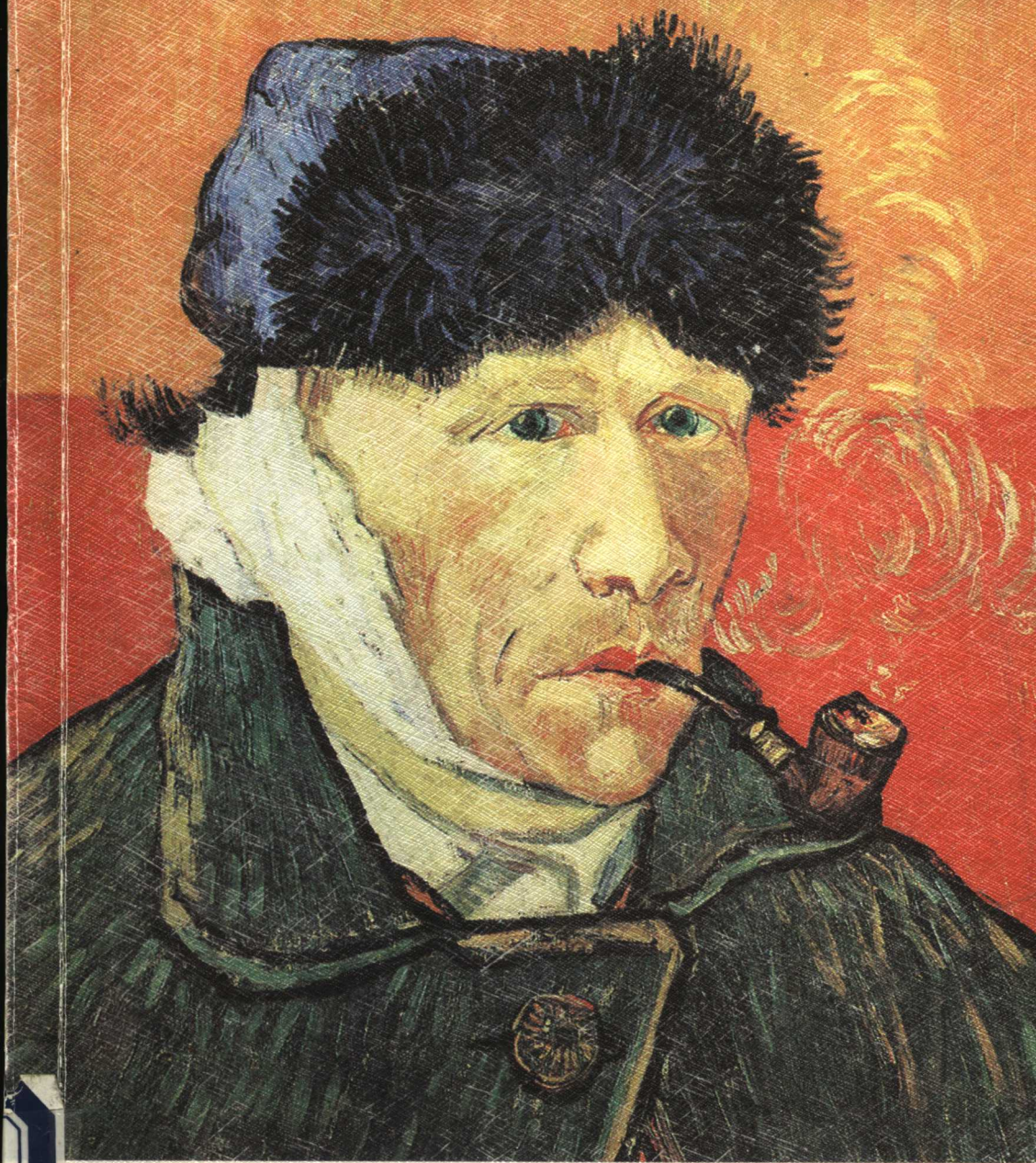


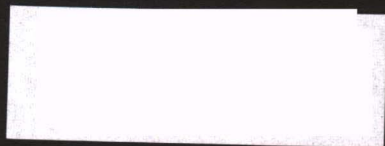


凡高|画传|

世界艺术大师图文馆

凡高 | 画传 |

读图时代◎特别企划



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凡高画传 / 读图时代特别企划. — 长春: 时代文艺出版社,
2003.12

ISBN 7-5387-1844-3

I. 凡... II. 读... III. 绘画—鉴赏—世界 IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 108982 号

总策划: 蒋一谈

总监制: 张明

脚本总监: 陈雪梅

项目统筹: 王晓霖

装帧设计: 商子庄

后期统筹: 郑亚超

责任编辑: 宋效全

张明

图片总监: DADA

文字撰写: 王凯东

技术编辑: 李全厂

出版社	时代文艺出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编: 130021)
特别企划	读图时代
全案营销	牧童之春
经销	全国新华书店
发行	时代文艺出版社
印刷	北京雷杰印刷有限公司
版次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
开本	787 × 1092 毫米 1/20
印数	1—10000
字数	40 千字
印张	7.3
书号	ISBN 7-5387-1844-3/J · 28
定价	20.00 元

