

中国原创乐坛第一本工具书
收藏当红歌手的青涩记忆
收集原创音乐的纯真岁月

纯真年代



1992—1998

詹皓 吕玫 / 著

 文匯出版社

纯真年代

中国原创
乐坛

1992—1998

詹皓 吕玫 / 著

 文匯出版社

图书在编目录 (CIP) 数据

纯真年代：中国原创乐坛 1992-1998/ 詹皓，吕玫著.
上海：文汇出版社，2005.5
ISBN 7-80676-828-9

I. 纯... II. ①詹... ②吕... III. 歌唱-演员-生平事迹-中国-现代 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036563 号

纯真年代

中国原创乐坛 1992-1998

作 者 詹 皓 吕 玫
策 划 张 衍
责任编辑 周小诤
装帧设计 靳 伟

出版发行 **文 匯**出版社
上海威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 全国新华书店
印刷装订 上海精英彩色印务有限公司
版 次 2005 年 5 月第 1 版
印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷
开 本 889X1194 1/24
字 数 60 千
印 张 7
印 数 1-6000

ISBN 7-80676-828-9/J·022
定 价 28.00 元

原创音乐的 纯真年代

詹皓

如果中国内地原创音乐可以划分年代的话，我们希望把它分成三个年代，和我们自己的生命成长一样，有着懵懂年代、纯真年代和商业年代，三个年代分别有着明确的分野，就像中国地理区划会用河流和山脉作最自然不过的疆域划分。

一、懵懂年代

1978年前后，戴着蛤蟆镜的“不良青年”单脱手骑自行车，另一只手拎个四喇叭收录机在大街上招摇，年少如我一边叮嘱自己“那是坏孩子”，一边不由自主地羡慕着别人的潇洒。那时候，我的隔壁邻居很时髦地先听起了海外带进来的音乐，但是他们很小心地在家听，而我呢，则趴在墙壁的板上偷听，隐隐约约地接受了流行音乐的首次心灵冲刷，当时知道的名字只有邓丽君、刘文正和凤飞飞等寥寥几个。

最先萌芽的内地流行音乐是从正规音乐团体的民族或美声唱法里出来的。东方歌舞团因为要学习海外歌曲以便接待外宾，所以他们接触到了迥异于当时音乐环境的“新音乐”；海政歌舞团的苏小明、程琳率先向传统的唱法发起挑战，而出现在中央电视台《话说长江》里的插曲《乡恋》，当时还在中央乐团的李谷一首次使用了气声唱法予以演绎，引起一场理论界的轩然大波。

这一切的缘起尽管略有先后，但都以1980年为时间标杆，当年由北京晚报主办的“新星音乐会”上，苏小明、朱明瑛、郑绪岚、程琳等“新星”同场亮相，开启了中国内地原创音乐的序幕，同时开始了与传统音乐观念的拉锯战。

与传统音乐观念的主要分野在于：歌曲内容是否健康，唱法是否有低俗倾向，歌手风格是否过于轻佻等等。而原创音乐的强大生命力在于群众，它在同传统音乐观念的拉锯中，通过群众的自然支持，把观念底线越抬越高，今天，再看当年那些“论战”的文章，就是作者自己大概也会哑然失笑的——但，历史就是如此曲折前行的，我们没有理由忽视这一点。

80年代的头几年，随着一大批伤痕电影的崛起，电影插曲也就如同插上了翅膀，当时最主要的音乐传媒——电台，其对于这

些歌曲的不遗余力的推广起了极大的普及作用，中央人民广播电台文艺部和《歌曲》杂志举办的“群众喜欢的十五首歌曲”，是整个80年代初、中期几乎家喻户晓的活动，大概也是内地最早的排行榜形式了吧。

