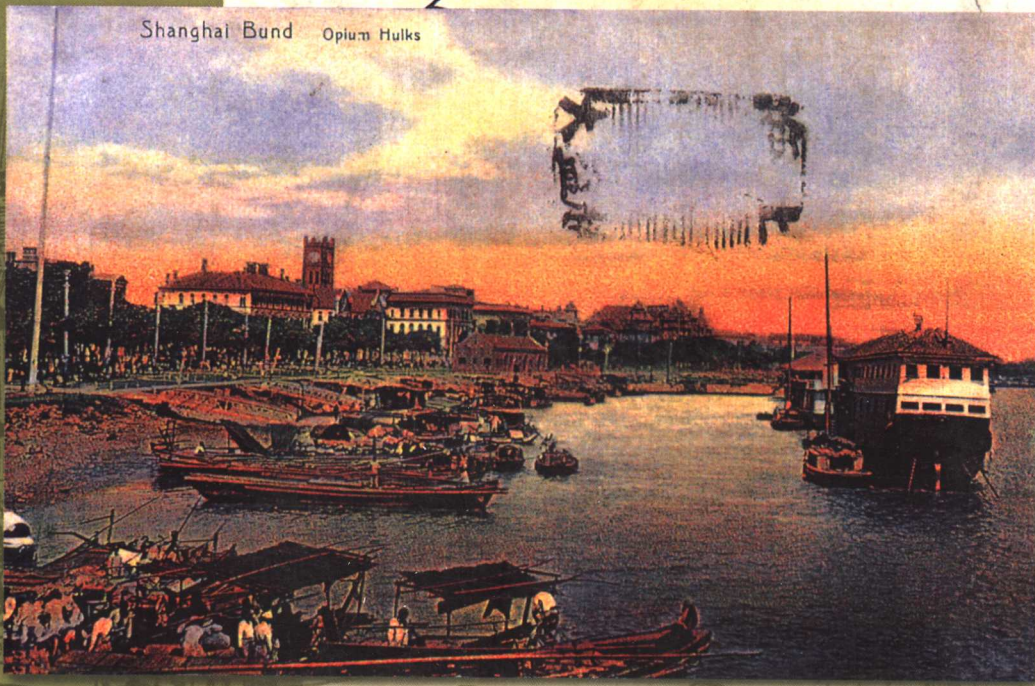


POSTCARDS OF OLD SHANGHAI

舊上海明信片

哲夫



學林出版社

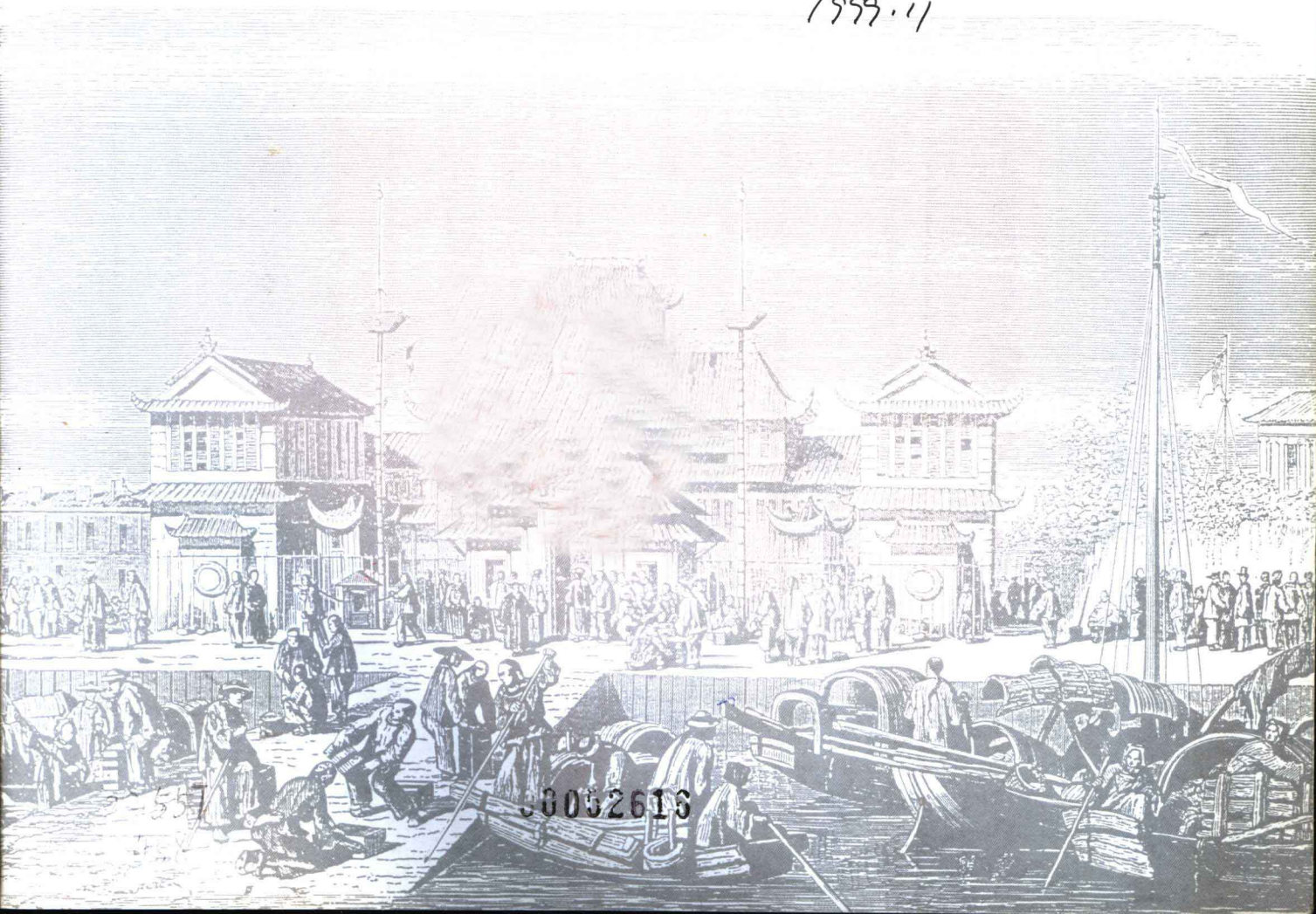
舊上海明信片

POSTCARDS OF OLD SHANGHAI

哲夫



1999.11



00052613

图书在版编目(C I P)数据

旧上海明信片 / 哲夫编著. — 上海: 学林出版社. 1999
.9
ISBN 7-80616-756-0

I. 旧… II. 哲… III. 明信片-上海-现代-图集 IV.G8
94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 40446 号

旧上海明信片



编 著	哲 夫
责任编辑	雷群明
装帧设计	应黎声
封面设计	华绍栋
出 版	学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼) 电话: 64515005 传真: 64515005
发 行	新华书店 上海发行所 学林图书发行部(文庙路 120 号) 电话: 63779027 传真: 63768540
制 版	蛇口以琳彩印制版有限公司
