

古玩真贋对比系列

汪庆正 顾问
程庸 编著



明清瓷器

真贋对比

鉴定

上海古籍出版社



古玩真贋对比系列

汪庆正 顾问

明清瓷器

真贋对比

鉴定

程庸 编著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清瓷器真赝对比鉴定/程庸编著. —上海: 上海古籍出版社, 2002.6 (2002.9重印)

(古玩真赝对比)

ISBN 7-5325-3186-4

I.明... II.程... III.瓷器(考古)—鉴定—中国—
—明清时代 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第034014号

顾 问 汪庆正
策 划 程 庸

古玩真赝对比系列

明清瓷器真赝对比鉴定

程 庸 编著

责任编辑 谷 玉
装帧设计 严克勤
技术编辑 富 强
电脑制作 周爱明

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海精英彩色印务有限公司

开 本 640×935 1/16

印 张 10

插 页 2

版 次 2002年6月第1版

2002年9月第2次印刷

印 数 5,101-10,200

ISBN 7-5325-3186-4 / K · 404

定 价 32.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系 021-56941616

辨伪赏真，步入中国艺术的殿堂（代序）

陈燮君

作为中国文物或古文化的研究者，可以从文化、艺术、哲学、社会学等多学科视角进行理论研究，也可以深入浅出地做一些普及工作，通常后者的读者面更广一些。上海古籍出版社最新出版的“古玩真赝对比丛书”正是属于这种普及类读物。这一套丛书体现了古玩图书的实用服务功能，对初学者入门颇有裨益。一真一赝，对比研究，有助于赏真，有助于了解中国古代艺术品的真正面貌。通过对比，才能发现艺术品不是一个抽象的

概念，而是质地、造型、色彩、想象力、创造力等要素的集合。研究这些要素，是步入中国艺术殿堂的重要途径。

这套丛书的作者在文物真赝辨识、学术成果浅释上投注了很大的热情。他们编选出来的图片以及他们的鉴定文字皆有很强的实用性。要找出几套真赝对比的图片并不难，但要找出足以形成一套丛书的对比性图片，而且要做到器型大小、纹饰质地尽量相似，恐怕要花费很多的精力。丛书较重视器型

明清瓷器

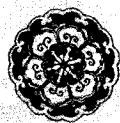


真赝对比鉴定

的选择，注重其典型性，这样对尽快掌握艺术品的造型特征是有好处的。作者在审定及评价时，文字通常落在造型与纹饰的描绘上，并不断提示“赏真”要注重审美经验的积累，要注重提高整体的文化艺术的修养。比如陶瓷艺术就是一个多学科知识的集合，它涉及到书画、美学、化学、物理学、历史

学等诸多学科，如果多多掌握这些学科的基本原理，对学习鉴赏陶瓷艺术自然有益。当然，要学习鉴赏中国古代艺术品，单靠阅读几本书是远远不够的。只有通过不断地学习和长期地鉴赏实践，才能领悟中国古代艺术的真谛。

是为序。





中国古代艺术品在世界上的地位日益上升，这从近些年明朝瓷器、上三代青铜器的拍卖价格达到几千万上得到证明。与其他领域一样，出于利益驱动，古代艺术品的仿品也铺天盖地而来，这很大程度上破坏了古玩爱好者的鉴赏力，也有损于人们钟情古代艺术品的热情。

比如一件仿清朝乾隆的青花瓶让不明真相的读者看，会以为中国古代艺术品不过如此，工艺并不完整，纹饰也不精细。这种状况容易败坏读者的兴趣。同时新仿瓷器的成本不过几十元，一旦被当作真品，就可卖到几千、几万，甚至是几十万的高价。全国各地的造假已经成为一支“产业”，与正常的艺术品投资市场分庭抗礼。他们的“作品”，常常使老资格的鉴赏家“吃药”，把赝品看作了真品。这种情形，有关方面应该引起高度重视，另一方面，古玩收藏爱好者也应保持警惕，提高自己的鉴定能力。当然提高这种