80年代中期，随着改革开放的进程，港台歌曲像屋外狂风，即使你门窗紧闭，它仍然从缝隙里钻一点进来。而更多的，是由内地歌手以翻唱口水歌的形式传播，传播的途径一是先流行于南方大城市的音乐茶座，二是愈演愈烈的走穴，三是还没有盗版侵袭的唱片发行。

翻唱当时被称为“扒带子”，虽然有些“不齿”，但它的正面作用是培养了一大批音乐人，用实践来廓清流行音乐理念。而走穴，培养了歌手现场表演能力，流行歌曲得以更迅速地传播，尤其是广大内陆地区。看起来拾人牙慧的做法，其实预示着内地原创音乐到了一个即将喷发的时候。春节联欢晚会的强大传播能力，使得一首歌能在一夜之间彻底红透，对于港台二三流歌星如此，对于原创音乐同样如此。

在传统音乐团体作者把持原创乐坛创作的同时，新生代的音乐人创造力正在顶出坚硬的泥土，他们中有郭峰、崔健、广州新空气组合，崔健唱响了《一无所有》，无意中牵出了西北风这种浓郁地方色彩的流行音乐，他产生的另一个重大作用是宣告了中国摇滚音乐正式向主流音乐发起冲击。郭峰、陈哲等创作的《让世界充满爱》，在今天看来，它最重大的意义便是中国原创的流行音乐正式被官方认可，获得了“出生证”。

乐坛进入全面的活跃期，但这种活跃仍同真正的成长差一点距离，这种距离体现在歌手、创作者、唱片的制作者、音乐媒体和投资者，这些原创音乐的基本元素虽然都出现了，但他们之间的联系仍是相互孤立的、分散的、自为的。这一过程一直要延续到90年代初期，因此，我们把这一时期称之为原创音乐的懵懂年代。

二、纯真年代

真正让我们愿意首先截取出来出版本书的，就是从90年代初到1998年前后，不仅我们本身完全参与了这个阶段，更重要的是，它是中国原创音乐成长的年代，而成长的命题，在任何一种文艺样式里，都最最具有激动人心的功效。

1991年，广州新时代影音公司在按惯例召开的产品定货会上，推出了公司新录制的杨钰莹、毛宁的带子，当时歌坛“甜妹子”正被李玲玉所把持，没想到，杨钰莹的歌声一下子就打动了在场定货人员，毛宁也凭着《涛声依旧》很快走红。这一对金童玉女在歌坛一闯就是十多年，至今仍堪称原创音乐纯真年代的“活化石”，在他们身上经历了签约包装、解约换公司、改变歌路、负面新闻、重新出山等一系列重大关键词。

1991到1993年间，原创乐坛掀起了一阵以“中国原创”为号召的音乐运动，一批原来以录唱片、做发行为生的国营唱片公司开始了歌手包装，一些海外资金和民间资金通过各种渠道渗透介入了音乐制作业，而广州的音乐人直接借鉴了邻近的香港地区娱乐圈的习惯做法，率先推出商业味很浓的签约歌手，随后为了有相应的体制配套，他们纷纷成立了作坊式的音乐工作室，直接面向市场。这一切，都使得来自民间的原创音乐作者、制作人得到了巨大的成长空间，也直接催生了音乐媒体的全面繁荣。

当时的歌手分两类，一类是从80年代直接“转制”而来，他们往往同一些大公司签约，完全改变了在80年代养成的习惯面目，比如那英、景岗山、毛阿敏等，而更多的歌

者，是从唱片公司或音乐制作公司、工作室，从各地发掘包装而成。

在中国原创音乐的大旗下，不但歌手、音乐人受此感召，民间的词曲作者、音乐爱好者和投资者也以各种形式介入这个行业，我们也是在这个阶段进入的音乐媒体。

这个时期的歌手、音乐人包括媒体，为了用原创音乐抵御港台海外音乐的侵袭，同它们抢夺音乐市场，可谓拼尽了全力。大多数歌手才从普通人“变身”不久，还不习惯包装后的距离感，所以往往不经意间就对大众和传媒流露出了他们对音乐的原始喜爱，而这个阶段，大家身上的这种原始性，才是纯真年代最让人兴奋、最引人入胜、最可贵之处。