印 刷	深圳当纳利旭日印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	11
插 页	4
版 次	1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN7-80616-756-0/J·49
定 价	60.00 元

序

林霏开

搜寻历史，积累文化——这是《旧上海明信片》给我的第一印象。

外滩、南京路、黄浦江、苏州河、南市老城、交通运输、风土人情……这部1903—1938年的明信片专集，是旧上海的缩影，也是20世纪初期中国历史面貌的真实写照。明信片有国际统一的规定性，收入本书的许多明信片是经过实寄的，贴有邮票，盖有邮戳，记载了某处某月某日的实证性的镜头。据哲夫先生自叙，多少年来，他旅游各国，所到之处，必先去旧书店、旧货店和邮商处，翻寻有关中国的旧明信片，“每有所获，顿忘劳累”。这是一位集邮家的自画像。他不仅贡献给收藏界一部重要的学术成果，而且赠送给故乡挚友各界人士一份品味隽永的珍贵礼物。

这里渗透着他强烈的爱与恨！他以日机轰炸、侵略者开炮的画面作为开卷，让废墟上哭泣的孩子警示世人：“国家如不能自强，人必欺之。”忧国忧民之心，跃然纸上。旧上海的每一条主要街道、每一幢典型建筑，他都用作历史的参照物，周密地研究它的来龙去脉；他还曾请人把旧明信片对应的今日场景，一一重新摄影，留作资料。对新上海的变化与发展，他满怀着喜悦与期望。

