

□主编/张云凤

●山东省文艺创作研究室●山东齐鲁民族文化艺术交流中心/编

山东剧本创作选集



中国戏剧出版社

山东剧本创作选集（上）

（共三卷）

山东省文艺创作研究室 编
山东齐鲁民族文化艺术交流中心

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东剧本创作选集/张云凤主编. —北京:中国戏剧出版社, 1996. 4

ISBN 7-104-00750-4

I. 山… II. 张… III. 戏剧文学-剧本-中国-山东-作品综合集 IV. 1230.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03775 号

山东剧本创作选集(全三卷) 张云凤 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东聊城福利印刷厂 印刷

2100 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 85.50 印张 8 插页

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—2200 册

ISBN 7-104-00750-4/1·332 定价:98 元(平)

128 元(精)

山东剧本创作选集

高级顾问:	赵健民	梁步庭	秦和珍
	李 振	王众音	徐学孟
顾 问:	车吉心	肖 洪	于占德
	邵振学	金 钊	张程震
	齐乃贵	许焕新	金 西
	闫丰乐	张传礼	王爱民
	孙德汉		
名誉主编:	郑金兰		
主 编:	张云凤		
副 主 编:	任哨兵		
编 委:	鲁 煤	张云凤	古 村
	纪根垠	邵冠武	马继元
	郭银慧	任哨兵	王华莹
	李汉成		

繁荣戏剧艺术
為精神文明建設
作貢獻

趙健民



一九九六年六月廿八日

時年八十五歲

賀山東劇林創作選集
出版

原中顧委委員趙健民同志題詞

弘揚齊魯文化
振興山東戲劇

李春亭

一九九六年七月

山东省省长李春亭同志题词

繁荣戏剧创作
促进两个文明建设

九五夏

梁步庭



原山东省委书记梁步庭同志题词

辛 勤 耕 耘
自 有 收 獲

秦和珍

1975年5月

原山东省人大常委会主任秦和珍同志题词

祝賀山東戲劇

創作大丰收

李振

一九五三年正月

原山东省人大常委会主任李振同志题词

戲劇是教育、鼓舞
羣衆最形象化的思想
武器，應該加以總括提
高推廣。

賀山東劇本創作集出版

王衆音

原山东省纪委书记王众音同志题词

賀京省戲院創作集出版

鑠而不舍令人敬佩

張穎
五月廿一日

原中国戏剧家协会党组书记、书记处常务书记、著名戏剧家张颖同志题词

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

以三年时间,动员全省剧作家,写出
94部集剧作,计180余万字,结集成上中
下三册出版,这是一项将会震惊全国戏
剧界的大工程。组织者有气魄,创作者有
热情,出版社有决心,当然会得到多方支援
赞助,在当前相当贫寒的戏剧领域中培
植了一丛鲜花。水平虽有参差,但都显示了山
东戏剧集团的深厚实力和为戏剧奉献的精
神。我深受感动,十分敬佩,衷心祝贺!
祝愿山东战士再接再厉,更上一层楼!

刘厚生

1995.7

中国戏剧家协会副主席、著名戏剧评论家刘
厚生同志题词

序 言

董凤基

一部 200 余万字、分为上中下三卷的《山东剧本创作选集》问世了。这部剧本专著，荟集了我省近七十位剧作家包括话剧、戏曲、歌剧、电视剧等多种艺术形式的 94 部（集）剧作。它的出版，是山东戏剧界的一件大事。

渊远流长、博大精深之齐鲁文化，滋润了山东这块戏剧沃土。且不说色彩浓郁、风格迥异的剧种之多在全国少有，就剧作家而言，从金元起，蜚声剧坛的就有高文秀、张时起、顾仲清、张寿卿、赵良弼、武汉臣、岳伯川、杜仁杰、康进之、王廷秀、白寿之、李时中、贾仲明、李开先、冯惟敏、蒲松龄、孔尚任、杜馥、孔广森等几十位。特别是孔尚任、李开先、蒲松龄更是其中的佼佼者。他们的传世之作《桃花扇》、《宝剑记》、《聊斋俚曲》，蜚声中外，影响深远。

建国后，在党的“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针和

“百花齐放，推陈出新”的戏改方针指引下，山东的戏剧创作在五十年代和六十年代初呈现过前所未有的繁荣景象。一批剧作家相继推出了《李二嫂改嫁》、《孙安动本》、《墙头记》、《奇袭白虎团》、《红嫂》、《丰收之后》等轰动全国的佳作，把山东的戏剧事业推上了一个高峰。

近年来，由于诸多因素的影响，我省的戏剧事业和全国一样，出现了令人忧虑的滑坡现象：观众锐减，经费不足，创作人员流失，多数剧团难以为继……然而，面对这种严峻现实，仍有一批矢志献身戏剧事业的老剧作家安贫守志，锲而不舍，在困境中辛勤耕耘。更可喜的是，一批中青年剧作家不甘剧坛寂寞，承先启后，脱颖而出，成为戏剧创作的中坚力量。此外，还有不少痴情于戏剧的业余作者，源源不断地投身到戏剧创作的行业中来。正是这三部分人构成了新老结合、专业与业余结合的创作队伍，维系和推动着我省的戏剧事业不断前进。这部《山东剧本创作选集》就是他们呕心沥血、笔耕不辍的结晶。