“魔岩三杰”之一的张楚，1995年的时候，还会一个人偷偷蹿进北京某家迪厅往角落里一钻，只为听一听某支毫无名气的摇滚乐队的现场表演；以城市民谣、不插电音乐在乐坛打响名气的乐评人兼音乐公司老板黄燎原，会蹲在他当年租在四季青公社农民房里的公司泥地上，接受媒体记者的采访，而当时的采访，更多的是一种对谈式的聊天；老狼在上海参加一个盛大的颁奖活动之前，会在晚会举办地上海波特曼酒店的自动扶梯上，一边倒骑着两腿跨在扶手上，一边大唱“啊多么痛的领悟！”；艾敬会在宾馆房间里一面给张广天看手相算命，一面接受采访；张卫宁那时在他和田震开的饭馆“湘园”里，穿着个刮鱼鳞样式的连衣皮裤招呼着圈内外熟人，到了大家快结账的时候，他却踪影全无；音乐媒体一开会，就成了全国流行音乐死硬分子的聚会，往往一个电话就会约到一大串人一起在小酒馆里海阔天空地聊音乐的明天和各种段子，凌晨两点大家意犹未尽地相互告别，酒店小服务员警惕性极高地冲出来：“你们哪位结账？！”

一切都在摸索着进行，不光个人，连唱片公司也处在大于快上的热闹与混乱之中，大家犹如过春节，忙乱而快乐。李春波在《小芳》、《一封家书》一鸣惊人之后，居然会为了自己的爱好，离开风头正劲的歌星身份，转身去研究拍电影；大地唱片在做出了风行一时的《校园民谣1》、捧红高晓松、老狼、郁东、沈庆等一大批校园音乐人之后，会旋即让这批宝贝四散而去，听任其他版本的“校园民谣”肆虐，各位元老级的音乐人另立山头；潘劲东、陈琳等首批签约歌手会在签约仅两年后，就闹出解约风波；许多歌手在初尝签约甜头和苦头后，居然立马就成立了自己的音乐公司，自己出钱包装自己，后来此风日长，形成了原创歌坛自费歌手热潮。

这个阶段，概念不断，似乎几年就要过完人家几十年的日子。大地的校园民谣、汉唐的新民谣、字母的城市民谣另类音乐以及汉藏和声、民族摇滚……实践一种概念很容易，真要进行下去，那才是万里长征的刚开始，可你一扭头，发现当年的实践者还在路上走着的，已是寥寥无几。

这就是纯真年代的特点：什么都有热情，什么都会三分钟热度转瞬即逝。当外资通过各种方式潜入内地乐坛，当一大批音乐人在萌芽状态得到了流行音乐的初步训练后，他们合力制造了一轮悄悄的蜕变。

三、商业时代

国际大唱片公司的行动如春雨般润物无声。BMG公司在北京设立了一个办事处，头儿一看就不是音乐圈的，因为他在参加一个流行音乐媒体的大会，进入大会现场前，在宾馆的大堂里用洁白的纸巾仔细擦了他的名贵皮鞋；当时还叱咤乐坛的宝丽金唱片公司

有一对堪称金童玉女的企宣人员，两人气质虽然很不内地很不原创，但很快他们就学会了跟内地原创歌坛的人士打交道，学习是互相的，如今，内地唱片公司里，这样气质的企宣人员已经比比皆是了；EMI 百代公司初进内地市场时，租用了上海古北地区一套公寓房，日本波丽佳音唱片公司租用的是上海老锦江饭店的一套办公房，当年大家还不习惯在唱片公司办公的人需要享受一年四季很温暖的空调穿白衬衫打领带，只有在上海第一批外销房爱华大楼里办公的滚石唱片办事处的台湾来的行政人员会作如此打扮。

