

野蛮

爱情告白

YE MAN AI QING GAO BAI

野蛮爱情告白

邱凉 著

爱情，自古以来就是一场战争，
男人也好，女人也罢，
在这个战场里挖空心思尽使三十六计，
而最终的赢家又会是谁呢？



YE MAN AI QING GAO BAI

NING BO CHU BAN SHE

宁波出版社



野蛮

爱情告白

YE MAN AI QING GAO BAI

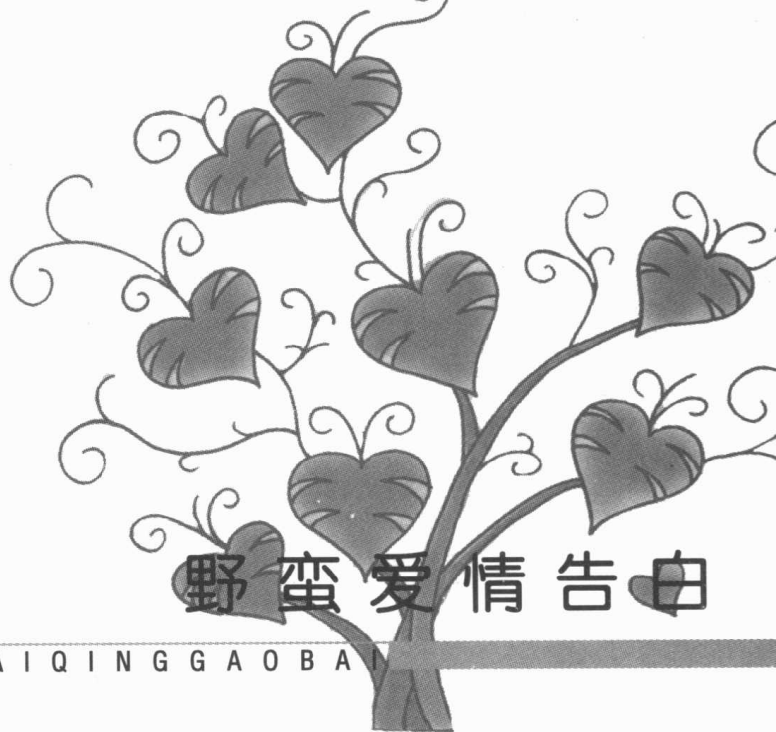
野蛮爱情告白

邱凉 著

序 言

男人在爱情世界中要本着“流血流汗不流泪，掉皮掉肉不掉队”的取舍原则，在爱情战争中冲锋陷阵、厮杀一番；女人更是本着“献谄献媚不献身，花钱花心不花痴”的辩证逻辑，在爱情丛林中寻幽探险、猎取一番。但是其结果都是要在爱情战争中取得相对性的胜利，成为幸福号列车的驾驶员，满载着未来的希望及众人的祝福，朝着自己想要的地方而去。

在爱情中，双方为何发生争吵、冲突甚至战争其实就是要让对方听“我”，屈服“我”的意志，让“我”可以为所欲为地控制对方，将自己绝对化，忘了对方的存在。而其中的基本元素就是占有，就是权力，就是控制。男女双方都是想比对方多要一点控制对方的 Power，掌握金钱、性爱以及对方的忠诚度，也就是对方的身体为我所独有的逻辑。但是掌握权力并不代表掌握爱情，爱情与权力并不能完全地画上等号，是存在有辩证关系的，男女之间并不是只有战争而已，还有更多的温存、情欲、感恩、互助的相对境界，所以《野蛮爱情告白》是一本这样的书——它告诉在爱情世界中的红尘男女：如何针对爱情的战争及男女之间的各种矛盾，提出相应的解决之道，并以国内国外的事例、社会当前的现象，给想拥有爱情或要抢救爱情的都市男女提供真诚的参考。

