

禅

◎ 诗静思

◎ 中国禅诗的精髓，是超自然
的大智慧，读懂，参透便可成为
现实生活中的大乘者！

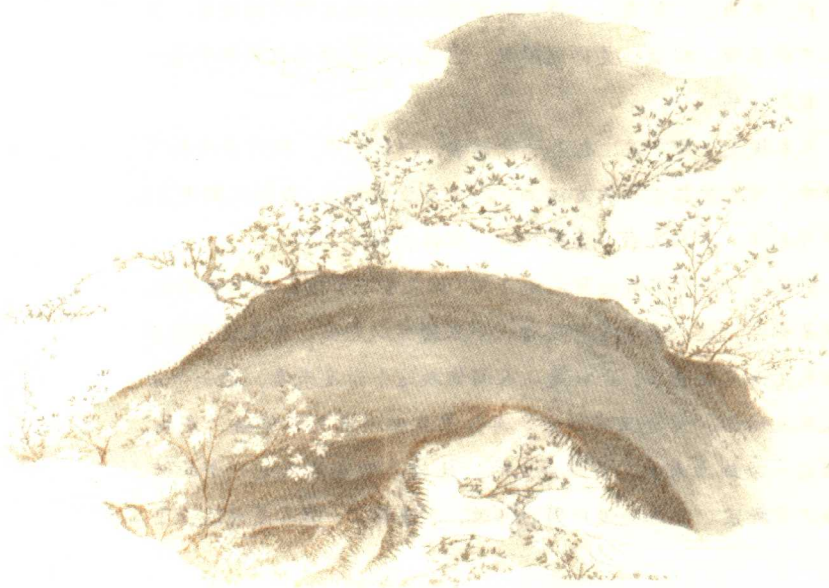


北方文艺出版社

禪

◎ 诗静思

·12BR42/02·



北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禅诗静思/秦戈编著—哈尔滨：北方文艺出版社

2004.12

ISBN 7—5317—1747—6

I.禅… II.秦… III.古典诗歌—鉴赏—中国IV. I 207.227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第119252号

禅诗静思

Chan shi jing si

编者 / 秦戈

责任编辑 / 徐秀梅 高璐

封面设计 / 虚谷堂/虚竹堂

出版发行 / 北方文艺出版社

地址 / 哈尔滨市道外区大方里小区105号楼

网址 / <http://www.bfwy.com>

邮编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经销 / 新华书店

印刷 / 河北省三河市航远印刷有限公司

开本 / 960×640 1/16

印张 / 13.25

字数 / 100千

版次 / 2005年1月第1次

印次 / 2005年1月第1次印刷

印数 / 1—10000册

定价 / 26.00元

书号 / ISBN 7—5317—1747—6/I·1635

◎ 什么是「禅」？

一条小鱼向一位鱼王问道：「我常听人说起海的事情，可是海是什么？它在哪里？」

鱼王解释说：「你不但在海里居住，在海里游动，而且还把生命放在海里。海在你的里面，也在你的外面，并且，你生于海，终

归于海。海包围着你，就像你自己的身体。」



◎ 柳绿花红，一派大好春色。只

要顿开心眼，生活的真谛就在眼前。

禅就是大开悟眼以认识生活的真谛。



责任编辑：徐秀梅 高鹏
策 划：贺瑞君
封面设计：虚谷堂/虚竹堂
E-mail: Xuzhutang9913@sina.com

前 言

返本还源便到家，亦无玄妙可称夸；

湛然一片真如性，迷失皆因一念差。

给自己的心找一个家，心的家就在心中。当你的心在现实的拼搏中充满疲惫，心中的家自有一泓林荫下的清水使你滋润，给你清凉。

禅是自发自动、不请自来的；一种说法叫：“悟”，另一种说法叫：“灵感。”我们每个人不都是有灵感的吗？

真禅常显示于日常生活中，真心显示于行为之中，它不仅打开任何一种有限的知觉，而且可以打开我们无限天性中的每一道智慧之门。

禅，意为：“静虑”。禅以静坐趣悟释迦牟尼所悟的境界，悟生活中的真理，以使心灵得到解脱。它为自己也为他人提供的是一种自我探究的方法。

禅不仅是一种宗教，也是一种哲学，一种美学，相对于佛教其它流派，禅在把握世界的方法上，有它自己的特点，历来被描述为：“教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛。”