索尼音乐上海办所租用的上海体育馆对面的大楼，曾经还兼作公司人员的宿舍，而不过两三年的功夫，索尼音乐就在内地一口气签下了刘欢、毛宁、韩磊、满江、金海心、王子鸣几乎内地乐坛的半壁江山。其大手笔刚令人侧目不久，就传来华纳唱片进军内地的消息，在这之前，华纳唱片在上海连办公地点都没有，仅仅靠着两位圈内人士兼职帮忙进行唱片推广宣传，宋柯苦心经营的麦田音乐整体并转到了华纳唱片，老狼等一批后校园的歌手全部打上了国际大公司的头衔；环球唱片把原先做《红太阳》音带创出内地销量奇迹、后来成立新星座音乐制作公司主打纯音乐市场的杨圣良等人揽至旗下。各大国际唱片公司都在1998年前后加紧动作，他们的内地办事处大多变成了正规的公司，最令人吃惊的是，宋柯也从一个穿衣极其随便、满嘴胡侃的小伙子变成了一个神情严谨训练有素的西装白领。

由于身在国际大公司，和港台的歌手以及行政人员共冶一炉，内地歌手也开始按照国际规则办事：采访被安排得井井有条，歌手不能随便见媒体，每天都有会议商讨把歌手当作商品一样进行市场研究和开发、营销，宣传文案写得更有条理，胡言乱语式的充满个人情绪的文字再也不见，歌手的每一步、每推出的一首歌都有相对应的市场——经过训练的歌手和大家一起步入了原创音乐的商业时代。当然，我们应该感谢商业时代，不光是由于它带来了更多现代企业的理念来改编散兵游勇式的原创歌坛，对我们这本书而言，商业时代的高歌猛进，更反衬出了纯真年代的可贵，就像粮票宣布作废，等于同时宣布它正式成为收藏品市场的新宠。

A 艾敬 艾斯卡尔 安雯

B 鲍家街43号 白雪

C 陈琳 陈红 陈明 陈妃平 陈少华 程琳 崔健 曹薇

D 董颖 丁薇 杜昊 窦唯 戴娆 戴军

F 冯敏 冯晓泉

G 甘苹 高林生 高枫 郭峰

H 韩磊 韩红 韩晓 火鸟三人组 火风 黑豹 黄鹤祥 黄群 黄众 黄格选
杭天琪 花儿乐队 骅梓 含笑 何勇

J 姜昕 江珊 贾南 景岗山 金学峰 金得哲

L 李春波 李泉 李煜 光头李进 李小燕 李杰 李慧珍 零点乐队 轮回乐队
罗中旭 罗琦 老狼 雷刚与天堂乐队 林依轮 刘欢 刘海波 刘彤 妮南
刘婕 廖忠 保保

M 马格 毛宁 毛阿敏 麦子杰

N 那英

P 朴树 潘劲东

R 任天鸣 任雪晴

S 孙浩 孙同 孙悦 孙楠 沈庆 石云岚

T 田震 滕格尔 屠洪刚 唐朝 铁玉兰乐队

W 王焱 王子鸣 王志文 王磊 王勇 蔚华

X 小柯 希莉娜依 许巍 解晓东 谢雨欣 谢东 于文华 尹相杰

Y 叶凡 叶蓓 杨钰莹 殷浩 越洋 郁冬

Z 张萌萌 张恒 张骁 张楚 张广天 指南针乐队 朱桦 朱晓琳 臧天朔 郑钧
周艳泓 周敏萱

Q 群星

索引

艾敬

性别：女 代表作品：《我的1997》

首次出片时间：1993年

1987年艾敬到北京考入东方歌舞团，1990年，艾敬进入中央戏剧学院进修，同年出演汤臣电影公司的电影《五个女子和一根绳子》。1992年10月，中央电视台的《12演播室》节目在《大地音乐专线》栏目中首播《我的1997》及《流浪的燕子》两首歌的music video，反应强烈，掀起大陆音乐电视浪潮。1993年，艾敬赴台湾出席并宣传《我的1997》专辑，两星期内哄动台湾，专辑共售出10万张。1月《我的1997》在中国内地发行，仅1个月，销量已高达四白金(20万)。7月艾敬在独联体哈萨克斯坦《亚洲之声音乐节》比赛中获市长奖。