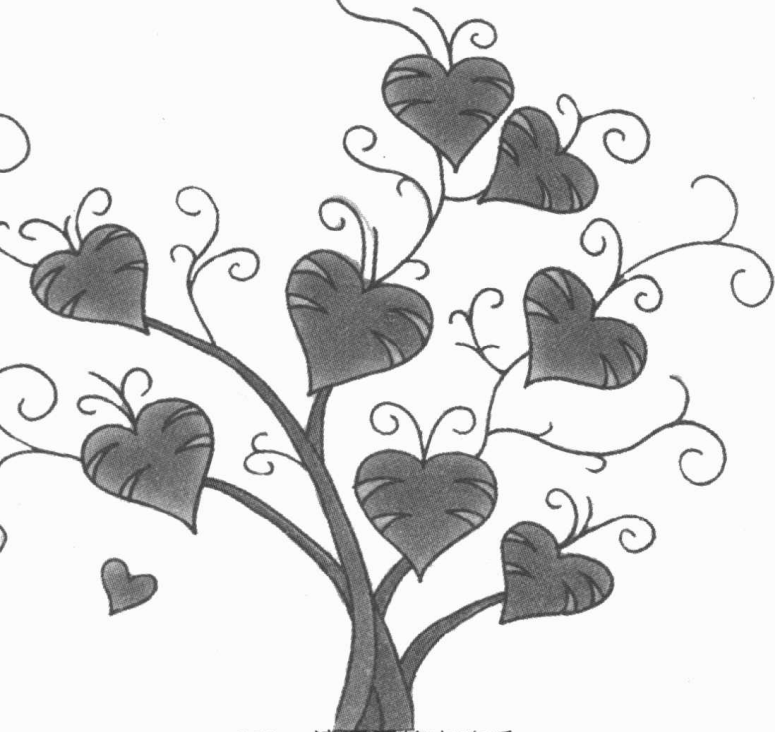


野蛮爱情告白

Y E L I A N A I Q I N G G A O B A I

- 001 野蛮的开始
- 003 恋人是同一个人吗
- 005 爱情迷惘的 21 世纪
- 008 性爱转换线
- 010 异国爱情欲望
- 013 女人的可悲
- 016 爱情恐怖分子
- 019 蛇吞象、马杀鸡
- 021 少女情怀总是诗

- 023 夏日恋曲
- 026 秋收情变
- 028 包二奶的悔恨
- 031 现实爱情的无奈
- 034 挤牙膏的恐怖失衡
- 037 盲目的热恋
- 040 爱情面包的渴求
- 043 理想的爱情奏鸣曲
- 045 百分百的恋爱
- 048 生生世世的爱情



051 浪漫爱情交响乐

054 爱情浪子

057 一见钟情的虚幻

059 悲观的灰色恋情

062 后现代恋情

065 虚幻的后现代恋情

071 野蛮的爱情

073 爱情冷战

076 恋爱转个弯

079 恋爱不难

083 智能的恋情

086 爱情契约

090 白宫雪茄事件

093 宽容与谅解

097 黄昏恋 VS 高射炮

100 姐弟恋的幸福七原则

103 跳脱习惯的自我解围

106 走出自己看自己

野蛮的开始

长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。

——李白《子夜吴歌》

思绪跟唐朝李白一起进入古代中国的边关，在玉门关、嘉峪关，身穿盔甲的唐朝战士，站在长城的城墙上，映入眼帘的是灰蒙蒙的黄沙，看不清远处是敌人的战马还是前来补给的商贾。在长安城旁柳溪中手浣轻纱的少妇，伫立在溪水旁，两眼望去尽是满坑满谷的纱帐，但在心中却思量着另一半何时才能归来，两人只能千里共婵娟，不能咫尺共枕眠，这就是“爱情”。但是造成爱如此强烈的却是残酷的战争。

战争与爱情这两个欢喜冤家从远古一直缠绕到现在，把战争拿来跟爱情相比较，两者都只是独立的个体，就像一盘永远无法解决的残棋；但把战争元素与爱情元素糅合在一起，你中有我、我中有你。从战争的观点来研究爱情的本质，似乎能将爱情的本质看得透彻，并把两者的关系从一盘无解的死棋中，变成一出天天上演的活喜剧；而爱情兵法则是让都市男女在爱情的惨烈战争中寻求安身立命之道，进而可以突围而出成为爱情赢家，这是每个人心中深藏的无意识愿望，更是本书的最大目的。

而在男女的爱情中，“战争”永不停止，从相识、牵手、初恋、拥吻到结婚，并从蜜月、成家、立业到白头偕老，这是甜蜜爱情的理想过程，但如果在这过程中爆发战争、冲突，可能让爱情结束、婚姻死亡，但从辩证的眼光来看却更可能让爱情升华而加速到结婚阶段。所谓辩证眼光，就是从多方面看同一事物的方法，退中有进、失中有成、死中有生、衰中有兴，这其中的奥妙要看处理者爱情EQ的高低及爱情兵法的运用。爱情是一个活体，需要有两个客体才有生命，而当爱情在“好”的方面发展时，“坏”的方面也悄然而至，而到临界点时，物极必反；而相对的，当爱情主轴往“坏”发展时，“好”也在旁边默默站立着，“福祸相倚、共生共体”，“没有绝对的爱情，只有相对的幸福”。