假使要问中国佛教的特色是什么？如果举一个宗派做代表的话，那就是禅宗，这个地位没有任何一个派别可以充当。如果说佛教不是在天上而是在地下，也就是从人间佛教这个角度来看，选一个宗派做代表的话，那也只有禅宗。再如果从整个佛教的传播、发展、延续这一条线上来看，贡献最大的，比较各宗各派只选一个的话，恐怕还是禅宗。要想知道中国的佛教，不懂禅宗，那真是太遗憾了。

禅·诗静思

其实，中国人都是懂禅的，区别只在有人清楚这一点，有人不清楚这一点而已。

就中国古代文人骚客而言，他们历来喜欢禅，他们也留下了为数众多的禅诗，我们可以从中窥得许多人生的精华，每一句都是从自性中流出，从见地上敲唱，无一句而没有落处，是超层次的逻辑语言，又是无逻辑中有逻辑。而在千言万语说不清的烦恼与生死问题上，禅诗里便轻而易举地解决了。便是放之现代，亦不为过时，许多禅诗时看时新，回味无穷，这就是禅的魅力所在。

禅，就是佛教的精华与实际生活相结合，以极其艺术的手法来点出涅槃妙心，启发生命的曙光。

现代社会发展节奏很快，心浮气燥也日趋渐盛，读禅诗，平心气颇有益处。禅诗是个大世界，大天地，单从心态方面讲，读禅诗完全是可以古为今用的。

这里选取历代禅诗之精华，注以新的诠释以飨读者。所选禅诗里没有风花雪月，没有颓废消沉，只有对生命的感悟，对人生豁达的理解，引导积极的生活态度，帮助人们除去心头的阴云，消化生活中诸多的郁闷。

对生活的理解原来是可以这样改变的！

禅者那自在、自信、慈悲的微笑会给你答案。


目 录

诗境何人到，禅心又过诗	○	2
悟灭心非尽，求虚见后生	○	4
菩提本无树，明镜亦非台	○	6
风生色不坏，浪去影恒留	○	8
莫笑风尘满病颜，此生元在有无间	○	10
安心自有处，求人无有人	○	12
小径上山山甚小，每怜僧院笑僧禅	○	14
欲问月中无我法，无人无我问何人	○	16
日落西山暮，方知天下空	○	18
世间人事有何穷，过后思量尽是空	○	20
彼此名言绝，空中闻异香	○	22
心绝去来缘，迹顺人间事	○	24
羞将看花眼，来入梵王宫	○	26
寻思六祖传心印，可是从来读藏经	○	28
暂荣暂悴石敲火，即空即色眼生花	○	30
天上天下，唯我独尊	○	32
由爱故生忧，由爱故生怖	○	34
诸欲若不遂，恼坏如箭中	○	36
三更两鬓几枝雪，一念双峰四祖心	○	38
明知贪者心，求荣不求辱	○	40



- 42 ○ 诗思禅心共竹闲，任他流水向人间
44 ○ 世人不知心是道，只言道在他方妙
46 ○ 生来坐不卧，死去卧不坐
48 ○ 出入云闲满太虚，元来真相一尘无
50 ○ 有是有非还有虑，无心无迹亦无猜
52 ○ 人若憎时我亦憎，逃名最要是无能
54 ○ 众罪如霜露，慧日能消除
56 ○ 世人多重金，我爱刹那静
58 ○ 近来渐喜无人听，琴格高低心自知
60 ○ 何当百亿莲花上，一一莲花见佛身
62 ○ 欠树移春树，无山看画山
64 ○ 夜阑鸟鹊相争处，林下真僧在定中
66 ○ 长向人间愁老病，谁来闲坐此房中
68 ○ 诸优戏场中，一贵复一贱
70 ○ 似僧有发，似俗无尘
72 ○ 梅花香度远，自有一枝春
74 ○ 茫茫拨草去追寻，水阔山遥路更深
76 ○ 水边林下迹偏多，芳草离披见也么
78 ○ 只此更无回避处，森森头角画难成
80 ○ 竭尽精神获得渠，心强力壮卒难除