能力非一日之功，于是我们组织一批专家深入古玩市场，利用他们长期积累的鉴定经验，编选这套古玩真赝对比丛书，毫无疑问，用图片说话，比文字描述更直观，对理解和观赏什么是真正的古代艺术品、古代艺术品的魅力在哪，提供了通道。而且对提高鉴定水平也许更有效。一段时间以来，这些作者倾全力搜寻资料，希望用实物一一对应的方式，将鉴定经验和相关专业知识，直观而深入浅出地与读者交流，相信这一十分具有难度的努力和表述，能有益于当今古玩市场的健康发展，让收藏成为真正陶冶心灵、了解人类文化的乐事。

为继续编好这套丛书，我们期盼专家和读者多提宝贵意见，也恳请能提供材料（特别是赝品资料），以便在再版时加以调整，进一步提高丛书质量。

程庸

2002年5月

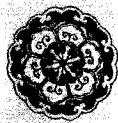
目 录

辨伪赏真, 步入中国艺术的殿堂 (代序)	1	陈燮君
策划缘起	3	程 庸
前言	1	
明洪武青花云龙纹“春寿”瓶	4	5 现仿明洪武青花云龙纹“春寿”瓶
明永乐青花缠枝莲纹大盘	6	7 现仿明永乐青花缠枝莲纹大盘
明永乐甜白釉碗	8	9 现仿明永乐甜白釉碗
明永乐甜白釉玉壶春瓶	10	11 现仿明永乐甜白釉玉壶春瓶
明早期景德镇窑青花五彩莲池鸳鸯图碗	12	13 现仿明早期景德镇窑青花五彩莲池鸳鸯图碗
明宣德青花缠枝莲纹罐	14	15 现仿明宣德青花缠枝莲纹罐
明宣德青花如意垂肩折枝花卉瓜果纹梅瓶	16	17 现仿明宣德青花如意垂肩折枝花卉瓜果纹梅瓶
明宣德青花花果葵口碗	18	19 现仿明宣德青花花果葵口碗
明弘治白地绿彩暗龙纹碗	20	21 现仿明弘治白地绿彩暗龙纹碗
明万历五彩镂空云凤纹瓶	22	23 现仿明万历五彩镂空云凤纹瓶
明万历青花龙纹碗	24	25 现仿明万历青花龙纹碗
明初龙泉青釉刻缠枝莲纹大瓶	26	27 现仿明初龙泉青釉刻缠枝莲纹大瓶
明德化窑白釉“何朝宗”款观音像	28	29 现仿明德化窑白釉“何朝宗”款观音像
清顺治青花云龙戏珠缸	30	31 现仿清顺治青花云龙戏珠缸
清顺治青花洞石瑞兽直筒瓶	32	33 现仿清顺治青花洞石瑞兽图直筒瓶
清康熙五彩加金三狮纹直颈瓶	34	35 现仿清康熙五彩加金三狮纹直颈瓶
清康熙五彩鱼藻纹盘	36	37 现仿清康熙五彩鱼藻纹盘
清康熙素三彩花果纹盘	38	39 现仿清康熙素三彩花果纹盘
清康熙珐琅彩牡丹纹碗	40	41 民国仿清康熙珐琅彩牡丹纹碗





- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 清康熙绿彩云龙戏珠纹盘 42 | 43 现仿清康熙绿彩云龙戏珠纹盘 |
| 清康熙釉里红三狮翻口琵琶尊 44 | 45 现仿清康熙釉里红三狮翻口琵琶尊 |
| 清康熙乌金釉胆式瓶 46 | 47 现仿清康熙乌金釉胆式瓶 |
| 清康熙豇豆红釉瓶 48 | 49 现仿清康熙豇豆红釉瓶 |
| 清康熙五彩人物棒槌瓶 50 | 51 民国仿清康熙五彩人物棒槌瓶 |
| 清康熙豇豆红太白尊 52 | 53 现仿清康熙豇豆红太白尊 |
| 清雍正粉彩寿桃纹天球瓶 54 | 55 现仿清雍正粉彩寿桃纹天球瓶 |
| 清雍正青花釉里红海水龙纹天球瓶 56 | 57 现仿清雍正青花釉里红海水龙纹天球瓶 |
| 清雍正粉青釉凸夔凤纹莲瓣口直颈瓶 58 | 59 现仿清雍正粉青釉凸夔凤纹莲瓣口直颈瓶 |
| 清雍正蓝釉长颈胆瓶 60 | 61 现仿清雍正蓝釉长颈胆瓶 |
| 清雍正红釉梅瓶 62 | 63 现仿清雍正红釉梅瓶 |
| 清雍正粉彩九桃五蝠纹大盘 64 | 65 现仿清雍正粉彩九桃五蝠纹大盘 |
| 清雍正斗彩团花“寿”字盘 66 | 67 现仿清雍正斗彩团花“寿”字盘 |
| 清雍正斗彩花卉扁壶 68 | 69 现仿清雍正斗彩花卉扁壶 |
| 清雍正青花团菊寿字纹盘 70 | 71 现仿清雍正青花团菊寿字纹盘 |
| 清雍正斗彩折枝花卉纹如意耳蒜头瓶 72 | 73 现仿清雍正斗彩折枝花卉纹如意耳蒜头瓶 |
| 清雍正青花折枝花卉纹葵罐 74 | 75 现仿清雍正青花折枝花卉纹葵罐 |
| 清雍正粉彩过墙枝“群芳祝寿”大盘 76 | 77 现仿清雍正粉彩过墙枝“群芳祝寿”大盘 |
| 清乾隆青花折枝花果纹六方瓶 78 | 79 现仿清乾隆青花折枝花果纹六方瓶 |
| 清乾隆珐琅彩胭脂红山水纹瓶 80 | 81 现仿清乾隆珐琅彩胭脂红山水纹瓶 |
| 清乾隆斗彩团花卷草纹缸 82 | 83 现仿清乾隆斗彩团花卷草纹缸 |
| 清乾隆青花缠枝莲蒜头瓶 84 | 85 现仿清乾隆青花缠枝莲蒜头瓶 |
| 清乾隆珐琅彩人物瓶 86 | 87 现仿清乾隆珐琅彩人物瓶 |



清乾隆粉彩八吉祥纹贲巴瓶	88	89	现仿清乾隆粉彩八吉祥纹贲巴瓶
清乾隆粉彩折枝花卉纹双螭耳瓶	90	91	现仿清乾隆粉彩折枝花卉纹双螭耳瓶
清乾隆青花缠枝莲六连瓶	92	93	现仿清乾隆青花缠枝莲六连瓶
清乾隆孔雀绿釉饕餮纹象耳尊	94	95	现仿清乾隆孔雀绿釉饕餮纹象耳尊
清乾隆青花缠枝莲花卉赏瓶	96	97	现仿清乾隆青花缠枝莲花卉赏瓶
清乾隆蓝釉金彩桃果双耳盖瓶	98	99	现仿清乾隆蓝釉金彩桃果双耳盖瓶
清乾隆粉彩牛头尊	100	101	现仿清乾隆粉彩牛头尊
清嘉庆粉彩百花图瓶	102	103	现仿清嘉庆粉彩百花图瓶
清嘉庆粉彩番莲纹双环撇口瓶	104	105	现仿清嘉庆粉彩番莲纹双环撇口瓶
清嘉庆粉彩海棠形题诗茶托	106	107	现仿清嘉庆粉彩海棠形题诗茶托
清道光斗彩花卉纹碗	108	109	现仿清道光斗彩花卉纹碗
清道光青花斗彩花卉纹盘	110	111	现仿清道光青花斗彩花卉纹盘
清道光“慎德堂”款珊瑚红地金彩瓶	112	113	现仿清道光“慎德堂”款珊瑚红地金彩瓶
清同治贯耳方瓶	114	115	现仿清同治贯耳方瓶
清光绪霁蓝描金皮球赏瓶	116	117	现仿清光绪霁蓝描金皮球赏瓶
清光绪绿地粉彩龙纹大盘	118	119	现仿清光绪绿地粉彩龙纹大盘
清光绪粉青八卦琮式瓶	120	121	现仿清光绪粉青八卦琮式瓶
清光绪钧红窑变方壶	122	123	现仿清光绪钧红窑变方壶

