

情系桑梓

甘肃人民出版社

董占魁
董国安 著



目 录

黄土地的歌唱 (代序)	尚宝英(1)
最是真情能动人	尹义坤(5)
为人为文总潇洒	圣 桥(8)

漓江一日神仙游	(11)
水晶宫里遇故人	(15)
生意做到俄罗斯	(19)
秋游天梯山	(23)
清风楼畔徜徉	(26)
挖井历险记	(29)
辛酸岁月坎坷路	(33)
少年求学忆	(36)
勤工俭学苦与乐	(39)
走村串乡学卖葱	(42)
邻里之间	(45)
闺女与媳妇	(48)
兄弟阅于墙溯源 (小序)	(50)

背信毁约	(51)
天地窑儿之争	(54)
何苦寸土必较	(57)
饕餮难吞一扇门	(60)
小康路上搭桥人	(63)
——记邢台县王快信用社主任景春城	
“玉牛”腾飞三部曲	(82)
——记邢台县面粉厂厂长孟宪华	
来自农家 心系百姓	(95)
——记邢台县羊范信用社主任吕万太	
自学成材 创造辉煌	(111)
——记邢台市宏伟焊条厂厂长刘川林	
为新农村绘制蓝图的人	(126)
——记邢台县“双十佳”党支部书记杨春全	
艰苦创业为桑梓	(138)
——记邢台县电线电缆厂书记曲聚兴 厂长宋建平	
群众致富的领头雁	(154)
——记邢台县“双十佳”党支部书记袁有德	
艰难的崛起	(164)
——记邢台县电线厂厂长杨泽章	

为农业插上奋飞的翅膀	(176)
——记邢台县农机化服务中心经理赵二高	
春风助我展鸿图	(191)
——记邢台市政协委员沙河市政协常委 大光明集团总经理刘聚军	
播撒绿色的希望	(207)
——记邢台县种子公司经理李英俭	
沙窝里育出栋梁材	(219)
——记邢台县会宁粮站主任卢金芳	

黄土地的歌唱

(代序)

尚宝英

在高耸的太行与辽阔的华北平原接壤处形成了一条山秃河枯干旱贫瘠的丘陵带。这里既不能像深山区那样开山植树建设经济沟家家户户开上绿色银行,又没有平原肥沃平坦的土地和林田网络化的条件。地是望天收的山岗薄地,树是岗坡沟沿上丛生的灌木荆棘,这里有的就是满坡的石头和一张张因缺水而显得干巴粗糙的脸。满坡石头是资源,憨厚刚毅的乡亲凭双手改地换天,这方热土,便是董氏父子日夜眷恋着的故乡了。

贫瘠的土地孕育顽强的植物,艰辛的生活铸造坚毅的性格。少年的磨难对于一个人来说,又何尝不是一笔可遇而不可求的财富呢。

回想起来,他们的前一本文集《星光灿烂》我才刚刚看过不久,其中的许多篇目和故事仍在我脑海中清晰的映现着,仿佛前天晚上刚刚在床头沉思过一样。风风火火、豪气冲天的国安便又把一个厚厚的牛皮纸大信袋摆在我的面前,嘱我作序。看着那一叠叠心血凝成的文字,惊叹之余我先望而生畏了。读《星光灿烂》时,我

就常常被文中的那些非几十年风风雨雨、坎坎坷坷不能形成的古朴的风格所震撼,为文中那份沉重厚实的历史感所折服,别说作序,就是写评也是万万不敢妄言的,大约只是写一些感想、感受的文字,聊表敬仰之情吧。

俗话说“打仗亲兄弟,上阵父子兵”。占魁老师和国安兄确是横马立刀、以一当十。短短一年时间,在繁忙的工作和诸多的社会应酬之余又挥洒出了这二十余万字的东西,足见他们的勤奋与执著了。这首先就令人佩服。接下来,独坐灯前,端一杯淡淡的热茶,把一篇篇活蹦乱跳的文字逐个地读下来,竟像被一种无形的磁力深深地吸引了。