《旧上海明信片》这本书，是对“集邮文化”这一概念的最好诠释。历史眼光、民俗趣味、艺术鉴赏、知识探求、主题阐述、材料编织……哲夫先生对集邮者的启发是全方位的。

我想特别指出作者“细致入微”的特长，这从画龙点睛的明信片说明词中可以看出。例如：“1900年左右的上海外滩。黄浦江中的鸦片囤船，公然泊在海关对面。”“1901年清醇亲王载沣去德国途中经上海时在南京路上。(1903年寄德国。)”“1906年由上海寄加拿大，信中内容为相互交换明信片。”为什么标明“1903年寄德国”？为了强调明信片的实证性。我们仿佛可见当时寄信人在上海，亲眼看到了醇亲王一行经过南京路的盛景，而收信人说不定又可以在德国看到头戴花翎的清廷大官载沣。为什么要点明“1906年……内容为相互交换明信片”呢？说明20世纪初，集邮活动在上海已见端倪。(中国第一个集邮团体——上海邮票会，是由外侨发起1912年在上海成立的。中国集邮者组织的第一个有影响的集邮团体——神州邮票研究会，是1922年在上海成立的。)

“深究细钻”是集邮活动的特点。在这本书里，哲夫先生给读者留下了广阔的天地，每一张明信片，都值得集邮者去细细细赏，从而有可能获得意外发现的惊喜。

宋代苏轼诗云：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥；泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”今日的收藏家印书，也是为后人留下雪泥鸿爪。哲夫顿忘劳累，我辈喜上眉梢也。

且为序。

前言

1840年，英国发行了世界上第一枚俗称黑便士的邮票。明信片的出现则较晚。1869年奥地利邮局发行的印有2元面额的预付邮资明信片为公认的首枚明信片。中国最早的邮资明信片发行于1897年8月，集邮者称之为“大清国一版团龙直式版”，片上面额为1分。

早期的明信片很简单，用硬纸印刷，规格为长14.5厘米，宽9.5厘米，一面印上发行国标志或“万国邮联”字样和指定的写地址及收信人姓名的范围，另一面则空白留作写信用。当时由于明信片邮资较信件便宜一半以上，出门在外用起来也较方便，故一直流行至今。但由于篇幅较小，而一般人又不习惯将个人通信内容公开，故当时的明信片使用量不多，而存世量则更少。

到了19世纪90年代，随着照相术和印刷术的发展，欧洲开始流行一面印有风光人物等内容的明信片，使明信片除了单纯以文字传达信息外，也成为图像传递和个人留念的纪念品。

收集明信片也属集邮范围，除明信片本身外，上面的邮票、邮戳也都是集邮者收集和研究的对象。在照相制版的风光人物明信片、自制的祝贺明信片和广告明信片出现后，收集者更多。近年流行的极限明信片则更将明信片的收集领入另一高潮。

《旧上海明信片》选自本人收集到的旧日上海风光和人物等有画面的明信片，其发行年限约为1903年至1938年，印刷方式包括黑白石版印刷、黑白照片和手工涂彩色照片等。收集来源是通过邮商购买或参加拍卖竞投，更大部分是四处寻觅而来。由于本人曾从事旅游业，所到之处，必先去旧书店、旧货店和邮商处去翻寻有关中国的旧明信片，每有所获，顿忘劳累。近年香港邮展，也有海外邮商摊位出售旧中国明信片的，但要价太高，如俄国邮商有几枚八国联军侵华时的旧明信片，开价几百美金一枚，使人不想问津。

上海的风光人物明信片在1898年左右由香港传入，初期全部由几家外商出版和售卖，如Kingshill、Kelly & Walsh's、Akasawa等，并都在日本、英国甚至美国印刷。1906年以后，出现了照相馆自行制作的以感光纸直接大量印制的14厘米长、9厘米宽的所谓Post Card Size明信片，均由上海当年几家大照相馆如雅芸照相、Young Photo和Burr Photo等出版。上海几家大旅馆和礼查饭店、大华饭店、汇中饭店、沙逊大厦等也自出广告宣传明信片。

按照国际惯例，从主权国家寄出的邮件应该贴用所在国的邮票，但早期从上海寄出的明信片却贴用英、美、法、德、日等国的邮票。这实际上是对我国邮政主权的侵犯。此种邮件，集邮者称之为“客邮”。