沈阳女孩艾敬就这样成了著名歌手，而她的《我的1997》将一种清新的乐风带到了内地乐坛。很长一段时间，她留着清汤挂面的长发，抱着一把木吉他，静静地坐在舞台中央，缓缓唱着自己想去香港的愿望。1994年在南京某演唱会的后台，我对她做一个常

规的访问，她十分羞涩，说几句话就会看一下身边的经纪人白晓强，嘴边挂着一个楚楚的笑容，那时候她的爱人为她做了大量的幕后工作，而她认认真真地唱着歌，很有点悠然自得的感觉，在她的身上完全看不到闯荡江湖多年的烟火气。

唱片：《我的1997》 时间：1993
歌手：艾敬 制作人：刘卓辉
出品：大地唱片、上海音像出版社
主打作品：《我的1997》



唱片:《艳粉街的故事》 时间:1994年
 歌手:艾敬 制作人:陈升
 出品:大地唱片有限公司、
 中录智慧音像发展有限公司
 主打作品:《艳粉街的故事》、《外婆这样的女人》



此时的艾敬,已经是一个明显的国际化的歌手了,她和国外优秀音乐人的交流越来越多,音乐的风格也不断改变,在制作形式和歌手形象上已经有了很大的改变。1995年12月艾敬开始在日本冲绳录制这张专辑。1996年4月她在日本拍摄了第三张专辑《追月》的封面。

在《追月》这张专辑中,她的音乐风格和个人形象都开始趋于另类,所以像上两张专辑中那样的被传唱一时的作品几乎没有出现。

这之后,艾敬在1999年和2003年分别推出专辑《MADE IN CHINA》和《是不是梦》,2004年9月推出个人第一本随笔和写真集《艾在旅途》。从第一张专辑至今已经十年,她似乎还是那个不老的民谣女孩。

推出这张专辑的时候,是艾敬正大红大紫的时候,1993年10月在香港参加《湾仔国际流行音乐节》,代表中国内地的艾敬成为此次音乐节的焦点人物。

《艳粉街的故事》在香港录制了三首歌曲:《情陷89》、《Love In My Dream》和《三套车》,制作人是澳大利亚 INXS 乐队的鼓手 Jon Farriss。

1994年艾敬录制《河在流》,这首歌由日本著名女歌手加藤登纪子谱曲,艾敬填上中文,作为加藤1993年录制艾敬《我的1997》日文版的回礼。2月《我的1997》入选上海东方电台《群星耀东方》第一届十大金曲,并获最受欢迎女歌手奖。而艾敬的《我的1997》到日本发行,反应奇好,创亚洲外语唱片在日本的最佳成绩。1995年1月20日专辑《艳粉街的故事》在中国内地发行。

1995年7月艾敬赴伦敦进修英语课程,8月16日在东南亚发行《艳粉街的故事》专辑,同期还发行一本108页的摄影集《接近艾敬》。影集的摄影是杜可风。



唱片:《追月》 时间:1996年
 歌手:艾敬 制作人:艾敬等
 出品:新力哥伦比亚音乐股份有限公司、
 上海声像出版社
 主打作品:《黑猫白猫》、《东京餐馆里的中国女孩》