书中这些散文,有一半的篇目是以过来人的身份回忆往昔艰苦岁月难忘经历的。我庆幸我同作者共同生活在一条丘陵带上,干旱少雨是我们故乡的共同特色。生于六十年代中期的我虽说缺少了作者少年时的那份经历和体验,但最起码是有着相似的自然环境和某种深层次的联想吧。况且,从四、五十年代到六十年代,这二三十年的历史对许许多多自然因素来说并没有发生多么显著的变化。在这本就宝贵的经历中我便同那里的光山秃岭、那里的父老乡亲有着千丝万缕剪不断理还乱的情绪,那份悲凉,那份威怆,那份感觉便在这字里行间清晰而又明白地体现出来了。作者在看似平凡而普通的构思和文章中寄托着对往昔深深的热爱和思恋,从行文中那沉重的历史感和质朴的语言中我更加真切的了解了那段在作者看来美丽而又残酷的历史。在《少年求学忆》里,令我感动不已的是学生接老师的场景,“……后晌我们就像演《西游记》一样,小毛驴权作小白龙,刘老师骑在毛驴上像唐僧,我和雪得两个徒弟,一个在前边牵驴,一个在后边赶驴,簇拥着刘老师平平安安来就任。”寥寥几句,没有环境描写,没有词语渲染,就把当时的情景刻画得维妙维肖,活灵活现。还有有关父亲精心给自己剃小平头的故事,以及《走村串巷学卖葱》中那段丢称砣、找称砣的描

写,在《勤工俭学苦与乐》中关于卖豆角遇老师情景的描写,俏皮中含有沉重,幽默中包含严肃,哀苦中透着乐趣,真真是非有过那段经历绝没有那份特殊的体验和感觉的。

除了回忆而外,颇具现代气息的是《邻里之间》、《生意做到俄罗斯》。在《邻里之间》里作者通过自己居住一楼的视角,借两次下水道堵塞的事故,对现代都市中人与人之间的关系进行了深刻的剖析,同时,升华出一种对生活的希冀和向往,读来就如同发生在我们身上的事情一样真实可信。《生意做到俄罗斯》中则记述了自己到东北边疆城市黑河的一次独特经历。作者先写当地服务如何周到,为过境做生意提供了许多的便利条件,然后笔锋一转,写自己因病不能如愿以偿的遗憾。最后通过亲历者回来后的述说间接反映了赴俄罗斯做生意的困苦和艰难,并由此而感到庆幸,因为自己实在是比最笨的还笨,根本不是做买卖的那块料。在幽默和自嘲中体现了一位过来人对利益的淡漠和对势利的不屑,如此洒脱,怎是我等凡夫俗子所能相比的?

与上述作品风格迥异的是《漓江一日神仙游》和《水晶宫里遇故人》,读起来颇有郭沫若《天上的街市》相似的情致和意味。在《漓江一日神仙游》里,作者写到美丽动人的漓江水时,用了一串美妙的叠字,不但意境美,且读来琅琅上口,象《桨声灯影里的秦淮河》一样,把这甲天下的漓江美景活脱脱地端到了你的面前。“坐稳之后,探头窗外,波平如镜的漓江水使我惊诧了。它清清的、亮亮的、透明的,看下去似乎可以看到江底的卵石和砂粒;它柔柔的、软软的、轻轻的,好像一匹墨绿色的纱绸铺展开来且微微飘动。我真想掬一捧江水尝尝,品品它有多么娇媚。”看到这般清丽诱人的文字,我才不由得惊诧起来呢。而说到溶洞,就更不能不佩服作者的观察和体验。看溶洞最大的特点就是惊讶赞叹容易而状写起来难。这几年,大大小小也看过几次溶洞,但却未能写出一篇拿得出手的东西,看了这篇《水晶宫里遇故人》的溶洞散文,对溶洞难写的

畏惧感大概就更加强烈了。

作者是深爱着脚下这片黄土地的。他们在抒写着自己内心的眷恋和崇拜的同时,更对这片土地上诞生和养育的人物充满着敬意。他们用自己的一支笔为他们描绘历史、书写春秋,为他们高唱着黄土地上的风流歌。

在书中所选的几篇报告文学中,除在基本格式上仍保留着以诗打头的传统外,从内容和写法上更趋完美和成熟。单从那各具特色的开头上就足见作者的匠心独运。在记述羊范信用社主任吕万太的《来自农家心系百姓》中,作者先是有板有眼地讲述了颇具传奇色彩的太子井村的历史掌故,在浓重的历史风云中引出了“走惯坎坷荆棘路,笑迎风雪阴雨天。不爱煽,不爱侃,一字一句重如山”的吕万太。而在《“玉牛”腾飞三部曲》中则首先为人们描绘了一幅太行秋意浓的充满诗意的景色,金黄的山野,桔红的柿子,天高云淡,风清气爽。面对这样的景色,回乡的邢台县面粉厂厂长孟宪华心潮澎湃。