上海出现租界后，英国首先于1861年在上海设立邮政机构，使用其本国邮票收寄邮件。此后，美国、德国、法国、日本也相继在上海设立邮局，其中美国和日本加盖“中国使用”的字样，而法国和德国还专门印刷了在中国使用的邮票。1896年大清邮政成立后，曾明文规定寄往外国的“客邮”也需贴用中国邮票，但上述各国非但置之不理，并且还把上述做法由上海扩展至中国各地，最多时客邮局及其代办所达340个之多！在世界邮政史上从来没有一个国家有那么多外国邮局和使用那么多的外国邮票。一直到了1922年，在中国政府不断抗议下，上述各国才陆续撤消其在华“客邮”，但英国在我国西藏的邮政机构一直到50年代才被赶走。

明信片上的邮票和画面记载了过去的历史，但历史有时也会以某种形式重演。此书前面收有两枚抗日战争时期的明信片：一枚是日本海军陆战队员坐在掠夺民居的太师椅上，以迫击炮轰炸上海闸北三义里民居，另一枚是日机轰炸上海后一个坐在废墟上哭泣的儿童。这一切对我并不陌生。抗日战争时我家就在闸北八字桥附近，后毁于日军炮火。我自幼随家逃难，饱受日机轰炸之苦，在昆明、在重庆还几乎在空袭中丧生。虽然半个多世纪过去了，但往事历历，如在目前，永不会也永不能忘怀。

弱国无外交，过去的历史如此，现今如此，将来也还是如此。国家如不能自强，人必欺之。届时只能任人炮轰，任人空袭。出版此书的目的之一，也是希望能传达这一信息。

感谢林帆、雷群明、林霏开、应黎声、芮豪和华绍栋等先生为此书出版而给予的帮助和支持。

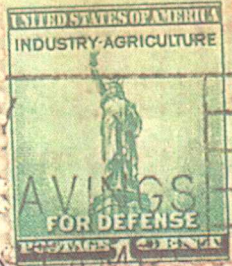
由于本人仅是一个业余集邮爱好者，知识有限，关于英文译名，现通用的已与过去的不同，考虑到这些是旧明信片，为了与明信片上的说明一致，与上海的旧地图及旧旅游书一致，故仍沿用了旧译。如有错误之处，盼读者予以指正。

哲夫 1999年6月20日
于香港

This is P'ing Mei—a child of China. He is one of thirty million children who have been left motherless, fatherless, homeless by four years of merciless war. He is one of 50 million refugees who desperately need food, clothing, shelter, medical aid. He is one of 450,000,000 friendly, democratic Chinese who loved and helped America in the past—who need our help now in order to survive and be a free, independent, friendly neighbor in the future.

GIVE TO

UNITED CHINA FUND
1790 BROADWAY



BUY DEFENSE SAVINGS POSTAGE STAMPS FOR DEFENSE

POSTCARD



Greggs Street
Portland
Maine

They would then give you a check every year - as they do now - This was a sign in that a bridge is being between



三義里迫撃砲の奮戦 Firing from San-yi-lee

永誌不忘

目 录

一 外滩·····	6
The Bund	
二 南京路·····	27
Nan King Road	
三 黄浦江和公园·····	47
Whampo River and Gardens	
四 苏州河·····	63
Soo Chow Creek	
五 交通运输·····	76
Transportation	
六 街道与建筑物·····	90
Streets and Buildings	
七 旅馆和菜市场·····	115
Hotel, Residents and Market	
八 南市老城和龙华塔·····	129
Old China City and Loong Wau Pagoda	
九 风土人情·····	142
Customs and Personage	
十 各行各业·····	154
All Walks Of Life	

一 外滩(The Bund)