图书如有印、装错误, 请与北京牧童之春文化发展有限公司联系

地址: 北京东三环北路东方国际大厦 5 层 邮编: 100027

电话: (010) 64615461 64615439 (传真)





目 录

一、与画结缘童年·····	001
二、遭受挫折的初恋·····	007
三、神学与绘画：两难的抉择·····	013
四、博里纳日：传道的始终·····	019
五、献身艺术的热望·····	025
六、再次恋爱的失败·····	031
七、西恩与《悲哀》·····	039
八、纽南的日子·····	047
九、巴黎：印象派的洗礼·····	055
十、阿尔的太阳·····	067
十一、孤独的椅子·····	079
十二、圣雷米精神病疗养院·····	087
十三、奥弗：画出告别·····	107
十四、激情疯狂的艺术家人·····	133



— 、

与画结缘的童年

SB0167/07



1853年，荷兰北部布拉班特州的松德特镇牧师提奥多勒斯·凡高夫妇生下一个男孩，他们给他取了一个与去年一出生就夭折的男孩同样的名字：文森特·威廉·凡高 (Vincent Van Gogh)，凡高的父亲提奥多勒斯·凡高是荷兰喀尔文教派的牧师，为人笃厚忠实，平凡而默默地生活在乡下。母亲安娜·柯尼莉亚·卡本托丝出身于海牙，外祖父曾参与第



十八岁的凡高



凡高的弟弟提奥

一本荷兰宪法的拟定，祖上也曾有人出任司教之职，由此可知凡高的母系方面有相当好的家世。但必须提到的是，母亲的姐妹当中有人患过羊癫疯，从遗传学的角度来看，凡高日后被送进圣雷米精神疗养院是与之有关的。

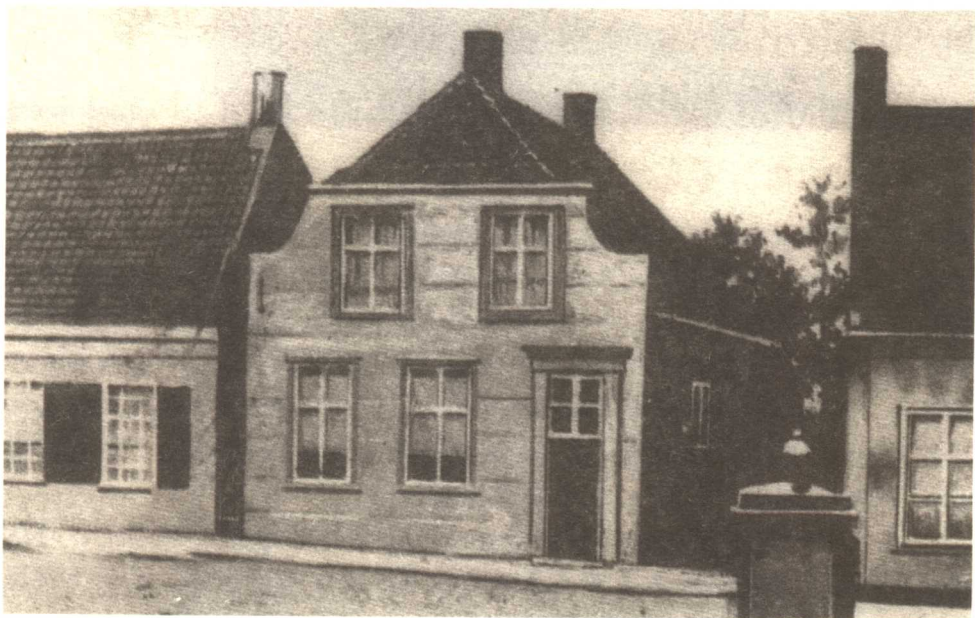
凡高的母亲安娜是个郁郁寡欢、容易激动的女人，在那次遭受丧子之痛以后，再也没有恢复过来，也没法对这个刚出生的儿子产生感情。母



亲的拒绝所带来的这种痛苦伴随了凡高的一生，不过安娜把对土地的热爱传给了孩子们，她还教孩子们素描和水彩画。凡高的绘画在九岁和十一岁这两年里得到了人们的赞扬。凡高有五个兄妹，但只与小他四岁的提奥关系最亲密，他们的这种关系维持了凡高的一生。凡高从小是一个固执而寡言的孩子。他每天都带着弟弟提奥出门观察大自然，是个特别热爱自然、性情温和的小孩。提奥是少数能理解他的人之一，也是他最爱的亲人。

