

中国高校人文社会科学精品大系

黑龙江大学人文论丛



# 康德批判哲学的 还原与批判

*A Reduction and Criticism of  
Kant's Critical Philosophy*

张政文/著



社会科学文献出版社  
Social Sciences Academic Press (China)

精英

文苑

鸿雁

艳若

渝生

楠明

红雨

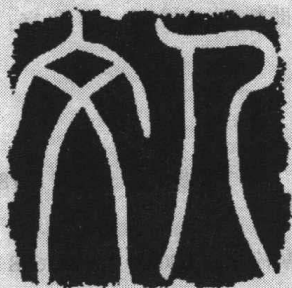
富春

段文

军

中国高校人文社会科学精品大系

黑龙江大学人文论丛



# 康德批判哲学的 还原与批判

*A Reduction and Criticism of  
Kant's Critical Philosophy*



社会科学文献出版社  
Social Sciences Academic Press (China)

中国高校人文社会科学精品大系

黑龙江大学人文论丛

## 康德批判哲学的还原与批判

著 者 / 张政文

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

责任部门 / 教材与外语图书事业部

(010) 65281150

项目经理 / 范广伟

责任编辑 / 田 伟

责任印制 / 同 非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 客户服务中心

(010) 65285539

法律顾问 / 北京建元律师事务所

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 艺苑印刷厂

开 本 / 880 × 1230 毫米 1/32 开

印 张 / 11

字 数 / 273 千字

版 次 / 2005 年 2 月第 1 版

印 次 / 2005 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7 - 80190 - 439 - 7/B · 042

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，  
请与本社客户服务中心联系更换



版权所有 翻印必究





## 全、新 在哪里?

**服务对象更明确**——点击菜单栏“读者服务”、“作者园地”、“经销商”、“BBS”即可进入自己的天地。

**图书分类更细致**——专业分类、专题分类、丛书分类、年份分类,根据需要,随意查取。

**检索更为便捷**——输入书名、作者、出版时间,甚至一个关键词、关键字即可查询到您所需要的信息:图书内容介绍、相关书评、著名作者、社会科学发论坛  
.....

**功能更全更细**——有您想到我们没做到的,但只要是与“图书”有关的,SSAP.com.cn 都努力做到了。

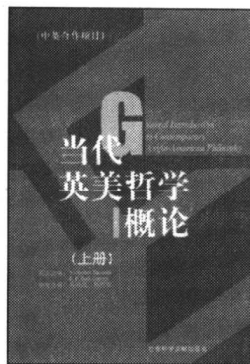
## 为什么 要访问 SSAP.com.cn?

如果您是决策者、研究者、学者、记者或者是爱书者,甚或是学术自由论战者,这里都有您的座位,随时欢迎您的到来。

这里有以皮书为代表的权威资讯;有前沿、原创的专业书、学术书,有与本社作者(许多为权威专家、知名学者)交流甚至辩论的学术论坛;有知识共享、价值分享的读者俱乐部;有网上订单和网上零售书店;也有记者欢聚的媒体会客厅.....

## 欢迎 加入社会科学文献出版社读者俱乐部

登录社科文献出版社网站注册即可成为我社读者俱乐部会员,俱乐部会员采用等级制,根据购书额的不同,在社科文献出版社网上书店购书,可以享受一定折扣的优惠,同时还可以享受和参与我社不定期举办的赠送书目、礼品、图书以及会员沙龙等一系列的会员优惠活动。



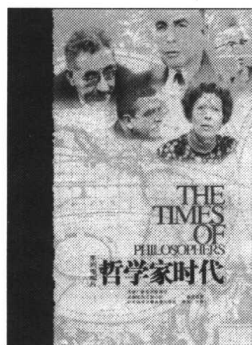
## 当代英美哲学概论(上、下)

燕宏远 韩民青 编

2002年12月出版 68.00元

ISBN 7-80149-824-0/B.128

本书是一项中英两国学者合作的成果,全书主要由数十位英美著名哲学家撰写,也包括一些中国学者关于英美哲学的研究论文。该书对当代英美哲学的描述十分清晰,对西方哲学的横向延拓和纵向发展,都作了很细致的阐述,真正做到了深入浅出,是一本学习西方哲学的入门书。本书附有大量的思考题和全面、丰富的参考书目,为进一步深入研究英美哲学提供了良好的途径。



## 哲学家的时代 (声像资料, VCD)

法国广播电视教育台、法国教育文献中心 联合摄制

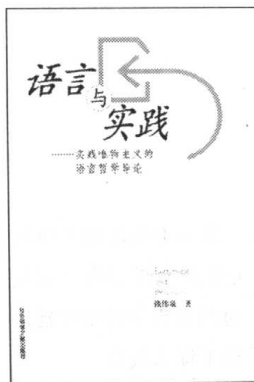
社会科学文献音像出版社 制作

2003年1月出版 180.00元(套)