外滩是指上海黄浦江西岸南起旧法租界法兰西轮船公司码头(今十六铺)北至外白渡桥堍一带。其对面黄浦江东岸称浦东。

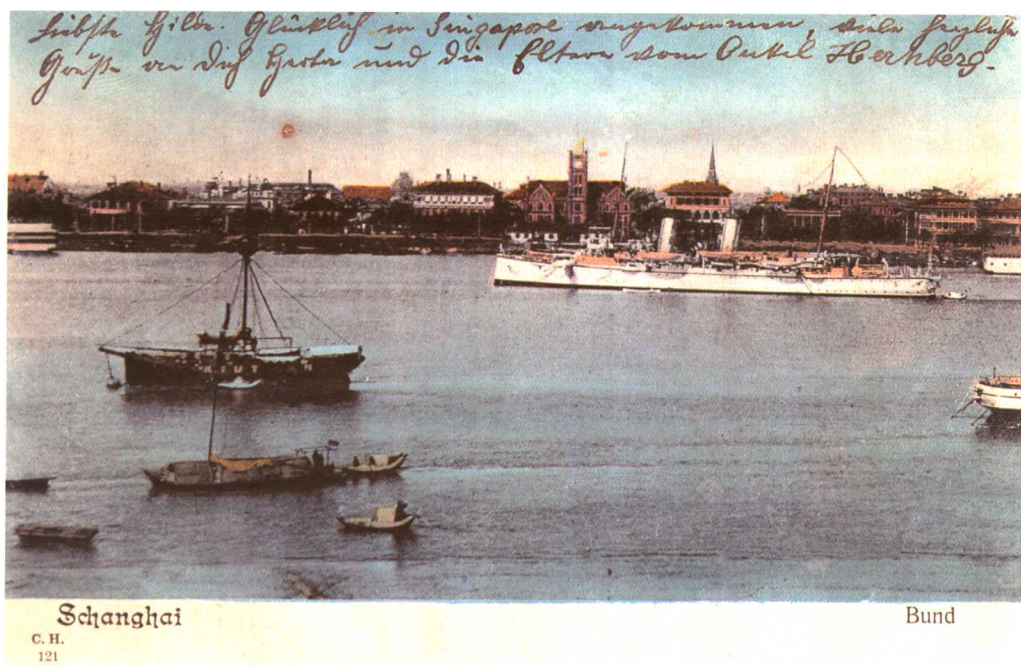
1842年8月鸦片战争中国战败后被迫在南京与英国签订第一个不平等条约——《中英南京条约》。内容之一是五个中国口岸开放。上海为其中之一。1845年英国首任驻沪领事巴富尔要求清地方当局将黄浦江边滩地837亩(约55.4万平方米)作为英国租界,两年后,法国驻沪领事敏体尼也要求把包括外滩在内的986亩土地作为法租界。

原先的外滩,芦苇丛生,江边只有船夫拉纤踏出来的一条小路,英法租界设置以后,各国商行纷纷在江边盖房,那条小路也改为用煤屑、炉渣铺成的道路。1862年又在路旁沿江筑了堤岸,种上了树。

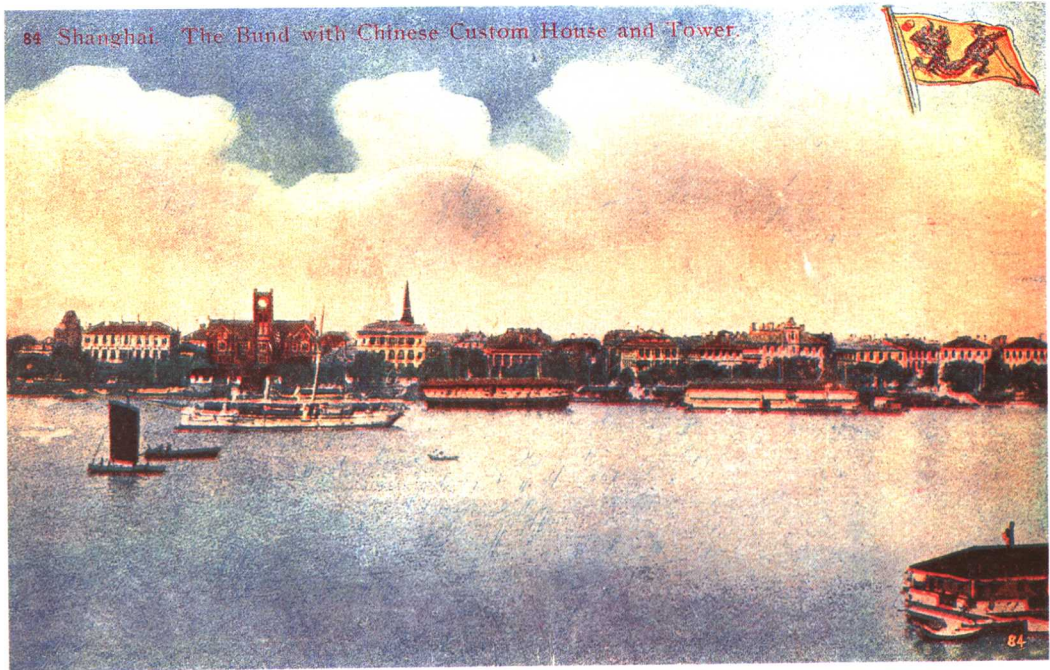
经过几十年的发展,到了20世纪30年代,外滩已矗立着成百幢建筑物,云集着世界各国银行、洋行、领事馆、旅馆等。