写到最后,不由地又想起了《辛酸岁月坎坷路》一文最后的警句似的人生体验来。“不进太行,不知道山有多高,路有多险;不起房盖屋,不知道一砖一石来之多艰;不经历那荒诞的岁月,不知道今天的自由宽松,幸福甘甜。”心中痒痒,不由地就想冒昧地加上两句:不热恋着这片温馨的土地,又怎能唱得出如此撼人心魄的清音呢?

最是真情能动人

——董占魁老师散文赏读

尹义坤

散文是“易学”的文体，只要略通文墨，有感而发，徐徐写来，便可称为散文。它不像诗，需要有弹性的语言，纷繁的意象；它不像小说，需要虚构人物、编造情节……但散文易学而难工。比如，不少小说家和诗人能在自己的文体中，呼风唤雨、纵横捭阖，一旦涉笔散文却显手忙脚乱，处处露拙，这已不属文坛的个例。而头上没有小说家、诗人桂冠的业余作者，甚至“偶一为之”的圈外人，倒能不受文坛上诸多理念主义、模式、框框的纷扰，撇过弯路，走了捷径。占魁老师就是这样一位圈外人。

对大千世界的真诚感悟，对心灵历程的真实记录，沟通“灵”与“物”，怎么想便怎么写，老老实实在地做，便有真散文。这是我读占魁老师散文的大印象。

两年前，当国安拿来他和占魁老师合著的《星光灿烂》书稿请我作序时，我便被占魁老师那些情感真诚、语言质朴的散文所感动。只是《星光灿烂》中的散文篇目在全书中的比重稍显轻了些，这是我略感遗憾之处。总希望能有机会读到占魁老师更多的作品，《情系桑梓》这本书无疑满足了我的阅读期望。

占魁老师一生始终与“教师”有关，阅历单纯而单调。少时上

学,大时做民办教师,后以出类拔萃的好成绩转为公办教师。先执教于浆水中学,后在邢台地区教委搞教研,一辈子教书育人,传道授业。但占魁老师却是个情感丰富、生活充实的性情中人。他善于观察生活,提炼生活,描述生活。无论是少时生活的艰辛,邻里间的亲情,出外旅游的乐趣,闲暇的徜徉,偶有所感,便涉笔成文,都显得那么真实、可亲,耐读、动人。

真实是散文的生命。在生活的层面,散文要求真实;在情感性灵的层面,散文要求真诚。著名学者、作家余光中先生曾说散文是文学的测谎器,作假、编造、矫情、虚饰是散文的大敌。占魁老师的散文,可以说是不掺丝毫虚假成分的真散文。《辛酸岁月坎坷路》中写为了给“弟弟”盖屋娶媳妇,“我”和“四弟”、“邻居”等四个小伙子,拉上排子车去 120 里外的太行深处山南峪村拉木料,雪路遇险,深夜投宿,终于在第三天中午才“安全回到家里”,最后作者得出这样的感悟:“不进太行,不知道山有多高,路有多险;不起房盖屋,不知道一砖一石一梁一柱,来之艰难。”在这里,生活层面的“真实”与情感层面的“真诚”和谐地统一在一起。《少年求学忆》写自己为了给家里省点开销,多干些活儿,从 16 里外的颇有名气的崔路高小转到本村私立高小读书,“如今回想起来,那时太愚昧了,仅仅为了省一点儿伙食费,却不为以后前途考虑,真是目光短浅,只看到鼻子尖上的一点儿蝇头小利……”,作者勇于解剖自己的勇气让读者敬佩,他不仅解剖了自己,也解剖了许多农家子弟求学的艰难和无奈,同时也在警示今天的家长:切莫因小失大,耽误了孩子一生的学业。

著名散文评论家刘锡庆在分析散文审美特征时这样说:“散文是‘自我’文学,‘个性’的文学,‘灵性’的文学。”在占魁老师的散文作品中,《漓江一日神仙游》、《水晶宫里遇故人》等游记类散文,可以说是富有个性,表现自我的灵性之作。在他的笔下,漓江的水,桂林的山,如琼楼玉宇,云里楼台,使我不禁联想起著名诗人贺敬