振兴戏剧，首先是振兴剧目创作。江泽民同志在纪念梅兰芳、周信芳诞辰一百周年座谈会上明确指出：振兴戏曲的重要标志是好戏迭出。要做到好戏迭出，必须大力抓好创作和演出。面对戏剧目前的困境，必须进一步确立以剧目生产为重点的工作思路。众所周知，没有作者去为演员写戏，再好的演员也无用武之地。当年梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云之所以能成为德艺双馨、遐迩闻名的一代菊坛大师，皆因背后有几位专为他们编创新剧目的剧作家，才使得这几位大师争妍斗艳，创造出一代辉煌。当然，强调戏剧创作，丝毫不贬低尖子演员的作用。戏剧是一门综合艺术，培养尖子演员和培养优秀的编剧、导演及音乐、舞美工作者一样，都不可偏废，都要切切实实地抓好。

戏剧创作是一项艰辛的劳动。它不仅要求剧作家有敏锐的

政治嗅觉、强烈的使命感，而且要有扎实的文字功底、丰富的生活积累和娴熟的编剧技巧。英国的莎士比亚、法国的莫里哀、挪威的易卜生和中国的关汉卿、汤显祖及郭沫若、老舍、曹禺等概莫例外。鉴于此，有人把从事戏剧创作戏称为“念苦经”，可见其不易。不用说创作一部传世的经典之作，就是写出一部能为观众认可的剧本，也不知要付出多少心血和汗水。“苦经”总得有人念，现在有人心甘情愿地去念它，这种精神就值得赞许和褒扬。各级负责戏剧工作的领导同志要象江泽民同志所说的那样，“同艺术家交朋友，既要虚心向他们学习，耐心倾听他们的意见，积极支持他们的工作，又要诚心诚意地从思想上、政治上、生活上帮助他们，多办实事。”努力创造一个良好的环境，让我们的剧作家们全身心地投入到创作中去。

戏剧创作和其他文学创作一样，必须高扬时代主旋律。“弘扬主旋律，提倡多样化”，这十个大字，是在同“左”和右的思潮的斗争中总结出来的繁荣创作的基本方针，它和“二为”方向、“双百”方针一样，体现了社会主义文艺事业发展的规律。所谓弘扬主旋律，就是坚持以邓小平建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线为指导，努力反映时代精神，歌颂爱国主义、集体主义、社会主义和一切进步的思想与精神。它要求我们的剧作家紧紧围绕经济建设这个中心，热情讴歌和描绘在改革开放和社会主义现代化建设中涌现出来的英雄模范人物的新的思想观念和道德规范，揭露和批判社会上的不良风气和腐朽丑恶现象，陶冶净化人们的心灵，激励人们同心同德地投身到四化建设宏伟事业中去。社会生活是丰富多彩的，广大人民群众对精神文化生活的需求也是多方面、多层次、多样化的。就戏剧而言，我们在抓好以现代戏为主的同时，也要重视历史剧和群众喜闻乐见的传统剧目的创作排演。现代戏、新编历史剧、传统戏的并存共荣，舞台上主题、题材的多样化和表演形式的

异彩纷呈，应是“百花齐放”的一个重要标志。当然，对历史剧的创作或改编，必须坚持“古为今用”的原则。历史是一面镜子，通过对历史事件、历史人物的选择、提炼和再创造，对现实生活作出程度不同的历史照观，寻找出沟通古今思想情绪的契合点。无论哪种体裁、形式与剧目，都应当大胆借鉴、勇于吸收古今中外甚至不同艺术门类的表现手法来丰富自己，让这门综合艺术的各种教育功能得以充分展示，使人们在观赏一出剧目时，不仅受到教益，而且获得戏剧特有的美感和愉悦。总之，戏剧只有从内容到形式不断创新，并注入时代精神，才能保持其旺盛的生命力。

我省的戏剧创作近年来成果丰硕，有些作品在全国获得大奖。但也应看到，真正称之为精品的佳作尚不多，正如戏剧界的同志们所说的“群山多，高峰少”。在企业界，聪颖睿智的企业家都把目光盯在抓质量、创名牌上，以求在激烈的竞争中立于不败之地。戏剧同样如此，也要增强精品名牌意识。因为随着时代的发展，人们的审美水平和对艺术的鉴赏能力越来越高，他们对那些陈旧的剧目和平庸的演出毫无兴趣，热切期盼能观赏到内容健康、艺术精湛的优秀剧目。为了鼓励作者创作高格调、有强烈艺术感染力的精品，我省从1987年开始两年举办一届文化艺术节，从1994年开始，先后实施了精神文明建设“精品工程”，创办了文学艺术创作中心，其目的就是争取每年出几台好戏，繁荣山东戏剧事业，不断满足人民群众的需求。

面对这部沉甸甸的《山东剧本创作选集》，首先应该提及的是张云凤同志。这位年届花甲、疾病缠身且又肩负着不为外人所知的家庭重负的女同志，从发通知组织剧本创作，到烟台剧本讨论会，从筹措资金到编辑出版，都付出了她大量心血。如果没有对戏剧事业挚诚的爱，没有顽强的敬业献身精神，这一切是很难做到的。其次，我们要感谢北京的专家张颖、刘厚生、

陈刚、游默、鲁煤、杨哲民、张永和等同志，是他们冒着酷暑，仔细地阅读完全部剧本。凤子同志因病未亲自到烟台参加剧本讨论，但在北京也不断地给予了热切的关注和帮助。热忱的鼓励，中肯的意见，悉心的指导，使不少作品在思想和艺术上都跃上了一个新的高度。第三，还要感谢中国戏剧出版社，他们在经费困难的情况下，怀着对山东戏剧事业的满腔热忱，使这部戏剧专著的出版最终成为现实。

最后，希望我省的剧作家们，不负党和人民的厚望，努力创作出无愧于这个伟大时代的优秀剧作，为人民群众提供更多、更精美的精神食粮。也希望所有关心戏剧事业的同志们、朋友们，为振兴和繁荣山东的戏剧事业，鼎力相助，再做贡献！

1996年3月18日于济南