所以在爱情世界中战争是无法避免的，就像鱼不能离开水一般，缺乏战争滋润的爱情，平淡无味，不知爱为何物，但充满战争的爱情，却是危机四伏、四面楚歌。战争对爱情的关系就像是一把双刃剑，使之得当，妙用无穷；随性玩之，害人害己。

【安徒生所谓的爱情】

乡村有一对清贫的老夫妇。有一天,他们想把家中惟一值钱的一匹马拉到市场上去,换点更有用的东西。老头子牵着马去赶集了,他先与人换得一头母牛,又用母牛去换了一头羊,再用羊换来一只肥鹅,又用鹅换了母鸡,最后用母鸡换了别人的一大袋烂苹果。在每一次交换中,他倒真还是想给老伴一个惊喜。

当他扛着大袋子来一家小酒店歇气时,遇上两个英国人,闲聊中他谈了自己赶场的经过。两个英国人听得哈哈大笑,说他回去准得挨老婆子一顿揍,老头子坚称绝对不会。英国人就用一袋金币打赌,如果他回家竟未受老伴任何责罚,

金币就算输给他了。三人于是一起回到老头子家中。

老太婆见老头子回来了,非常高兴,又是给他拧毛巾擦脸又是端水解渴,听老头子讲赶集的经过。他毫不隐瞒,全过程一一道来。每听老头子讲到用一种东西换了另一种东西,她竟十分激动地予以肯定,“哦,我们有牛奶了!”“羊奶也同样好喝!”“哦,鹅毛多漂亮!”“哦,我们有鸡蛋吃了。”诸如此类。最后听到老头子背回一袋已开始腐烂的苹果时,她同样不愠不恼,大声说:“我们今晚就可吃到苹果馅饼了!”说着,不由搂起老头子,深情地吻他的额头……

其结果不用说,英国人就此输掉了一袋金币。

这篇童话故事,在网络上流传甚久,发人深省的是“态度”,夫妻之间完全信任包容的态度,在现实生活中是完全看不到的,如今的恋爱哲学是“野蛮”,谁较野蛮,就居上风,但事实如此吗?本书将给你一个意想不到的答案!

恋人是同一个人吗

主啊！感谢你没把我造成女人！

——犹太男性的早晨祈祷词

爱情犹如不断生长的花，开了又谢，谢了又开，你不能强迫它永远璀璨地开。就算是一生一世都痴恋的一对恋人，他们也不能只尝到一种滋味。他们的永恒在于开了又谢，谢了又开。不断更新姿态和内容，才是令爱情常青之法。不过，对于一些爱得长久，而又说要永远爱下去的人，其中的变化法则在哪里呢？如果脱离这些原理，是不是就制造了冲突的来源呢？

稳固的爱情取决于男女双方的同一性。据古老的神话说，夏娃并非是亚当的第一个妻子。一开始上帝耶和华曾为亚当用火造了一个美女。亚当是上帝用泥土造的，这个美女与他气味不投，无法共同生活下去，她便离开了亚当。上帝见亚当终日愁眉不展，便决定再为他造一个合适的女伴。耶和华抽取亚当的一根肋骨造出了夏娃，这个“骨肉相依”的女人就成了亚当最忠实的生活伴侣。

这段神话已提示人们：稳固的爱情取决于男女双方的同一性，这种同一性在心理学上被称为兼容性。大部分男女冲突的重要原因就是缺乏“心灵上的一

致”，重要的是生活目标的一致，有共同的价值观念，有相应的文化水平。比如说，两个极端自私的人未必能兼容，他们只顾追求个人的特权，谁都想占上风而不肯让步，夫妻反目也就在所难免。气度恢宏者与小肚鸡肠者，满腔热忱者与阴郁幽暗者结为夫妻，日子也不会过得很顺利。爱上一个不兼容者是完全可能的，但是能使爱情地久天长的只有兼容的夫妻，所以爱情的战争就充斥在你我周围并有可能导致家庭危机。

