什么是顶真	436
6 诗词格律	(6·136—6·145)	439
6·136	什么是近体诗和近体诗的押韵	439
6·137	怎样辨别古诗的平仄	442
6·138	怎样掌握近体诗的平仄格式	445
6·139	什么是五言近体诗平仄格式	449
6·140	什么是七言近体诗平仄格式	452
6·141	什么是拗句和拗救	456
6·142	近体诗在对仗上有什么要求	462
6·143	古体诗在形式上有什么特点	465
6·144	什么是词调、词牌和词谱	469
6·145	词在格律上有什么特点	473

7 古代文化史知识 (7·146—7·170)	477
7·146 学习古汉语为什么要懂点文化史知识	477
7·147 诸子有哪些流派和著作	478
7·148 古籍的形态是怎样的(上)	484
7·149 古籍的形态是怎样的(下)	486
7·150 古代图书分类法是怎样的	489
7·151 古人的名字称谓是怎样的	491
7·152 古代有哪些避讳制度	493
7·153 中国古代的历法是怎样的	496
7·154 古人怎样纪年	499
7·155 “干支”应用在哪些方面	502
7·156 古人如何对天体和天区进行分类和划分	505
7·157 什么是星辰分野	508
7·158 古代地理	511
7·159 古代行政区	512
附: 历代都城简表	514
7·160 古代货币	516
7·161 古代赋税	517
7·162 秦汉职官概况	519
7·163 唐代职官概况	521
7·164 爵、勋、品、阶	523
7·165 皇帝、宰相、六部	525
7·166 监察官、谏官、文史图书官	528
7·167 教官、武官	530
7·168 汉代的荐举制度	533
7·169 唐代的科举制度	535
7·170 明代的科举制度	537

8 古书注释 (8·171—8·173)	539
8·171 为什么要重视古注	539
8·172 古注有哪些内容和形式	541
8·173 古注有哪些术语	544
9 古文句读 (9·174—9·185)	549
9·174 什么是古文句读	549
9·175 标点古文有哪些原则	551
9·176 怎样标点古文(一)	
——纵览全篇,把握脉络	554
9·177 怎样标点古文(二)	
——利用词语标志	557
9·178 怎样标点古文(三)	
——利用句型标志	559
9·179 怎样标点古文(四)	
——利用修辞标志	562
9·180 怎样标点古文(五)	
——利用重现词句	564
9·181 怎样标点古文(六)	
——要辨明词语意义	568
9·182 怎样标点古文(七)	
——注意识别专用名词	571
9·183 怎样标点古文(八)	
——正确理解文句意义	575
9·184 怎样标点古文(九)	
——注意分清直接引语	577
9·185 怎样标点古文(十)	
——注意各种文体的语言特点	580

10古文今译 (10·186—10·201).....	585
10·186 怎样掌握古文今译的标准.....	585
10·187 语译中对古今词义的差别要注意什么.....	586
10·188 怎样利用具体语言环境的规定性.....	589
10·189 怎样翻译使动和意动结构.....	592
10·190 怎样翻译其他词类活用结构.....	596
10·191 怎样翻译双宾语结构.....	599
10·192 怎样翻译“所”字结构.....	602
10·193 怎样翻译“者”字和“者”字结构.....	605
10·194 怎样处理介词结构的位置.....	610
10·195 怎样调整句子成分的次序.....	613
10·196 怎样翻译语气词.....	617
10·197 怎样翻译“也”字.....	621
10·198 哪些场合需要补充必要内容.....	624
10·199 哪些词语可以省去不译.....	628
10·200 哪些词语可以照搬不译.....	633
10·201 怎样的情况下可用意译.....	636
11综合应用示例 (11·202—11·223)	639
11·202 综合应用的意义和做法.....	639
11·203 综合应用示例所用文言材料.....	640
11·204 综合练习(一).....	646
11·205 综合练习(二).....	646
11·206 综合练习(三).....	647
11·207 综合练习(四).....	647
11·208 综合练习(五).....	648
11·209 综合练习(六).....	649
11·210 综合练习(七).....	650

11·211	综合练习(八)·····	650
11·212	综合练习(九)·····	651
11·213	综合练习(十)·····	655
11·214	综合练习(一)参考答案·····	656
11·215	综合练习(二)参考答案·····	659
11·216	综合练习(三)参考答案·····	661
11·217	综合练习(四)参考答案·····	662
11·218	综合练习(五)参考答案·····	663
11·219	综合练习(六)参考答案·····	663
11·220	综合练习(七)参考答案·····	664
11·221	综合练习(八)参考答案·····	665
11·222	综合练习(九)参考答案·····	666
11·223	综合练习(十)参考答案·····	674
12附录	(12·224—12·230)·····	675
12·224	常见通假字表·····	675
12·225	常见异读字表·····	696
12·226	常见破读字表·····	700
12·227	常用字字形结构与本义举例表·····	723
12·228	高等教育自学考试汉语言文学专业 古代汉语试题选登·····	735
12·229	古代汉语自学考试试题参考答案及试卷评析·····	740
12·230	本书出现的古汉语名词术语检索表·····	748

0 绪论(0.1—0.3)

0.1 什么是古代汉语

古代汉语指古代汉民族所使用的语言。后世保存下来的语言材料是古人所用的文言。文言，指以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语以及后世仿用的这种书面语。

古代汉语课所依据的语言材料是古代的文言文，重点是先秦文言文。

古代汉语不同于近代汉语。近代汉语是以古白话书面语为研究对象的学科。古白话是六朝以后在北方话基础上形成的书面语。它多用于笔记、语录和民间文艺等。古代汉语和近代汉语的分期与通常的历史分期和文学分期不同，古代汉语所研究的文言与近代汉语所研究的古白话在六朝以后以至清代，是并行的。古代汉语也不同于现代汉语。现代汉语是现代汉民族的共同语，即以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

我们所说的古代汉语与古代汉语课也不完全相同。古代汉语主要是阐述古代文言中的文字、音韵、词汇和语法等方面的知识和规律，而古代汉语课还担负着培养古书阅读能力的任务，它除了讲授古代汉语的内容之外，还讲授一些同阅读古书有关