艾斯卡尔

性别：男

代表作品：《新娘》

首次出片时间：1996 年

写这本书的时候，刀郎正红，很多人不知道他为什么红，如果是喜欢那种来自新疆的粗犷味道，当年的艾斯卡尔和灰狼乐队不是应该更红呢？

听艾斯卡尔的音乐，能够体会到维吾尔族人的音乐天赋和他们血管里的那种澎湃的激情，也许是因为太猛烈了，所以你知道他好，却有点受不了，这种感觉就像喝马奶子酒一样，名声在外，推广度、接受度却不高。如果你觉得生活实在太平淡，他的音乐倒是可以将你点燃。艾斯卡尔在制作和演唱这张专辑的时候，使用了很多来自新疆少数民族的乐器，一些歌曲的旋律取材自中亚民谣，西域的风格很浓郁，给人十足的新鲜感。

在艾斯卡尔的这张专辑里面，居然就有一首叫做《刀郎》的歌，是用维语演唱的，讲的是不管世界怎样，别忘了唱歌和快乐生活的意思，简单质朴，激烈快乐。

【唱片《灰狼》 时间：1996 年

歌手：艾斯卡尔 制作人：艾斯卡尔

出品：字母唱片

主打作品：《灰狼》



安雯

性别：女

代表作品：《月满西楼》

首次出片时间：1994年

安雯也许是一个“胸无大志”的人：“我不喜欢娱乐圈，准确地说，我不能适应那种复杂的生活。”10岁进入中央戏剧学院，后来凭着导师张君秋老师的举荐，安雯进入《红楼梦》剧组，就此以晴雯的形象被广大观众熟知。

1986年，《红楼梦》拍完后，安雯带着好玩的心态，花5元钱报名参加了北京的一个歌手大赛。“那一年冠军是红豆，而我连决赛都没进。”就在那次比赛上，她遇见了和自己相伴18年的爱人苏越——《血染的风采》和《黄土高坡》的作者，北京著名的音乐人。苏越对安雯一见钟情。

苏越是那届歌手比赛的评委，当知道这个男人就是写《血染的风采》的人以后，安雯很崇拜他。一个月后，两人正式恋爱。1988年，苏越去日本进修音乐。两个月后，安雯远渡东瀛。1989年4月，安雯以客座研究员的身份，考入日本早稻田大学研究中日戏剧比较，有了收入，而苏越也和飞碟唱片公司签约写歌，生活日渐好转。1991年2月25日，两人在日本领了结婚证，5月

26日，两人在国内正式结婚。

回到国内，安雯和苏越一起做起了文化产业。从1990年底开始，苏越就开始和港台合作在内地的歌手整体包装、宣传，他们最早推出的成名歌手是黄格选。

也许是为了过过瘾做歌手的瘾，安雯在1994年出版这张个人专辑，之后，她把大量的精力放在了她更加钟情的影视剧的拍摄上了。



唱片：《想你总是在雨季》 时间：1994年

歌手：安雯 制作人：甲丁

出品：达利国际香港普安公司、北京影音出版社、中国音乐家音像出版社

主打作品：《想你总是在雨季》、《月满西楼》

鲍家街43号

性别：男

代表作品：《晚安，北京》

首次出片时间：1997年

唱片：鲍家街43号 时间：1997年
歌手：鲍家街43号 制作人：汪峰、龙隆
出品：北京文化艺术音像出版社
主打作品：《晚安，北京》

鲍家街43号乐队成立于1993年，当时的成员全部来自中央音乐学院，并以母校的门牌号码为乐队命名。次年二月，乐队首次参加演出。5月，与中央实验话剧院合作，成功地担当了话剧《浮士德》的全部音乐创作及配乐演奏。此后三年间，参加各种规模演出数百场，很快成为北京新音乐生活中相当耀眼的一支主力军。1996年11月，鲍家街43号乐队与北京京文音像公司正式签约，首张专辑《鲍家街43号》在1997年5月出版发行。