124	明清瓷器作伪与鉴定
126	明清民国瓷器发展简表
134	明清瓷器行情表
151	主要参考书目
152	后记



前言



通常认为，当代瓷器的仿品中，仿明清的较容易鱼目混珠。这是因为明清瓷器基本是传世品，很少有出土器，且釉面老化程度可忽略不计，肉眼几乎无法看见，所以，单单从釉面、造型上与当今仿品比较，很难分辨清楚。但明清瓷器和元以前的瓷器有一个很重要的区别，那就是多数瓷器都有纹饰。因而，纹饰就成了鉴定明清瓷器真贋的重要依据，现代仿品也最容易在纹饰上露出马脚。原因很简单，明清官窑上的纹饰大多是当时一流艺术家的作品，有相当部分是宫廷画师所为。而现代仿品上的纹饰不会是一流画家所为。即使是当代中国一流的画家参与了造假，也难以与当初的一流画家相提并论。古人运用毛笔已经成了生活的一部分，没有其他书写工具，即使写一张小条子，也必须用毛笔，线条自然流畅、随意。而且那些宫廷画师不惜工本，不计

时间，努力把每一件瓷器画好为止。现在的情形和过去刚好相反。毛笔基本在生活中消失了，只有一些画家、书法家偶尔运用。一流的书法家都无法做到拒绝其他书写手段，更何况在窑场里谋生的画手了。那些画手为了赶时间，挣工资，尽量在最短的时间里增加工作量，这种状况下怎么能够画出好画？即使是优秀的画家，在这种急功近利的情形下，也断难发挥出好的水平。

了解了这一点，会对鉴定有纹饰的明清瓷器带来方便。比如一件乾隆花卉粉彩瓷器，其画功必定是一流的，线条运用也必定是笔笔流畅。其鉴定诀窍，就是看运笔是否多为中锋，即使中锋、偏锋混用，也是分配清楚，合理得当。现代仿品往往是两种运笔方法混用，原因就是画家的运笔功夫不到家。要想判断这种细微的技巧，鉴赏者必须具有书画方面的修养。



的选择，注重其典型性，这样对尽快掌握艺术品的造型特征是有好处的。作者在审定及评价时，文字通常落在造型与纹饰的描绘上，并不断提示“赏真”要注重审美经验的积累，要注重提高整体的文化艺术的修养。比如陶瓷艺术就是一个多学科知识的集合，它涉及到书画、美学、化学、物理学、历史

学等诸多学科，如果多多掌握这些学科的基本原理，对学习鉴赏陶瓷艺术自然有益。当然，要学习鉴赏中国古代艺术品，单靠阅读几本书是远远不够的。只有通过不断地学习和长期地鉴赏实践，才能领悟中国古代艺术的真谛。

是为序。

明清瓷器

对比
鉴定

明洪武青花云龙纹 “春寿”瓶

高37厘米

明清瓷器



■明洪武朝瓷器原本就少，此瓶造型又难得，颇似一个窈窕女子。瓶为侈口卷唇，短颈，丰肩，下腹缓收，胫部外撇。绘饰为五爪云龙纹，龙口衔火球，腾挪于云海之间。线条较稚嫩，发色偏灰，不匀，特别是龙须更为明显。云纹为长尾蘑菇状，勾边留白，是这个时期常见的形状。整个纹饰尚有元代风格。肩部书篆体“春寿”两字，中锋运笔，笔路清晰，书写算不上规整，但可以看出早期书法的朴实风格。口上有棕眼，底足倒角，底心凸状，弦纹明显，这些皆为明初时期的特征。糙底，火石红。