有一个快被人们忘却了的古老传说，其中讲到在很久很久以前，人完全不是现在这个样子。当时世界上无男女之分，当然也没有家庭问题和夫妻冲突及爱情战争。那时生活和繁衍的是两性人。这种男女同体的人个个长相俊美，又聪慧又仁慈，而且都有回天之力。有一次主神宙斯发现了这些两性人，生怕他们的力气愈来愈大，有朝一日会威胁天上诸神的安全，宙斯便把这些大力士都劈成两半，搅乱之后，撒到世界各个角落。

结果，从那遥远的年代起，人出于本能一直在寻

找自己的另一半,找呀找呀,有时要找上一辈子……

古希腊哲学大师苏格拉底的三个弟子曾求教老师,怎样才能找到理想的伴侣。苏格拉底没有直接回答,却让他们走向麦田,只许前进,且仅给一次机会去选摘一支最好最大的麦穗。

第一个弟子走几步看见一支又大又漂亮的麦穗,高兴地摘下了。但他继续前进时,发现前面有许多比他摘的那支大,只得遗憾地走完了全程。第二个弟子吸取了教训,每当他要摘时,总是提醒自己,后面还有更好的。当他快到终点时才发现,机会全错过了。

第三个弟子吸取了前两位的教训,当他走到三分之一时,即分出大、中、小三类,再走三分之一时验证是否正确,等到最后三分之一时,他选择了属于大类中的一支美丽的麦穗。虽说,这不一定是最大最美的那一穗,但他满意地走完了全程。

这是先人智能的展现,你呢?你选择的美丽的麦穗是否经过如此奇妙的过程呢?

恋爱方块书

【出于良心告诉你】

一对青年男女,刚从结婚登记处领证回来,他们在路上交谈着。男的得意地说:“亲爱的,你真美!不过出于良心,现

在我得告诉你,上次我领你来我家里看的那套红木家具,以及华丽的摆设,都是我向别人家借来的。”

女的说:“没关系。出于良心,我现在也得如实告诉你,刚才登记证上写的是我姐姐的名字。”男的大吃一惊:“是上次在你家看到的那个令人讨厌的丑八怪吗?”

女的说:“千万别再这样称呼她了,她现在是你的妻子啦!”

【三千万】

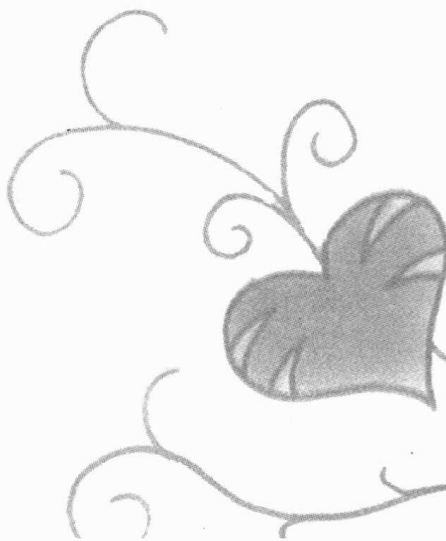
某妇人告诉友人:“我老公死后什么都没有,只留下三千万给我!”

友人以充满疑惑又羡慕的眼光,问她:“这还不够好吗?!”

妇人回答:“好个屁!”

原来三千万是:

1. 千万要照顾好小孩
2. 千万要孝顺我的父母
3. 千万不要改嫁



爱情迷惘的 21 世纪

结婚不是什么“人生”大事，只是合法“生人”的一道手续而已。

男女之间越单纯越容易相处，反之则钻入自己所罗织的爱情迷惘当中，身陷其中无法自拔。而如果男女个体中，其心思更复杂、其欲望更高涨，则其斗争力越强，相对的所遇到的爱情对手更复杂、更多元，无论男人、女人、老人、小孩都可能成为对手，其变幻多端绝不是可轻易控制的。

在男女的情爱战场上，随着饮食男女的物化与欲望张扬，使得爱情战争的规模日益扩大。从偶遇开始的纯纯之爱因随着物化与欲望的扩散导致纯爱的异化，表面上仍然是“爱”，但却爱得有目的、有心机、有所求，已非原先的纯挚之情。而因本质的“异化”，所以“少年维特的烦恼”中的纯爱、无私的爱已荡然无存，爱与权力欲望共生相互附着，导致爱情战争的规模日益扩大，甚至手段比以往更是残忍、决裂。