乐队尝试以摇滚乐的根基——布鲁斯音乐入手，创作了《信仰在空中飘扬》、《不要怕我爱你》等早期作品，其中收入首张专辑的《点亮火焰》，就是这一时期的创作。此后鲍家街43号乐队参与了大量的演出，作品的音乐思想也由对个人情绪的流露，关注到更多的社会性题材。此时，一个偶然的机缘触发了主唱者汪峰的创作灵感，夜晚北京建国门立交桥上的回想与触动，成就了著名的《晚安，北京》。笔者曾经于某一深夜在北京三里屯的小酒吧遇见从录音棚出来的汪峰，低头吃一份简餐，脑子里立刻回荡起《晚安，北京》的副歌部分，真的十



分贴切。

鲍家街43号乐队在发展过程中，也经历了一些人员变动。出版专辑时的阵容是贝司手王磊和鼓手单小帆、主唱汪峰兼司节奏吉他，同时担当乐队作品旋律和歌词的主创，汪峰和主音吉他手龙隆，都来自中央音乐学院中提琴专业；键盘手杜咏则来自中央音乐学院作曲系。

在鲍家街43号乐队的首张专辑中收录了《小鸟》、《我真的需要》、《没有人要我》、《李建国》、《我们该做什么》等十首歌曲。

现在的主唱汪峰已经以歌手的形式在歌坛发展，并成为活跃在内地歌手手中的创作型中坚力量。



性别：女

代表作品：《千古绝唱》

首次出片时间：1994年

作为英皇杯赛上获奖歌手，白雪同戴娆、刘婕等一批进入天星文化娱乐公司，可她的发展却有点不一样，因为后来白雪虽然也在天星的包装下推向市场，可她在央视的大型晚会上尝到了更大的甜头，因此，从舞台和曲风上，她更向一个晚会歌手靠拢，晚会歌手的要求和商业包装歌手的要求时常发生矛盾，这个在那英、孙楠、毛阿敏身上尤为明显，但白雪却很自如地过渡了、虚化了。从1994年推出的第一张唱片上，白雪就把这种矛盾进行了合理的统一：唱片的运作是商业的，歌曲却是市场和晚会兼顾的，这从她唱片的制作人请了徐沛东也可以看出来。

在流行歌手中，白雪的风格是少见的大气，她的学历也是少见的硕士，推出这张专辑的时候她应该已经是一个享受副师级待遇的军官了，因此在舞台上，她显得特别的“正”，她的歌也走得更主旋律一些。《久别的人》之后，白雪另一首《孟姜女》也堪称她的代表作。



唱片：《错位》 时间：1994年

歌手：白雪 制作人：徐沛东

出品：天星文化娱乐有限公司、英皇金融集团、北京文化艺术音像出版社

主打作品：《久别的人》



唱片：《千古绝唱》 时间：1995年

歌手：白雪 制作人：左林

出品：天星文化娱乐有限公司、澳大利亚国际唱片有限公司左林音乐工作室

主打作品：《千古绝唱》

《千古绝唱》是白雪继《错位》后又一个唱片高峰，这是张单曲唱片，歌曲唱的是一些在中国尽人皆知的事情，所以题材首先讨巧，歌曲里面把梁祝、孟姜女、白娘子、西厢记、杜十娘的故事串了起来，并总结出“自古红颜多薄命，有情总被无情伤”的爱情规律，曲调委婉哀怨，白雪唱来有另一种荡气回肠。

仔细回味，那还是继续了白雪以前《久别的人》那种缠绵悱恻，还原到了她最早在嵊州越剧之家和乐清小百花越剧团里得到的熏陶。通过英皇杯歌手选拔赛与天星唱片签约之后，白雪的发展比一般的军旅歌手更加商业化市场化一些，但是她又不像一般商业歌手那么急于追求市场效应，所以她的发展不急不徐，稳扎稳打，显得很从容。

电视镜头上的白雪看起来很端庄，其实在生活中的她长得十分明艳，但是她很少尝试那些夸张个性的装束，总是以短发、微笑和稳重的台风来表现自己，让人可以有更多的精力去关注她的演唱。