凡高的家族中有很多人都从事过与绘画相关的工作。凡高出生时，他的三个伯父都是著名的美术商人：二伯父亨德利克·文森特在阿姆斯特丹开画廊，后来迁到布鲁塞尔；三伯父在阿姆斯特丹经营一个很有名的大画廊；与凡高同名的另一个伯父最初在海牙卖绘画材料，没几年时间，就

荷兰的克罗特珍杜特小村是凡高出生地 凡高于1853年3月诞生于此





成为欧洲著名的画商，当时世界最大的巴黎画廊——古比尔公司与他订立了合股合同。凡高与弟弟提奥最早就是在伯父的店里，即海牙的古比尔公司工作。

凡高的童年曾随着富裕的伯父们住在豪华的别墅，那里有丰富的绘画收



凡高书简原稿

藏。身处艺术氛围浓厚的环境，凡高小时候却没有什么奇异的表现。他在十岁以前所画的素描《狗》、《草束》、《牛奶瓶子》、《桥》等速写一直保存到现在，从这些作品可以预见凡高日后在素描上所表现出的强韧力，但还无法看出个性。素描《狗》由于线条果断而准确，以致于有人对这幅作品的真假产生怀疑。凡高虽然在十分清贫的生活中长大，但良好的绘画环境，造就了他的善良和对自然界、对动物、花鸟，甚至鸟巢的倾心关爱和敏感。这些品质影响了他为爱情、友谊、艺术而献身的一生。

在凡高十五岁那年，他的生活发生了关键性的转变。家庭经济的拮据使他不得不辍学，于是他受雇于伯父在海牙的古比尔画廊，这是欧洲最



大的一家经销绘画作品的公司。在那里凡高接触的都是世界上最伟大的艺术家们所创作的绘画和雕刻。他的眼前展开了一个琳琅满目的艺术的新天地，这对第一次离家的凡高来说，自然是件令人激动不已、兴高采烈的事情。为了更好地工作，他经常参观博物馆、画廊，学习辨别艺术的优劣。此外他还勤奋读书，掌握了法语、德语和英语。四年后被调往伦敦的古比尔分公司。他的工作一直得到周围人的好评，光明的前途似乎指日可待。此时的凡高意气风发，年收入90英镑，偶尔他也寄钱给双亲。像一般工薪阶层的人一样，他也买了一顶礼帽。这时的凡高充满了年轻人的热情与朝气。



凡高的父亲提奥多勒斯素描画像 1881年



凡高母亲的照片



凡高妹妹维尔的照片



提奥的妻子和儿子的照片



表姐凯特和孩子的照片



圣雷米医院外景照片



二、

遭受挫折的初恋



二十一岁的凡高，在伦敦的古比尔公司工作十分地勤奋。他每天都要为公司出售 50 张左右绘画翻制的照片，尽管实际上他更乐意去和油画和版画打交道。他非常欣赏古斯塔夫·多雷描绘英国平民院的绘画。他从小性格就有点乖僻，不大合群，甚至有人认为他古怪，偏执。但是房东的女儿厄修拉出现在他的眼前，像一道靓丽的风景，一下迷住了他。是厄修拉彻底改变了他的性格，把他从个人狭小的天地里带出来，使他看到了生活的美好。他因此变得随和起来。恋爱中的凡高，心情是多么的愉快。娇小的厄修拉是位十



静物（甘蓝、土豆及木屐等）

1881 年 画布油画

34.5 × 55cm

阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆藏

在现存凡高的油画中，这是较早时期的作品。当时凡高开始学习水彩画，时常前往海牙，求教于当时的名画家，他的远亲表兄莫夫。

九岁的英国姑娘。大大的眼睛终日含着笑意，细嫩的皮肤和她那苗条而活跃的身材，就像一只婉转的百灵鸟，绕着凡高不停地歌唱。厄修拉和她的母亲——一个普罗旺斯牧师的遗孀——在后花园的一间小房子里开办了一所幼儿园，这所幼儿园只收男孩。凡高就寄住在她的家里。每天早上，凡高知道自己即使在梦中，也一直期待着厄修拉那一声带着伦敦口音的温柔呼唤：“凡高先生，该醒醒了。”那么一整天里，凡高无论有多么不高兴和烦恼的事情，都会把它们抛到九霄云外。