- 
- 鞭索时时不离身，恐伊纵步入埃尘 ○ 82
- 骑牛迢迢欲还家，羌笛声声送晚霞 ○ 84
- 红日三竿犹作梦，鞭绳空顿草堂间 ○ 86
- 红炉焰上争容雪？到此方能合祖宗 ○ 88
- 庵中不见庵前物，水自茫茫花自红 ○ 90
- 不用神仙真秘诀，直教枯木放花开 ○ 92
- 大道分明绝点尘，何须枯坐始相亲 ○ 94
- 只知洪浪岩峦阔，不肯抛丝弃斧声 ○ 96
- 孤舟夜静泛波澜，两岸芦花对月圆 ○ 98
- 山头只作婴儿看，无限人间失箸人 ○ 100
- 庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消 ○ 102
- 一树春风有两般，南枝向暖北枝寒 ○ 104
- 卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天 ○ 106
- 逃生脱死勤为佛，莫谓明朝与后朝 ○ 108
- 祖师心印铁牛机，直要当锋决是非 ○ 110
- 闻见觉知非一一，山河不在镜中观 ○ 112
- 乞食随缘去，逢山任意登 ○ 114
- 一曲自幽山自绿，此情不与白云知 ○ 116
- 不汝还者复是谁？残红流在钓鱼矶 ○ 118
- 为爱寻光纸上钻，不能透处几多难 ○ 120



- 122 ○ 有意气时添意气，不风流处也风流
- 124 ○ 万丈寒潭澈底清，锦鳞夜静向光行
- 126 ○ 今朝尘尽光生，照破山河万朵
- 128 ○ 白日看云坐，清秋对雨眠
- 130 ○ 天地寂寥山雨歇，几生修得到梅花
- 132 ○ 花欲尽时风扑起，柳绵无力护春寒
- 134 ○ 门外不知春雪霁，半峰残月一溪水
- 136 ○ 绝顶遥知有隐君，餐芝种术麈为群
- 138 ○ 水寒夜冷鱼难觅，留得空船载月明
- 140 ○ 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙
- 142 ○ 平明忽见溪流急，知是他山落雨来
- 144 ○ 车尘不到张罗地，宿鸟声中自掩门
- 146 ○ 横筇石上谁相问，猿啸一声开外长
- 148 ○ 渔人拨破汀江月，樵父踏开松子归
- 150 ○ 野云忽散孤峰出，列派横飞落涧泉
- 152 ○ 天垂六幕千山外，何处清风不旧家
- 154 ○ 少年一段风流事，只许佳人独自知
- 156 ○ 深信高禅知此意，闲行闲坐任荣枯
- 158 ○ 千峰顶上一间屋，老僧半间云半间
- 160 ○ 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊



悠悠天地间，草木献奇怪	162
佛性无来去，群生自尔悲	164
恒河沙数渺难穷，过电浮沤转眼空	166
我悟色空心似水，禅床闲卧月明中	168
门前有江水，常过打鱼船	170
沉香烟暖碧窗纱，绿柳阴分夏日斜	172
春风江上路，不觉到君家	174
知是人家花落尽，菜畦今日蝶来多	176
雨过不知龙去处，一池草色万蛙鸣	178
可笑春蚕独苦辛，为谁成茧却焚身	180
人暮微云河江游，雁声惊起一天秋	182
生在阳间有散场，死归地府又何妨	184
分付山妻且随喜，莫教柴米乱禅机	186
赵州八十犹行脚，只为心头未悄然	188
三春仆仆江南路，为访清冷一窟泉	190
蕉飏暗廓虫吊月，无人知是半闲堂	192
寂寂柴门秋水阔，乱鸦揉碎夕阳天	194
最爱白方窗纸破，乱穿青影照禅床	196
云霞幻灭寻常事，禅定真如是钵盂	198
前身色相总无成，不听菱歌听佛经	200