陈琳

性别：女 代表作品：《你的柔情我永远不懂》

首次出片时间：1993年

陈琳1988年7月毕业于四川省舞蹈学院曲艺专业，后在四川省曲艺团担任清音独唱。1993年3月发行第一张专辑《你的柔情我永远不懂》，创造150万张销售记录，其后为电视剧《我爱我家》、《年轮》、《飞来横祸》、《蝴蝶飞》等40多部连续剧演唱主题歌，1996年1月发行第二张专辑《害怕爱上你》，1996年3月作为中国惟一的歌手赴日参加第二届“日本96亚洲歌手公开赛”并荣获“罗兰德大奖”，1997年9月发行第三张专辑《女人》，1998年1月荣获Channel[V]中文TOP20榜中榜神州最佳女歌手，1998年2月为电视剧《一场风花雪月的事》、《无雪的冬天》、《寇老西儿》演唱主题曲，1999年3月作为中国流行歌手代表参加在马来西亚举行的第四届亚洲音乐节，1999年10月第四张专辑《陈琳》中的单曲《走开》推出并成为各大排行榜的冠军。2000年5月14日—27日因陈琳荣获本年度中华环保基金会任命的首任绿色使者称号，因此与众多环保志士和媒体记者组成了感受生命、自然与爱横穿青藏高原爱之旅，驾车穿越了青藏高原。2000年5月24日在布达拉宫前陈琳举行了小型演唱会，成为了首位在布达拉宫开演唱会的女歌手。2000年7月17日《陈琳》最新同名专辑面世，全国同步发行。2000年9月28日，陈琳的“秋日柔情北京演唱会”在北京剧院举行。2001年3月12日因陈琳一年来对环保工作的支持和努力，从而成为了中华环保基金会第二届理事会理事成员。

《你的柔情我永远不懂》创造了不俗的销量，也给陈琳带来超越自己的障碍，她的第二张专辑《害怕爱上你》和第三张专辑《女人》的推出并没有达到首张专辑的轰动效应，直到2000年，随着陈琳第四张同名专辑《陈琳》的推出，时尚的音乐元素，清凉入脾的感觉，让《走开》、《别怕有我》和《变脸》成为了热门金曲。陈琳独特的个人风格也日趋完善，受欧美女歌手、乐队Sherry Crow, The Cranberries和Dido的影响，陈琳的个人风格更具国际化。



唱片：《害怕爱上你》 时间：1996年
歌手：陈琳 制作人：于树华
出品：中国音乐家音像出版社、上海声像出版社
主打作品：《害怕爱上你》



唱片：《女人》 时间：1997年
歌手：陈琳 制作人：大友光悦
出品：中华文艺音像联合出版社、
金典音像中心、竹书文化
主打作品：《女人》



陈红的星
座是山羊座，
出生在哈尔
滨，毕业于黑
龙江师范大学
音乐教育系，

海政歌舞团国家一级演员；1994 年出版第
一张唱片《这一次我是真的留下来陪你》。
山羊座的她有这个星座明显的脚踏实地的
气质，从涉足歌坛那天起就向自己心中的
目标进取。在第三届全国青年歌手电视大
赛她获得“荧屏奖”，第五届全国青年歌手

唱片：《岁月飞花》 时间：1996 年
歌手：陈红 制作人：刘沁
出品：北京飞鸿文化传播公司、上海
声像出版社
主打作品：《小桃红》

电视大赛获得亚军，如今她已经
是人们熟悉的著名歌手了。

陈红一直以清纯可人、亲和
力强的形象出现在舞台上，这张
《岁月飞花》的专辑也延续着这
样的风格，以淡淡乡土气息和婉
约的小调风格吸引歌迷。专辑中
的主打歌曲《小桃红》在中国音
乐电视大赛中曾经获得金奖。

陈 红

性别：女 代表作品：《常回家看看》

首次出片时间：1994 年