自外滩一号的亚细亚火油公司大厦开始,一路往北,比较著名的单位依次有:上海总会、日本邮船株式会社、中国通商银行、招商局、汇丰银行、江海关、交通银行、中央银行、字林西报社、麦加利银行、汇中饭店、沙逊大厦、中国银行、横滨正金银行、扬子保险公司、怡和洋行、英国总领事馆以及苏州河北岸沿黄浦江的俄国、德国、美国和日本等国领事馆。

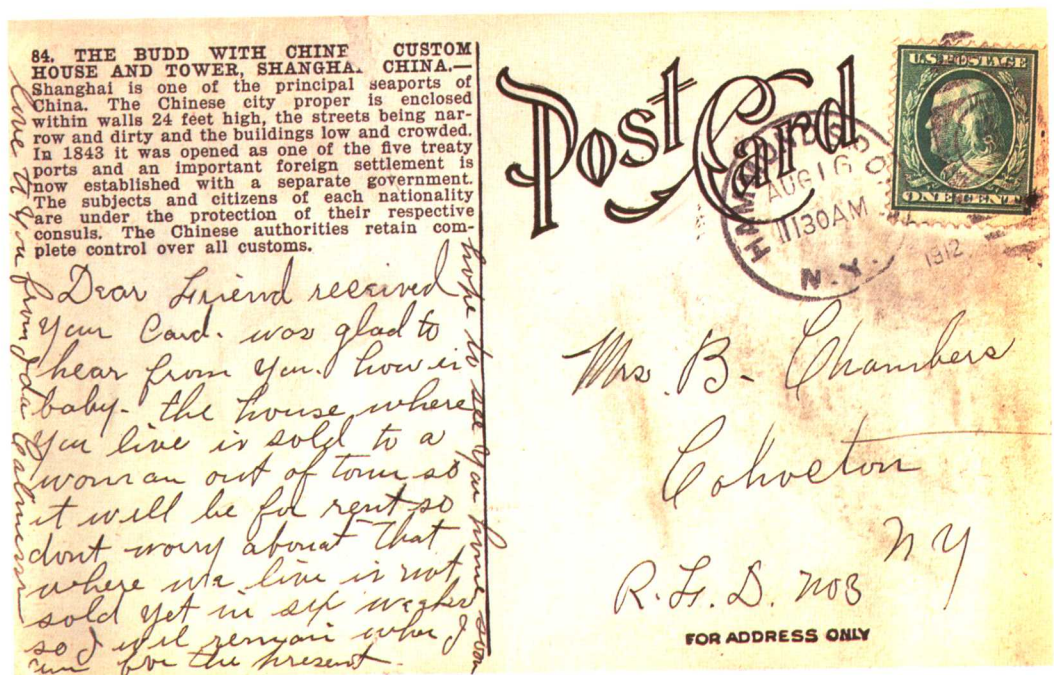
外滩建筑大部取法欧陆,但风格各有不同,有的仿文艺复兴风格,有的采用希腊式廊柱,外墙多用花岗石,内部装修更是力求豪华。当年上海总会内的酒吧柜台,其长度为当时世界之最。



上海黄浦江外滩。中为改建前的海关。(1906年8月30日寄德国柏林。)