之吟唱桂林山水的名句，桂林的山水使作者情不自禁：“我真想掬一捧江水尝尝，品品它有多甜，品品它有多醇，真想跳下去打个滚儿拥它入怀，吻一吻，看它有多么馨香……”，散文创作不仅要有对生活的冷静观察，更需要个人情感的积极参与，外物内化，物我合一，在这里，漓江山水与作者的情感融为一体，作者已融入漓江山水之中，成为散文“漓江一日神仙游”中的一景，把北方人在桂林山水面前的失态、痴迷忘情，表现得十分真切、有趣、可爱！如果说阅读《走村串乡学卖葱》、《勤工俭学苦与乐》、《辛酸岁月坎坷路》，我们品味的是几多苦涩，几多艰辛，那么说《漓江一日神仙游》、《水晶宫里遇故人》给予我们更多的是亮色，是跋涉途中的小憩，抹汗时的临风，是普通百姓苦中作乐，乐观向上的人生追求！《邻里之间》描述了楼上楼下、你来我往的亲情浓浓的市井风景画，《生意做到俄罗斯》写年过半百的“我”，来到黑河边境，本想做点外贸生意，因水土不服致病，无奈留守，对同伴“老李”在布拉格维申斯克被抢的同情；《水晶宫里遇故人》写在千里他乡幸遇故人的惊喜……，这一切都使读者如身临其境、思随其游，耐人回味。

占魁老师本身是平民，故能以平民的视角关注人生。他不像某些作家，躲在象牙塔里观风景，他不是隐士闲人，冷眼向洋看世界或制作纸上风云。他如何生活，便如何写，他如何看待生活，便如何说，我诉我情，我思我感，“吾手写吾心”这便使他的作品拥有大量的普通读者。因为他写的是“我”，也是你，也是他，一言以蔽之：他写的是“我们”，我们的生活，我们的情感，我们的语言。题材的接近，语言的平和，道理深入浅出，使占魁老师的散文洋溢着真实朴拙的魅力。

真实的魅力是无穷的，当散文界一股“假写”、“写假”的浊流向我们袭来时，真散文便愈发可贵，最是真情能动人，这就是我赏读占魁老师散文作品的最大感触。

为人为文总潇洒

——小记河北省作家协会会员董国安

圣 桥

认识国安其人先于其文。那时我住教委三楼，楼上每间一户人家，状若鸽子笼，繁杂喧嚣在所难免，但其优势亦非它处所能比。某家有了大事，比如搬动家俱需人帮忙，站在楼道，高声一呼，便能呼啦啦出来十数人，揎袖上前。国安便是其中之一。类似这种场面总少不了他。

国安戴眼镜，乍见一脸书生相，一交谈，便觉其更多豪爽之气。他说自小在山中长大，常与石头为伍，受其濡染，性格仿佛山上下来的礅石，硬碰硬惯了，肚里有啥，轰隆而出，不留余地。鉴于此，茶余饭后，四邻五舍聚在一起，偶议社会上一些不正之风，他常常啞齿攥拳，拍案而起。众人笑他幼稚，唯我知他天性使然。

我与其父同事多年，工作上交往颇多，又因其亦为写作高手，几十年笔耕不辍，与我意气相投，交往更深一层。自然我从其口中对其子了解更详一些，遂知国安亦是性急之人。

我们二人谈话投机，交往便多起来。

他说受父亲影响，上中学时，就喜写文章，习作不时见诸报端，

小小年纪就成为报社的重点作者，受老师推崇之际，又得名家赏识，常收到浪波等人相赠的文集。那时他立志要当一名作家。工作后因种种原因，不能专注于此，但有闲暇，就捉笔作文。在物欲横流、铜臭熏天的今天，他始终心若止水，对知识、对文明追求不懈；中专毕业后，又自修大学，边工作、边学习、边写作，被聘为《河北经济日报》特邀通讯员。与我熟识后，时时将书稿拿给我看。我读了他的文章，感觉他富有同情心和正义感。后来他去报社帮忙，同记者深入基层，跋山涉水，访贫问苦，直言抨击丑恶，真诚讴歌光明，写出不少感人至深的文章，更印证了我的看法。