然而，这场美丽而令人神往的恋爱却只是凡高自己的一厢情愿，当他鼓足了勇气坦率地向厄修拉求爱的时候，却意外地遭到了被他称之为“娃娃天使”的断然拒绝，原因是一年前她已经和租凡高现在住房的客人订了婚。凡高请求她重新考虑，但无济于事，这个木讷的荷兰青年根本不值一提，只是一个“红头发的傻瓜”。因此从第二天开始就再也没有人来叫他起床，再也没有了可口的早点和愉快的心情了。后来他去向厄修拉的母亲罗耶太太提亲，却又和她无端争吵起来。她们乘凡高要回家探亲的时候，甚至干脆提出要他另找住所。这使得凡高十分气愤，而且伤心欲绝。他扔掉了所有的书，只留下一本圣经，以求助于上帝。但出乎意料的是，这没有能使他平息怒火，而仅是将愤怒转向了别人：他不断和人吵架，甚至和他的雇主争吵，以致发展到劝顾客“不要买那个不值的艺术品”。

失恋的凡高痛苦地回到了故乡，他终日徘徊在松德特镇的田野中，凝视着荒原上的无数水塘。他独自一人在那里写生。他觉得只有绘画才是他唯一的消遣，因为这样才能驱散厄修拉在他心头的影子。初恋的痛苦使凡

静物（水壶、瓶及研钵等）

1885年 画布油画

39.5 × 56cm

阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆藏

凡高受德拉克洛瓦色彩理论的影响，眼界大开。从展示的作品可以看出，凡高在一系列的静物画中，为把握形体要素的相互关系，正谨慎地尝试着把明暗关系置换为色彩关系。





高的性格发生了很大的变化，理想与现实的冲突频繁出现。约翰娜曾记述：“休假回家的时候，他一直沉默寡言，消瘦不堪……好像整个人都变了，但他仍然画了许多张速写”。

痛苦有时候会产生奇特的作用，这使他能够敏锐地感觉到别人的痛苦。他认为古比尔画廊已经没有价值了，当顾客征询对他出售的某幅画的想法时，他会毫不迟疑地指出这幅画是如何如何的糟糕。凡高觉得，只有表现艺术家痛苦的作品，才是真实的、深刻的。这时候，愈来愈寡



蒙马特尔的风车

1886年 画布油画

46.5 × 38cm

阿姆斯特丹国立文森特·凡高美术馆藏

凡高对当时认识的毕沙罗、莫奈等印象派画家所特有线条的轻快感、肥瘦感，他多少受到一些影响。但此画中的轻快感仍停留在现实的动感中，尚未成为意念自在地飞翔，反而让人感到地面的坚固与稳重。

言、孤寂的凡高渐渐趋向宗教，离开伦敦前一年年底，他在给提奥的信中说到怎样从失意中站立起来，以及他以后的生活目标和方向：“若要在世上活动，首先要埋没自我，宗教思想的传播者，尤其需要有这种观念”；他还引用宗教史家勒南的话来表明心志：“人不是只为求幸福而活在世间，人必须为社会做番大事业，为达到崇高的理想，为超越卑俗而努力”。凡高沉浸在超越个体生命的神圣思想中，无心从事画商应做的接待工作。甚至于因为他的古怪、任性得罪高贵富有的客户。1875年圣诞节前夕，在古比尔画廊最忙碌的时候，他不辞而别，去探望了心中一直单恋的厄修拉后，悄悄地独自回到故乡。

侄子的擅离职守给古比尔画廊的生意带来了一定的损失，当地的经理也向伯父文森特告状，他决定将凡高安置到巴黎夏普塔尔路的大陈列馆内。然而凡高却并不领情，他心平气和地声称，不再从事美术商业的工作。伯父文森特吃了一惊，深为不满。他申明将与凡高断绝关系。但随后不久他又为侄子在多德雷赫特的布吕塞·布拉姆书店内弄到一个职员的位置。这是两个文森特·凡高相互间所做的最后一件事。但这份工作只维持了四个月，当时在凡高寄宿的地方经营杂粮的布拉德日后追述道：“他常坐在店门前，不处理店里的工作，而将圣经译成法语、德语、英语，并在最下一行写上荷兰文”。凡高已经无心于这样的工作，有的只是对绘画和圣经的浓厚兴趣。

走投无路的凡高只好回到家乡，父亲提奥多勒斯升任埃顿的牧师，于是在夏天过后，全家迁往埃顿。父亲奉劝凡高到阿姆斯特丹去学习神学，继承自己的事业，侍奉上帝。但凡高心里念念不忘的仍是还没有婚嫁的厄修拉，她还在英国，这使他怀念的心思不能泯灭。他因此托人买了一些英国的报纸，终于从一则招聘广告中找到了在拉姆斯盖特当教师的工作，只供膳宿，没有薪俸，那里离伦敦只有四小时的路程。他在学校给那些贫苦的孩子教授语文和算术，德语和法语，偶尔还带着他们到海边、山林里，像耶稣那样讲述《圣经》故事。不久，凡高又转到艾尔瓦斯学校任教，但也一样没有薪俸。为收取学生的学费，他走遍了伦敦的贫民区，结果不但没有收获，反而使他认清了贫民区令人悲哀的状态。然而