

微風集

高占祥 著

微風集

高
占
祥

百花文艺出版社

微 风 集

高占祥

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道130号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张20 1/2 插页4 字数452,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数1—5000

ISBN7-5306-0207-1/G·27 定价:(精)11.10(平)8.70元



一九八七年秋摄于北京家中



一九八七年秋在北京与家人合影



一九八七年十二月在天津与市长李瑞环一起观看
振兴评剧著名演员联合演出，同演员合影。

微风赋

自然界有各种各样的风：狂奔怒吼的
暴风如刀似剪的凄风，那令通人的阴风和
翻江搅海的就卷风，也还有惟红呼绿的春风
沁人肺腑的清风提神送爽的秋风以及温柔
脉脉拂而不觉的微风。

对于不同的风，人们怀有不同的感情。

对狂风，人们避风；对阴风，人们是嫌恶；

出版说明

高占祥同志，是我国文坛上一位富有开拓精神的多才作家。

多年来，占祥同志是做领导工作的。但，在紧张繁忙的工作之余，他善于学习，勤于笔耕，抽暇创作出了一大批深受读者喜爱的佳作。

他的文学评论，朴实无华，不落旧套，有着自己的独到见地。尤其是关于文艺评论当以“浇花”为主的思想、关于文艺工作“微调”的艺术、以及关于文苑“微风”的见解，立意清新，通俗易懂，对于促进文艺评论的发展，繁荣社会主义文艺事业，有着重要的现实意义，博得了文艺界的普遍好评。

他关于诗歌、戏剧、曲艺、杂技、舞蹈、文化工作和领导艺术等方面的论述，都“是为了回答和解决文化艺术方面的一些实际问题”而写的，也是他在工作实践中的切身体验。这些文章，紧密地联系着当前的改革实际。它不仅表现了作者呕心沥血、认真贯彻党的文艺政策的工作实绩，同时，篇文章，谈的实在，讲的具体，又很有针对性，而且，都谈到了“点子”上，对于文化艺术工作者和做文化工作的各级领导同志，都具有借鉴的价值。

这个集子所编选的作品，主要是占祥同志关于文论方面的一些论述，在这些文章中，体现了占祥同志关于“浇花”、“微调”、“微风”的思想，而这些见解又深受大家欢迎，故，取名《微风集》。

百花文艺出版社

1988.5.

微 风 赋

代 序

自然界有各种各样的风：狂奔怒吼的暴风，如刀似剪的凄风，邪气逼人的阴风和翻江搅海的龙卷风。也还有催红呼绿的春风，沁人肺腑的清风，提神送爽的秋风以及温柔脉脉、拂而不觉的微风。

对于不同的风，人们怀有不同的感情。

对狂风、飓风、旋风、阴风、凄风，人们是嫌恶的。这些风，“起于青萍之末”，逐渐发展，进而“飘石伐木，梢杀林莽”，摧得百花凋谢，搅得世间不得安宁。然而，人们对风灾并非“逆来顺受”。“风搅长空浪搅风，鱼龙混杂一川中”（《全唐诗·渔文》），表达了人们对狂风恶浪搅得周天混沌的一种精神上的抗争。十年动乱中的“横扫风”，可谓“朔风吹飞雨，萧条江上来。”

狂风越造孽，人们越喜爱微风。朱自清把春风喻为“像母亲的手抚摸着您”；英国作家毛姆把夏夜从窗口徐徐吹进的微风，喻为“如同一个吻”；屠格涅夫赞美：“爽快、清凉的微风吹拂着大地，而且恰到好处地呼啸着、舞动着，把一切都吹动了，却又什么都没有扰乱。”我最欣赏的，还是杜甫的诗

句：“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”好一幅充满天然情趣的欢乐图。

如今，人们谈“风”的领域已经扩大，常把那种忽左忽右、忽冷忽热、忽高忽低、忽上忽下、忽放忽收、忽进忽退、忽行忽止的作法亦称之为“刮风”。这种“风”，已成为触动人们神经，引起人们情绪波动的一种可怕的力量。

历史是人类最好的教师。从我们走过的历程来看，在解决人民内部矛盾时，凡采用疾风暴雨式的方法，得到的往往是一枚苦果；凡采用和风细雨式的方法，人们如沐春风，心情舒畅。法国作家拉封丹写过一则寓言，讲的是北风和南风比试的故事，看谁能够把一个行人身上的大衣脱掉。北风先猛施寒威，一上来就拼命刮，企图一下子把行人的大衣掀掉，哪知，风越吹，行人就把大衣裹得越紧。南风则不同，它徐徐吹动，顿时风和日丽，行人渐觉身暖，始而解衣敞怀，继而脱下大衣。这寓言深刻地启示人们，说服往往胜于压服，温和友善往往胜于强力风暴，用泰戈尔的话说，即：“神的巨大威权是在柔和的微风里，而不在狂风暴雨之中”（《飞鸟集》）。

要使微微惠风长存于我们生活之中，就要克服“风暴式”的思维方式：胸中无定盘星，听风就是雨，人云亦云，东摇西摆，霹雳闪电，飘忽不定。

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”十三大胜利的春风为加快和深化改革开辟了新的前景。我们要以十三大制定的党的基本路线为定盘星，做一个能够辨别风向和风级的开拓者。