曾有一日，与其骑车上街，忽见三五地痞围打一乡下老者，问之，才知是地痞标价售裤子“十块三条”，老者三元三要卖一条，却要老者三十元，曰买三条十块，买一条就得三十，老者与其争辩，便大受捶楚。国安早已冲上去，大吼一声，拨开老者，把自行车一扔，抽出皮带，“兔崽子们，欺人太甚！”地痞被其气势所震慑，竟缩首而去。

朋友戏称国安“上窜下跳，东奔西跑”，意喻其忙。现在他在旅游部门工作，更是难以坐住。但他忙中仍不忘文学，去年将过去的文章搜集起来，与其父合出了一本书——《星光灿烂》。书中文章大部我已读过，现在集印一起，重读一遍，更觉出国安的锦口绣手和古道热肠。

《星光灿烂》特色有三：

一是着眼于故乡人。比如《深深浅浅的脚印》，通过写一位民办教师的个人奋斗史，折射出一代人的昂扬向上的精神，令人振奋和欣慰。再比如书中的报告文学，更是将笔触深入主人公的内心，用文学的笔法刻画人物、描述情节，人物形象生动，情节感人，作品文学色彩浓然，不但具有新闻价值，而且文学价值也很高。

二是着眼于故乡事。比如《一块山药的联想》，其文是父亲的口吻写的，抓住了日常生活的一个司空见惯的场面，生发开去，又

借用了电影《周恩来》中的“用干粮擦碗底”的情节来教育“小儿子”爱惜粮食，勤俭持家。整篇作品真实感人，富有生活情趣。

三着眼于故乡美。比如《小西天游记》，文章融风土人情、历史传说、人生感怀于一文，内容丰富，情景交融，状景绘物，呼之欲出，读来如美景在前。

《星光灿烂》行文朴实、亲切，正与国安的出身与为人相吻合。

国安也因此加入了省作协。

那次见他，论及此事，他直说惭愧，说自己字少文稀，有负此称号。我笑道，那就多为文友们做点好事吧。他说那是自然。过后不久，他果然召集七八文友上山游玩，一行人吃住停行，全仗他一人。他跑前跑后，满头大汗。

他却乐此不疲，以后又数次召集众人相聚长谈。他说他虽然累些苦些，但能从众人交谈中汲取文学营养，心里颇感满足。

文友们论及他时，皆夸他活得潇洒：作文时，有感就发，不类吾辈，皱眉苦思；做人更无文人的瞻前顾后，疑虑重重。众人称道他是一个闯世界的人，可作浪尖人物。

国安有成大器之日也。

漓江一日神仙游

桂林山水佳天下，阳朔山水甲桂林。这是我小时候上中学从地理课本上学到的一点皮毛知识。从那时起，我便梦想着以后长大了一定要去桂林看一看，看看那里的山、那里的水是如何的美，如何的奇，究竟跟我家乡的这些秃山这些小河有什么不同。岁月蹉跎，世事纷扰，转眼之间，三十多年过去了。1989年3月，正是江南草长莺飞的季节，天赐良机，全国中学语文教学研讨会在桂林召开，我做为河北省邢台地区教研室教研员，有幸应邀参加。会议期间，大会组织者忙里偷闲，曾安排我们漓江一日游。不经意间，圆了我多年来深埋在心底的美梦。

那天早饭后，我们从下榻的陆军学院招待所乘车来到漓江岸边。码头上，停靠着各式各样的大大小小花花绿绿的许多游船。说实话，我枉活了大半辈子，眼看快到“知天命”之年了，除了年轻时有一回在公园里玩儿，几个哥们儿划过一回小游船之外，还没有真正坐过大轮船。我心里很激动，这回可要实实在在过把坐船的瘾了。导游小姐一边招呼多加小心，一边引领我们慢慢走过跳板上上了船。

船舱很宽大，一排排的座位很整洁，我们选择靠窗的位子坐

下,以便沿江观赏旖旎风光。坐稳之后,探头窗外,波平如镜的漓江水使我惊诧了。它清清的、亮亮的、透明的,看上去似乎可以看到江底的卵石和砂粒;它柔柔的、软软的、轻轻的,好像一匹墨绿色的纱绸铺展开来且微微飘动。这时,我真想掬一捧江水尝尝,品品它有多甜,品品它有多醇;真想跳下去打个滚儿拥它入怀,吻一吻,看它有多么馨香,看它有多么娇媚。我正看得入迷想得如痴,同行的朱老师忽然扯扯我的胳膊说:“我们别老闷在船舱里了,应该去船顶上风凉风凉,也好看两岸的奇山险峰。”我收回思绪,和老朱一起攀梯而上,来到了轮船的顶上。