而就在 21 世纪的第一年，任谁也料想不到，坐在美国纽约世贸大楼办公室中的都市男女竟然眼睁睁地看见民航客机从玻璃帷幕中撞了进来，这不是电影

场景，更不是意外，是美国遭受恐怖分子赤裸裸的攻击，打破了所谓的美国不被攻击的神话，打破了 21 世纪是和平世纪的迷思。这就是 21 世纪的第一年，不安定的序幕从此揭开。

而 21 世纪究竟是怎样的爱情年代？无人可以预知！但是从 20 世纪的轨迹循来，不难看出一些蛛丝端倪。男女之间从上古走到现在，男女之间的关系发展原是相当自由的，从我国诗经中纯朴的男女之爱“关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，红男绿女站在小溪两侧相互遥望，双方发乎情、止乎礼，互以情歌来互诉衷情，延伸到的欧洲古典浪漫故事中罗密欧与朱丽叶的坚贞殉情，传统的爱情观是含蓄的、谦让的、温润的，且要合乎当时的社会规范，传统社会组成的爱情观是稳定并排斥其他方式，因为已有的社会规范价值是相当稳固的，如有挑战，必然被打成异端、巫术。所以演变至 20 世纪，琼瑶式的爱情，还珠格格的情节，一夫一妻制的传统价值观，以爱情为主产生的

爱情关系成为社会的主流。

但在 21 世纪,短短的几年内,发生近百年来前所未有的变化,这变化是如此的巨大,让历史的延续性的常规被撕裂了,变得停滞甚至是模糊了。爱情呢?传统的含蓄温润如同一壶热茶,娓娓沏来的中国式情爱被麦当劳式的快餐、激情代替,情欲交替、爱欲一体的爱情观被以性欲为主、爱情再谈的偏狭欲望观取代,交织成混沌不明的爱恋世界,更成为 21 世纪新新人类的样板。

恋爱方块书

【智能与小鸡鸡】

有一天,上帝对亚当说:“我有一个好消息和坏消息要告诉你,你要先听哪一个?”

亚当说:“先听好消息好了。”

上帝说:“我帮你新设计了两个器官,一个是你的头脑,它可以帮助你思考,和夏娃来点有深度的谈话,并可以带给你智能,你知道,女人是喜欢有智能的男人的。”

“另一个是你的小鸡鸡,它可以让你传宗接代,你也知道,女人是喜欢小孩的。”

亚当说:“你告诉我的都是好事啊,怎么会有坏消息呢。”

上帝面带忧愁地说:“很抱歉,当初我在设计你的时候,我给你的血液不能够让你同时运用这两个器官。”

【男生好像特别有这种特性】

热恋的时候,男人抱着女人睡。

女人说:“你抱得我太紧了,很热啊!我快窒息了。”

男人笑着说:“我喜欢抱着你,否则我睡不着。”

当他们成为夫妻以后,有一天女人诉苦:“你晚上睡觉都没抱着我,这和我一个人睡有什么分别。”

男人说:“抱在一起,大家都睡不好,难道你不觉得吗?”

刚刚热恋中,男人会突然在闹市中把女人抱起,走长长的一段路。女人笑说:“你疯了吗?快把我放下来,让人看到不好。”男人说:“怕什么?我喜欢抱着你。”若干年以后,女人在闹市中向男人撒娇:“抱我!”男人说:“你疯了吗?”

新婚燕尔,女人跟男人说:“抱我!”男人乖乖弯腰,把女人抱上床。

若干年以后,女人跟男人说:“抱我上床!”

男人没好气地说:“你脚断了吗?”

求婚之时,男人向女人许诺。

“即使你将来变成一个大肥婆,我也要天天抱你;你变成老太婆,我也继续抱着你。”若干年之后,女人胖了,老了,要男人抱,男人没好气地说:“你想压死我吗?”

很难相信,当天抱你和若干年之后不抱你的,竟是同一

个男人。

爱情兵法：围魏救赵

“围魏救赵”此计出自战国时代孙臆的故事。赵国受到魏国攻击，齐国想解救它，孙臆建议不必派兵去赵国解围，只要发兵攻打魏国即可解围。此计主张对敌方避实就虚，抓住敌方的弱点，使敌人受到牵制，从而用最少的代价去取得最完满的成功。

面对来势凶猛的强敌，一味硬碰，无异于以卵击石。所以当爱情受到冲击、压力时，不管来源来自何处，如果是当面硬碰，一定是两败俱伤，甚至玉石俱焚。所以应该避开冲突的锋芒，采取逐渐分导引流的办法，或是直接向对方感情薄弱处施压牵制；或是直接袭击对方的要害，如经济来源；或是将目标转移到他关心的人身上。如此，对方就不得不放弃原来的目标，来跟你妥协，这是一个转化双方男女地位的迂回策略。