1987年11月29日《人民日报》〔海外版〕

目 录

文 论 篇

文化工作要适应改革开放的新形势·····	3
谈谈文艺工作的“微调”艺术·····	11
关于文化发展战略的思考·····	17
忌“一”随感录·····	24
千方百计把文艺活跃起来·····	29
发展新时期文艺评论的三点意见·····	39
开一代文艺评论新风·····	49
文艺将在更广阔的天地里发展·····	60
“拳头作品”漫议·····	67
“快刀斩乱麻”别议·····	74
发挥观念更新的先导作用·····	77
文化事业建设四题·····	86
论文化市场·····	91
浅论图书馆的建设与改革·····	97
迎接农村文化建设的新浪潮·····	109
发展农村群众文化事业·····	118
期望文化艺术管理学早日问世·····	121

诗 论 篇

诗歌要与时代一起腾飞	127
诗海明珠	143
英雄的颂歌	247
《范曾吟草》序	256
《燕赵风物诗文钞》序	260
激人奋进的信仰之歌	268
童心里飞出来的歌	274
把美的种子播向儿童心田	278
愿有更多的寓言诗问世	284
我爱歌谣	288
愿民间歌谣象黄河之水奔腾不息	294

戏 剧 篇

时代呼唤着戏剧的繁荣	299
改革在召唤戏剧工作者	301
为戏剧的“拳头作品”问世创造条件	303
发展戏剧的好势头	311
振兴家乡戏的十点设想	316
繁荣戏剧事业的一项战略措施	325
开拓评剧艺术的新天地	331
时代呼唤着新的艺术大师	341
纪念跨越时代的剧作家莎士比亚	351
赞“四出”剧团	354
剧团的消肿输血及其他	359

芳人围着二人转	362
相声艺术琐谈	365
繁荣舞蹈三计	369

对 话 篇

文艺评论为何要以“浇花”为主	379
——与《文学报》记者谈心录	
深夜漫谈	383
——与作家、评论家谈心录	
互相尊重是创造和谐气氛的重要条件	393
——与《文学报》记者谈心录	
畅谈改革开放中的文化工作	397
——与《当代文坛报》记者谈心录	
谈谈大文化建设的意义	412
——与《半月谈》记者谈心录	
文化工作漫谈琐记	415
——与《新闻业务》记者谈心录	
如何使杂技永葆“朝阳艺术”	422
——与《杂技与魔术》杂志记者们	
发展文化事业的关键在于改革	427
——与天津市长李瑞环谈心录	
从首届艺术节谈开去	434
——与《文学报》记者谈心录	

琢 玉 篇

家庭——培育人才的苗圃	439
-------------------	-----

儿童——祖国美丽的花朵	443
青年——民族未来的希望	447
“四有”——培育人才的目标	451
实践——造就新人的课堂	454
读书——自我完善的途径	460
自学——立志成才的桥梁	464
文艺——青年钟爱的伙伴	468
电影——青年生活的益友	472
沙龙——文艺新人的摇篮	476
困难——磨练人格的学校	478
苛求——埋没人才的坟墓	484
论道德教育与道德修养	487
爱国主义是我们的民族之魂	504
爱国主义教育的“十个结合”	509
盼望儿童智力开发的曙光	517
把优秀的读物奉献给孩子们	521
青年思想教育规律初探	524
谈谈转化失足青少年的艺术	534
把严冰化为春水	540

——话剧《救救她》观后

服 务 篇

领导就是服务	547
领导艺术十题	552
一、马列主义是领导艺术的灵魂	552
二、坚持原则是领导艺术的柱石	555

三、科学决策是领导艺术的核心	558
四、预测未来是领导艺术的生命	561
五、求贤用才是领导艺术的关键	564
六、明责授权是科学领导的良方	567
七、善于微调是实现目标的手段	570
八、化繁为简是提高效率的捷径	572
九、激励原则是开启心扉的钥匙	575
十、尊重下级是领导人员的品格	577
领导艺术与辩证法散论	581
工作方式改革十议	596
一、“马后炮”的工作方式	596
二、“拍脑门”的工作方式	598
三、“甩手式”的工作方式	599
四、“踢皮球”的工作方式	600
五、“刮风式”的工作方式	602
六、“单打一”的工作方式	603
七、“一窝蜂”的工作方式	605
八、“越俎代庖”的工作方式	607
九、“蜻蜓点水”的工作方式	609
十、“刻舟求剑”的工作方式	610
十倡十戒 开拓前进	613
一、提倡胸怀全局 力戒脱离中心	613
二、提倡锐意创新 力戒因循守旧	614
三、提倡勤奋苦干 力戒懒散怠惰	616
四、提倡务实精神 力戒空谈陋习	617
五、提倡调查研究 力戒闭门造车	618

六、提倡大胆“冒尖”力戒嫉贤妒能·····	619
七、提倡大胆碰硬力戒好人主义·····	620
八、提倡讲究效率力戒疲沓拖拉·····	621
九、提倡令行禁止力戒纪律松弛·····	622
十、提倡刻苦学习力戒满足现状·····	623
浅论思想教育的辩证法·····	625
做研究和回答现实问题的马克思主义理论战士·····	631