◎ 禅诗静思 ◎

【第三只看世界】

禅

巴鲁社·新

【诗境何人到，禅心又过诗】

虚空无处所，仿佛似琉璃。
诗境何人到，禅心又过诗。

（唐）刘商



禅·诗静思



禅·诗静思

“虚空无处所，仿佛似琉璃。”空，一直是佛教大力宣传的一种生存理念，因此，很多禅诗里都有“空”字出现。佛教认为“空”与“无”是宇宙的本质，也是真如佛性的所在，在禅诗里，空的最高境界当数六祖慧能：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”琉璃，是一种有色的半透明的矿石。那些精美华丽的词藻在虚空的境界里，忽明忽灭，好象多彩的琉璃一样在闪烁。似有非有。

“诗境何人到，禅心又过诗。”禅诗的意境有几个人能达到呢？然而作禅诗人的禅心却已在诗文中经过了。这是一问一答的方式，很有禅宗里所谓的“机锋”意趣。在禅学典籍中，有很多的“机锋”、“公案”。

禅学历来是不受理性语言的束缚的，只是以心传心，意会心解，不着一字，得则是心得。认为只有这样才会保持禅的真正意义所在。诗意是可解的，而禅意却只能靠心来悟。如果单从字面上去理解禅的话，那么只能走向曲解甚至于误解，这是禅的大忌。因为一旦执著于字面并滞留在解析诗歌语言的原意上，那便会失去禅心，也就失去了悟的基础。

写禅诗，必得“禅心过诗”方为上作，否则就失去了佛的真谛，真正的禅意是在诗外的。此禅诗看似平淡，实则上内藏机锋，品味高远，读来饶有禅趣。

◎注解：刘商，唐诗人，字子夏，彭城（今江苏徐州）人，大历进士，官检校礼部郎中，汴州观察判官。能文善画，诗以乐府见长，所作《胡笳十八拍》，与相传蔡琰所作的并传于世。



五言诗·禅

【悟灭心非尽，
求虚见后生】

悟灭心非尽，求虚见后生；
应将无住法，修到不成名。

（唐）张说

禅·诗静思



禪·诗静思

“悟灭心非尽，求虚见后生。”灭，指涅槃，圆寂的境界。虚，指虚空无为，说一切有部谓无边无际，永不变易、无任何障碍而容纳一切色法的空隙、空间。领悟空净的境界，追求内与外的见性知真的虚空无为。

“应将无住法，修到不成名。”无住法，因为法没有自性，所以没有住所，随缘而起，非生非灭。《维摩经·观众生品》称：“从无住本立一切法。”法本无名，法在自然，法无定所，要悟到自然皆无名的地步，也就算真的虚空无为了。

此偈出自《禅林珠玑·居士·张说》。张说曾以佛经疑义，请教水南善知识。他问：“是法在前呢，还是佛在前？”水南回答说：“法在前，诸佛所得的，就是法。”张说又问：“如果这个观点成立的话，那么最初成佛者，前无佛说，何从去悟法呢？”水南答道：“自然而悟。如《礼记·月令》中所说的獭乃祭天，难道有人教吗？”于是，张说信服了，他便更深层次地参研佛理，而且永不满足自己所学到的佛学知识。

这首偈道出了张说还有其他人学佛法所要追求的目标。此偈表明，虽身居高官，却孜孜不倦地“悟灭”、“求虚”，追求的是淡泊、无为、非生非灭的道理，也明白学法不易。他曾作过这样的辩证分析：“方法起于心，心人之主；三乘归于一，一法之宗。知心无所得，是真得；是一无不通，是玄通。”

◎注解：张说（667-730），字道济，一字说之，河南洛阳人，武则天执政时应诏对策，得乙等，授太子校书。中宗、睿宗、玄宗诸朝，先后任中书令，尚书左丞相，封燕国公，朝廷许多重要文件，大多出其手，与袭封的许国公苏颋，并称“燕许大手笔”。