在此计中，“围魏”是“救赵”的前提条件，不论是真围还是假围，明围还是暗围，“围魏”之后必须达到“救赵”的目的。当男女为了经济问题大吵其架时，女的咄咄逼人，就是要降服男人奉献更多的金钱，这时，男人可以将吵架焦点转移，或是找到女生的新缺点（如乱花

钱、不知节俭），而把自己赚钱窘迫的情况解除。

爱情“围魏救赵”有几种深层涵义：

* 避实击虚

观察水的流动可以知道水避开高处而流向低处，则一直前进。同样道理，当要战胜刚直、火爆、冲动、无大脑的男人时，就是避开它的正面冲击，如他坚持的事情，就让，在让的过程中，获得更大的利益。男人几乎都想做大事、立大业，所以就让男人去冲、去拼，然后自己在家只要收扮、睡个美容觉。男人拼回家之后，虚与委蛇一番，其在外“厮杀”的工资，就掉入了美丽女人的荷包。千万不要直接去要，让他给，满足他莫名其妙的虚荣，当个美丽智能的女人。

* 以迂为直

在几何学上，两点之间的直线是最短的。但是在男女兵法之间，最直接的方式不一定最有效。太直接，太露骨，缺乏了男女之间朦胧的诗意，就像是“做爱”，如果只是脱了衣服就直接动作，那跟路边的野狗交配有何差别？所以必须营造环境，例如穿上一件薄如蝉翼的性感内衣，满足男人的视觉享受；打开 CD 让抒情音乐充满整个房间；喷上香奈儿的香水，并将房间灯光调整到看不清楚对方。这样的幻境，保准让男人流连忘返，再三缴械，从而达到控制男人的目的。

性爱转换线

台湾某教授为女人喊出这句“只要性高潮不要性骚扰”的口号时，反应最激烈的不只是男人，连女性都惊恐莫名，似乎性高潮是莫大羞耻，女人怎能开口谈“这个”，遑论要求“这个”了！

打从贞节牌坊及贞操带在东西方出现，全世界男人都把女人视为自己的“所有物”，想控制女人情欲的念头如出一辙。日前曾有人把非洲女性割礼习俗（小女孩自五岁起即遭刀片割掉阴蒂、小阴唇及大部分大阴唇等性感带的酷刑）披露在网页上，并希望男士表达声援之意。竟有男性网友表示“干嘛去摧毁人家的文化习俗？”在狭隘的褊狭文化观及男性沙文主义作祟下，这种可能致命的酷刑若被视为文化仪礼，那我们的传统小脚不就变成妇德了？

千百年来，女人的情欲一直被制约，包括存在的性器官主要是传宗接代以及愉悦男人而已。偏偏女人的生理特质常像冷灶，得烧个半天才有反应，而男人生理反应却又完全相反，常三两下清洁溜溜，再生火

起灶得休养生息半天。因此，若没有共效于飞的兴致或真心疼爱女人，一般男人根本懒得伺候女人的性反应。

事实上，交欢的愉悦本是两性共同努力的作品，尤其当一个男人从耐心探索女性身体进而感受彼此交融的情境，对女人言，感激何止溢于言表，双方也才有建立情分的余裕。爱性也好，性爱也好，已经不是孰轻孰重，而是合而为一的天人结合。

而爱情战争的根源之一就是“性生活失调”，导致老婆和老公常发生争吵或冷战。其实欲求不满的另一面不就是另种性骚扰吗？总之，矫情的男女要认真面对自己的情欲权，正视男女之间的关系，以开放的心态和谨慎的行为来重新诠释性的主权问题。

而男女之间的性骚扰与性爱其实只是在一线之间。在拥挤的公车上，一位长得婀娜大方的女孩，突然之间屁股被人摸了一把，一定觉得浑身不舒服，甚至大叫“色狼”。但是，如果是在与亲密男友约会，在甜蜜