1900 年左右的上海外滩。黄浦江中的鸦片囤船，公然泊在海关对面。



同一明信片的背面。1912年由上海寄往美国纽约，贴1分面额的美国家邮票，销上海美国客邮局戳及美国到达戳。



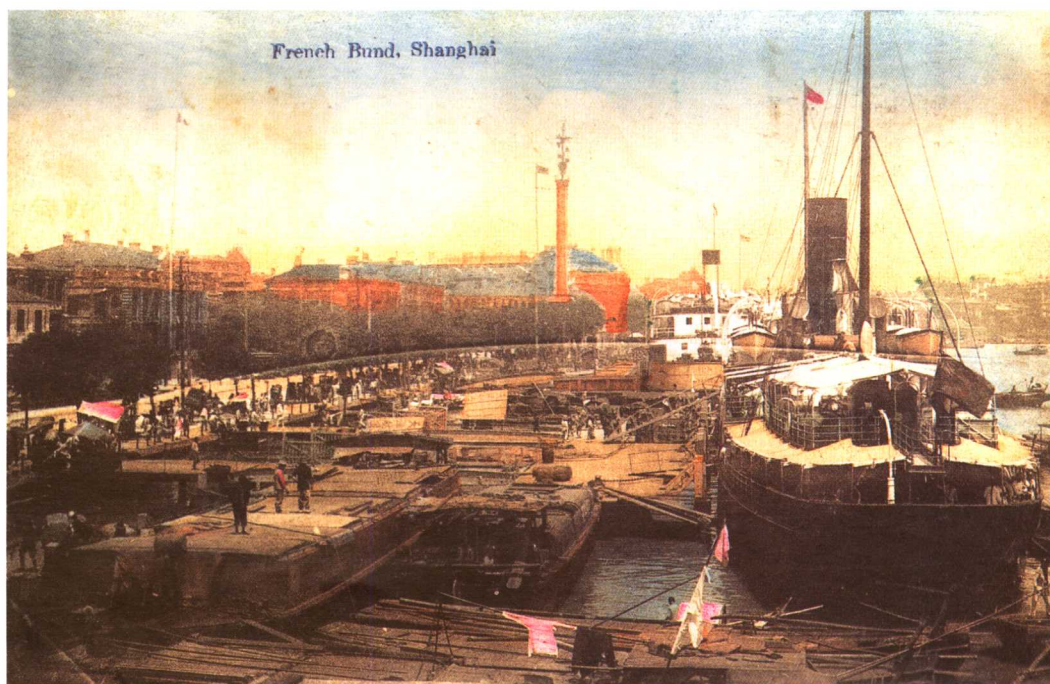
1900 年左右的英租界外滩。



1900 年左右的法租界外滩。左侧的气象台建于 1872 年，曾为亚洲气象中心。



法租界外滩码头(今十六铺一带)。(1904年12月寄比利时布鲁塞尔。)