轮船顶上果然豁亮,那里已经站了很多人在观景在闲聊。我纵目四顾,旷野辽阔,晶莹剔透,空气里没有一星半点尘埃。两岸重峦叠嶂,奇峰突兀,青草绿树,满眼苍翠,都好像是用用水冲洗过似的。细瞅那山峰,一个个、一丛丛,挺拔秀颀,好像是竹笋一样直刺苍穹,并不像我的家乡的山那样臃肿,一拉溜一大片,像老和尚的帽子一样平扑拉塌,很少有尖尖的山峰。我张开双臂做一次深呼吸,那微带潮润微带花草树木清香滋润的新鲜空气,使人顿觉五脏六腑像过滤了一样浑身舒畅惬意,大脑也格外清醒,神思飞扬,文如泉涌,立刻便想起了“江作青罗带,山如碧玉簪”这样美妙的诗句。

正在观望,正在狂想,忽然有人喊:“快看啊,象鼻山到了”。我急忙扭过头,随着那人指点的方向望去,果见有一处山峦,酷似一只巨像伸长了鼻子在畅饮江水。游船前行,象鼻山由远而近,越看越清晰,真是令人慨叹天地造化鬼斧神功之奇。游船徐徐傍山前行,两岸青山像画卷一样一页页展开,让你目不暇接赞叹不已。我自幼生长在北方,生长在北方最干旱缺水的地方,山是光秃山,河是干涸河,地是龟裂的、尘土飞扬的黄土地,活了几十年,还从来没有见过这么浩浩荡荡的水,这么清亮亮纤尘不染的水。我被漓江的绿水、两岸的青山、沉沉地陶醉了。“诸位游客,前面就是黄布滩

了”。导游小姐银铃般的话语惊醒了我的痴迷，俯首观看江滩底下果然有诸多的卵石如黄布，再看左右两岸，有山峰七座参差错落，宛如七位仙女亭亭玉立，故而有七仙女下凡之美誉。这段江面水平如镜，倒影幢幢，清晰可辨，水上水下两重世界，使人疑为蓬莱仙境。

我们在船顶上站了好长时间，已经有些倦意，正准备回舱中休息，这时有一位穿着入时、风姿绰约的妙龄姑娘款款走来。会议已经进行了七八天，我们与会者天天都在一起听报告，发言讨论，一日三餐又同在一个饭堂，彼此见面，渐渐熟稔。这位姑娘可能见我 and 老朱指指点点议论风生，她也许想了解一些漓江沿岸的优美传说和风土人情，于是便凑了过来，互相点头致意，姑娘先开口：“听二位口音是北方人吧？”“不错，我们是河北人，小姐哪里人？”“贵州。”互致问询，互通了姓名。那时我们都没有名片，但会议上发了通讯录，翻开一查，一目了然。姑娘是壮族人，叫韦兆丽，贵州都匀市民族中学教师。我看了通讯录，忽生好奇，便问：“看你的衣着打扮，听你的比较标准的普通话，从哪儿能分辨你是壮族呢？”姑娘很爽朗，格格地笑着说：“就是没什么两样吗，我们也说普通话，也用汉字。”她得知我们来自河北，就问离北京远不远，河北有什么土特产有什么特点。她很单纯很热情，和我们说话无拘无束，落落大方，不时流露出想去河北想去北京旅游的意思。我们当然盛情相邀，并且把电话号码告诉她，以便联系。姑娘纯情甜美、好学上进、打破砂锅纹（问）到底的执著，深深的感染了我们，我们也精神振奋，热血奔涌，刚才的一点倦意已一扫而光。我们倾心相谈，切磋学问，不知不觉已经来到了一日游的终点——阳朔。下船后导游告知可以自由活动一个小时，吃顿饭，买点土特产和纪念品。

阳朔是一个不大的镇子，是阳朔县政府所在地。房屋古朴典雅，街道狭窄，石板铺就的街道已被岁月之履打磨的光溜溜的。看了这里的市井人物，使我想起了在多部电影里看到的江南小镇的