【男生九大禁忌】

禁忌一：黄腔黄调、毛手毛脚。

禁忌二：脂粉气、娘娘腔。

禁忌三：污言秽语、出口成脏。

禁忌四：小气吝啬、顽固不通。

禁忌五：附庸风雅、俗不可耐。

禁忌六：畏畏缩缩、闷骚葫芦。

禁忌七：沙文主义、霸道无理。

禁忌八：死缠烂打、穷追不舍。

禁忌九：蓬头垢面、邋里邋遢。

的气氛下，被男友不知不觉摸了一把，是不觉怎样的，甚至还将与男友一同进入性爱的海洋，享受性的愉悦。不同的场景、不同的人，心理、生理的反应有如此巨大的差别，则可以用“性爱转换线”的概念，来说明这一切。

男女交往刚开始是纯纯的爱，见面时点头示意，双眼交波，都会觉得心神荡漾，甜蜜无比，这是纯纯的爱。待交往一阵，手牵着手，一起野外踏青、KTV唱歌，在意外的场景、意外的碰撞中，互相之间给了对方深深的一吻，这时，男女的心理直接影响生理，女的情欲高涨，男的欲火焚身，爱向性开始过渡，但是理智还是会阻止下一步的。等到时机成熟，或是月黑风高，或是要结婚了，或是丧失理智，性凌驾于爱之上，双目交锋，两手紧握，两个肉体纠缠一起，完成天经地义之事，“性爱转换线”就成功了，达到终点。

所以在公车上被摸屁股的女生为何对摸她的男生有如此厌恶之感？因为毫无心理交往建设的基础，还停留在“性爱转换线”的起点。而与亲密男友交往发生性关系却如此甜蜜，为何？因为已经跨越“性爱转换线”到达终点。

异国爱情欲望

婚姻是牢笼,所以有些男女在婚后莫不是“喜出”、“望外”。

中国从清朝开始,就与欧、美、东瀛等国在经济、军事、政治、文化上展开对抗。欧、美、东瀛先进大国挟其国力无止尽地掠夺中国,影响至今,“欧美”这两个字在当今的社会上已经内化为先进、创新、时髦、尊贵的涵义,所以几乎在报刊杂志、小说散文或是在生活领域中,人们不知不觉都效法欧美。

没错,欧美先进大国,从文艺复兴运动及自由主义兴起以后,在文明的创新上就一直领先于东方世界,而在工业革命之后更是独领风骚,并借着经济贸易自由之名,向东方叩关,并深深地影响了中国的价值观。

而到 20 世纪末,自由主义已内化成欧美的价值,反映在爱情上也是一致的。在论及婚嫁之前都是自由的,不受对方羁绊,即使明天要结婚,今天后悔都是可以的,而且不会遭受异样的眼光。恋爱的过程中是在享受这过程的欢愉,并不是在期待未来的结局,恋爱并不是为了结婚,恋爱就是恋爱,当爱情消失时,可以

立刻掉头闪人。传统的为结婚而爱恋的价值已被颠覆,恋爱跟婚姻仿佛在这 21 世纪被撕裂成两个不一样的东西。

“不在乎天长地久,只在乎曾经拥有”成为现代男女的座右铭,更成为偷情、外遇的借口。而现今社会深受其影响,如同某小说家描述上海的场景一般,女主角在上海过着没有生命意义行尸走肉的写作生活,虽有男友,但他却是性无能。在精神与肉欲的交战下,逼迫女主角自我精神肉欲分离。深爱男友的才华,生理深处却贪恋着德国人的性爱,而肉欲总是战胜理智,让女主角一次又一次深陷于生理的亢奋而无法自拔。在这后现代文明中,传统的思维均已脱轨甚至异化,受欧美的快餐爱情的影响是非常巨大的。

班固的汉书(地理志)记载,公元前 202 ~ 208 年倭人小国分立,是东瀛首次出现在中国记载中,从此日本跟中国的关系剪不断,理还乱,一直缠绕至今。日本从汉朝到唐朝将近一千年的时间中受中国影响日深,

文章典籍、风俗习惯都有中国的影子。但是从 1840 年清朝与英国发生鸦片战争,在 1844 年荷兰国王也向日本幕府发出“开放门户”的宣言,中国与日本同时沦为欧美列强觊觎的对象。

中国与日本同时觉得需要改革。中国有戊戌变法但是失败了,日本有明治维新(1868 年)却非常成功,两个国家在这短短的几年中,却走入完全不同的命运。而日本与中国因为朝鲜问题在 1894 年(明治维新的 27 年)发生了甲午战争,这个战争让日本人证明了明治维新的路线正确,也使台湾从满清政府手上割让给日本长达五十年(1945 年归还)之久。而甲午战争更成为日本发展军国主义的契机,并形成轻蔑中国人(文化)的风潮,而这状况一直持续于日本至二次世界大战战败(1945 年,也是五十年)。这风潮也形成了日本的褊狭文化观及自大感,更影响其人民“菊与剑”的双重性格。