■国际市场参考价参见134页《行情表》。

真

真贋对比鉴定

现仿明洪武青花 云龙纹“春寿”瓶

高34厘米 腹径18厘米



■ 瓶的造型完全仿真品。白釉显得过白, 过分匀净。青花发色太蓝, 没有这时期发灰的特征。整体纹饰尚可, 但细部不行, 鳞片像网纹, 呆板, 不如真品那样逼真、有层次。龙首弯状太硬, 爪形木讷, 腹部下塌太过, 呈畸形形状, 缺乏龙应有的霸气。线条缺乏柔软和弹性。釉下气泡细密, 但有大小, 因此仅仅看气泡特征是不行的, 当然仔细察看, 还是能发现仿品气泡缺乏通透感。

明清瓷器

真贋对比鉴定

真贋对比鉴定

明永乐青花缠枝莲纹大盘

直径37厘米

明清瓷器



■明永乐与宣德青花在中国青花瓷发展史上地位特殊，是当今拍卖会的抢手货。此盘为典型的永乐青花盘。盘心稍稍下塌，足墙内收，呈倒梯形，两边倒角，这是明朝底足切削的基本特征。底釉白中泛青。青花发色为典型的苏勃泥青，侧面看去，可见铁锈斑的下凹痕迹。花卉填色习惯用小笔触，显出层次，色阶分明。整个纹饰浓淡自然，没有突兀感。花卉布局层次清晰，缠枝莲线条优美流畅，因用苏勃泥青料而产生晕散，使线条呈毛茸茸状，增添了柔和绵软之感。放大镜下见气泡透明沉稳，大小不一，富有层次。底足为打磨糙底，因铁质提炼不清，故出现一点一点的褐斑，底足边火石红线条明显。

■国际市场参考价参见134页《行情表》。



真贋对比鉴定

6

现仿明永乐青花缠枝莲纹大盘

尺寸不详



明清瓷器

贗

真贗对比鉴定

7



■ 粗看真仿两者没有多大区别，其实上手后就能发现不同。仿品不见塌底现象，底足内收不明显，特别是足墙没有呈倒梯形，也无倒角，违反了明初修足工艺的基本特征。底釉青色过重。青花发色无力，虽模仿苏勃泥青料的特征，诸如铁锈斑凹陷现象，但凹陷非常生硬，放大镜下能见故意点划的痕迹。青花纹饰生硬，特别是外圈八束花叶子画法，就像一片片三角形小刀。中间花卉画法虽简繁适度，布局尚可，但用色深浅不一，缺乏和谐感。运笔艰涩，不流畅。整个青花色调轻浮，在放大镜下见不到青花与釉面之间的通透感。气泡细密，大小差别不明显。底足火石红呈烧焦状，发黑，显然是故意为之。



明永乐甜白釉碗

直径16厘米 高6厘米



■ 永乐甜白瓷恬静冷美，超然物外，让原本单一的白色呈现出无与伦比的色感，体现了中国瓷器美学从形的体验到神的感受。此碗撇口，器腹斜收，底足微微内敛，为当时的典型器。永乐甜白釉料含铁量十分低，以至釉色精细纯净，温润如玉。胎质透光度好，匀净，几无瑕疵，微微发红。口部釉色较薄，放大镜下能见大小气泡，通透清晰。器腹与底足交接处呈积釉状，为水绿色，放大镜下见气泡较密，有大小。碗腹暗刻各种花卉：莲花、玫瑰、山茶花、牡丹等，肉眼难以看出，但通过侧光、高倍放大镜，以及灯光透视皆能见到。此碗为薄胎，在上面刻图案，十分艰难，再罩以精白的釉色，使之更加完善。

■ 国际市场参考价参见134页《行情表》。