同一码头的近景。1864年由法国邮船公司建造，故又名“法兰西公司码头”。



1910年左右的外滩。左下角已有1908年通车的有轨电车。



20年代的外滩。中间的汇丰银行新厦已建成，右侧为建于1924年的欧战纪念碑。



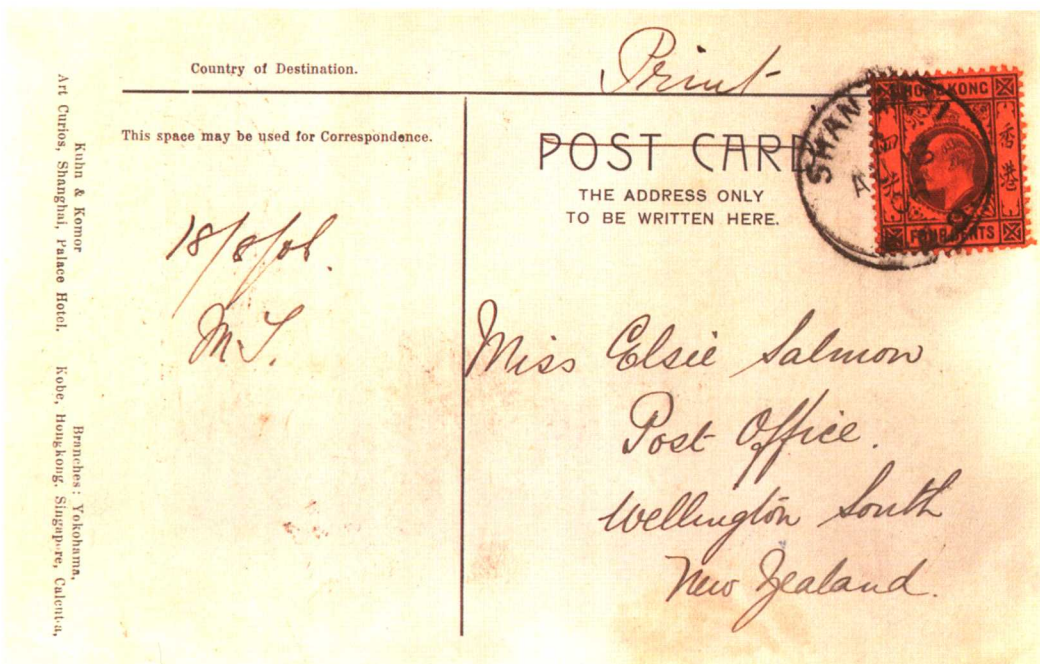
30年代的外滩。新海关大厦、沙逊大厦、百老汇大厦均已建成。



1889年2月在上海开办的德华银行(The Deutch Asiatische Bank)。为德资银行。(1907年8月26日由上海寄英国南威尔士。)



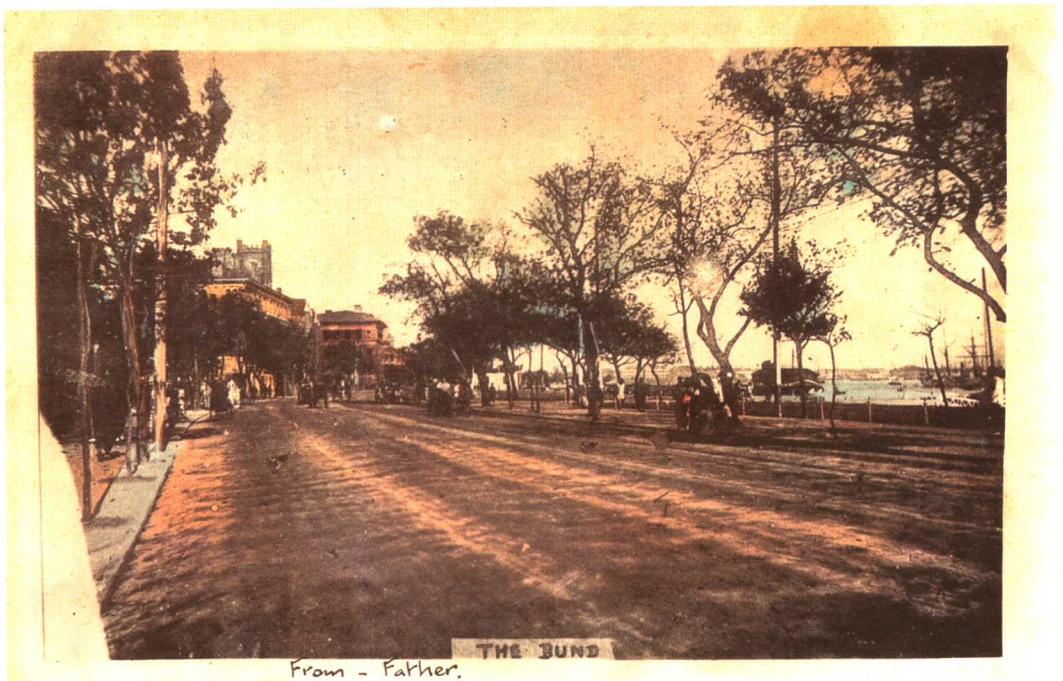
左侧为1862年建成的上海总会(Shanghai Club),又称英国总会。



同一明信片的背面。上贴香港4先邮票，销上海英国客邮局戳。1906年8月18日寄新西兰南威灵顿市。



1900 年左右的外滩。主要运输工具还是独轮小车。



早期的外滩还是泥土路。(1903 年左右寄英国。)



当年外滩的主要交通工具是黄包车。(1909年4月13日上海寄加拿大，贴美国1分邮票，销4月15日上海美国客邮局戳。)



20年代的外滩中段。中间的德国总会于1923年拆除，改建为中国银行。