从日本人对性与爱二者看,性产业在日本是相当大的产业。年轻人甚至对 A 片女优都怀抱着憧憬,甚至不惜一试。饭岛爱的小说写的是“阿信”的故事,这是东方男人的闷骚,他们喜欢脱衣女优的同时,更希望其姿势充满无邪与娇羞。但是日本的家庭、社会的伦理规范却是相当严谨,这是相当矛盾的现象。

日本在中华民族的心目中有两极化的论点。从民族情感来论,从 1894 年至 1945 年,日本对中国百般凌辱及剥夺,让中华民族永难忘记这历史的教训。但在经济、文化的交流上却影响中国日深,尤其是在二战后,日本经济复苏后成为亚洲的经济强国,台湾地区因地理环境相近又曾受日本殖民,使台湾地区成为日本产业投资的重镇。相对的,日本流行文化及其价值透过经济交流、观光、电视的播放更直接地影响了年轻一代的思维。

在 21 世纪的今天,现代男女在情感与择偶的路途上,受到的更多的是中国传统文化的影响。

夫妻方块书

【夫妻毒言毒语】

有位漂亮的女人却嫁给了一个丑陋的男子。怀孕后,她看着自己的丈夫抱怨说:“如果我的孩子像你,你实在是该诅咒的。”

她丈夫回答道:“如果我的孩子不像我,你才是该诅咒的。”

※※※※※※※※※

这对夫妇在舞厅中看人跳舞。丈夫感慨地说:“这个世界



也真怪,那个丑八怪似的蠢汉子偏偏有个漂亮的老婆。”

妻子笑了笑,说道:“亲爱的,你真会拍马屁。”

※※※※※※※※※※

妻子:“我的审美观点和别人总是不一样,大多数人说是英俊的,我就觉得丑,大多数人说是丑的,我又觉得英俊。”

丈夫:“这么说你对我的看法怎样呢?”

妻子:“那还用问,你在我眼中是世界上最英俊的男人!”

※※※※※※※※※※

老妻对老夫说:“人家慈禧太后下葬时口中都含着一颗大珍珠,在百年之后的我一定也要含些什么东西才有面子。”

老夫说:“你要含贡丸还是樟脑丸?”

爱情兵法:以逸待劳

“以逸待劳”这个计策说明强敌当前,不一定只用直接进攻的方法,而应积极防御,慢慢消耗敌人的有生力量,使敌人由强变弱,再等待时机一举消灭敌人。

爱情以逸待劳,适用的时机相当得广。如果是面对强大的情敌或是想降服另一半,但对方是个莽汉或是一个精明强势的人,最好施用此计。而用此计时,内心不能过于急躁,保持一颗安逸的心,装做笨笨的,以静制动、以拖待变,待胜利条件成熟,然后见缝插针,一举突入敌人心脏地带,掳获对方的心,达成爱情胜利。

爱情以逸待劳有几种涵义:

*养精蓄锐

在爱情的森林中,足够的爱情能量是最重要的。如果能量不足,如姿色、财力、智能……都差人一截时,要尽量避免与情敌直接交锋,最好在旁边当个爱情拉拉队即可。观察自己可乘之机,韬光养晦暗中扩充力量,存钱、读书、培养气质,一点一滴转化能量,一旦抓住有利爱情时机,便可骑上爱情战马,当个爱情骑士,轻易掳掠敌人。

*疲劳情人

而当开始进入与爱情对象交锋时,不管是对付情敌或是博取另一半的欢心,为减少不必要爱情能量的消失,应采取疲劳战术和滴水穿石的战法,让情人的爱情体力疲惫,一点一滴消耗对方能量,然后后发先至,瓦解情人的心防,从排斥到接纳,从接纳变情人。

*看准时机

在这爱情战斗过程中,时机的掌握相当重要。要注意情人的心意是否转向?要注意情敌的心防是否松动?如果这时机不利于我,则采用休息观察,退避三舍,慢火煎鱼,故意拖延……等办法,巧妙周旋于情人或情敌之间,时机一到,毫不犹豫,立即出手,绝不手软。但是时机不对时,却要不动于山岳,等待时机,千万勿心急。