ISRC CN-M43-02-0002-1 (5) /V·B

《哲学家的时代》是20世纪60年代由法国广播电视教育台和法国文献中心联合摄制的电视系列片。这些电视片的表现形式是访谈,由巴黎一名中学教师采访福柯、雷蒙·阿隆等著名大师。这些大师深入浅出地阐述了哲学与社会学、心理学等学科的关系和问题。通过电视片,读者可以和大师们“零距离”接触,目睹大师谈笑风生的神态,聆听大师亲切生动的教诲。大师们的容貌、声音、表情、手势构筑了一条通往他们思想深处的便道,走在这条路上,让人觉得原本以为是很深奥的学问,竟然是如此简单和明了。

这些电视片拍摄至今已近40年了,大师们多已不在人世,但他们在谈话中所展露的思想却具有永恒的价值,值得人们永久收藏和回味。本系列包括:《哲学与哲学史》、《哲学与社会学》、《哲学与心理学》、《哲学与真理》、《康德伦理学的现时性》。



## 语言与实践

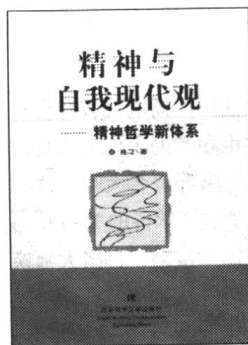
——实践唯物主义的哲学哲学导论

钱伟量 著

2003年4月出版 22.00元

ISBN 7-80149-996-4/B·140

本书探讨了当代西方哲学的“语言转向”与马克思主义哲学的“实践转向”的关系。本书作者认为,以“革命的实践”(“行”)为首要特征的马克思主义哲学与以语言表达和理解(“言”)为主要旨趣的当代西方哲学是20世纪世界哲学发展的两大趋势和传统。马克思主义的实践哲学介入语言哲学,为语言哲学的进一步发展指出新的方向。



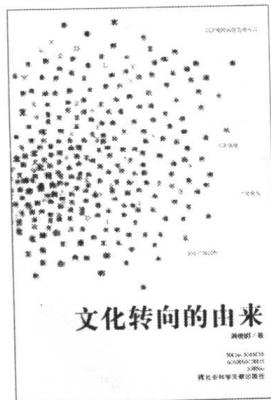
## 精神与自我现代观——精神哲学新体系

维之 著

2004年9月出版 36.00元

ISBN 7-80190-254-8/B·018

本书较系统地阐释了精神的本质和现代的自我观,形成了一个精神哲学新体系。作者长期关注精神心理现象,通过近三十年来坚持思考研究已经有所进展,在精神的本质、起源(由来)和心物关系等基本理论问题上获得了一套唯物主义的现代解决方案(形成一个唯物主义精神哲学新体系),得到有关专家的好评,当会有助于马克思主义哲学研究的深入发展。



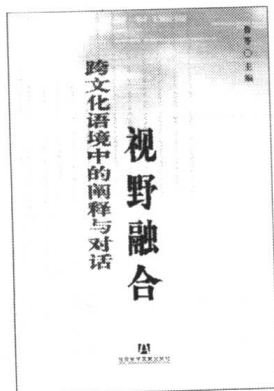
## 文化转向的由来

萧俊明 著

2004年10月出版 26.00元

ISBN 7-80190-228-9/B·016

本书以文化转向作为切入点,以文化概念、文化理论和文化研究为考察对象,探察了西方学界实现其文化转向所经历的文化认知过程,亦即文化转向在其中得以发生的文化语境。作者沿循西方学术发展的总体脉络,追溯了西方人文学者近一个世纪以来在文化问题上所提出的不断深化的见识,同时以作为概念的文化、作为理论话语的文化以及作为研究话语的文化为进路,对不同思想流派在文化问题上提出的不同乃至对立的见解进行了梳理和评释。



## 视野融合:跨文化语境中的阐释与对话

鲁本 主编

2004年11月出版 22.00元

ISBN 7-80190-321-8/B·033

“视野融合”是一个解释学的概念,系指本文世界(或称之为作者的文本意义世界)与阅读和阐释者的世界在沟通、对话、交流过程中展开的各自视野(视域)间的融合,主要用于与文本意义及理解等相关问题的讨论之中。本书从文化语言学、文本理论、现代美国文学与文化、认知语言学与语言交往能力的构建、翻译理论等几个不同视角讨论现代东西方文化思想中的若干重要问题。

# 目 录 CONTENTS

## 上篇 批判哲学的还原批判

第一章 《纯粹理性批判》基本概念还原 .....	3
第一节 先验直观 .....	3
第二节 先验逻辑 .....	10
第三节 先验判断 .....	20
第二章 康德理性概念的意义还原 .....	55
第一节 认识中的理性 .....	55
第二节 伦理中的理性 .....	56
第三节 审美中的理性 .....	58
第三章 康德存在概念的意义还原 .....	65
第一节 存在与自然 .....	65



## 2 康德批判哲学的还原与批判

第二节 存在与人 .....	71
<b>第四章 康德美学基本问题的逻辑还原 .....</b>	<b>77</b>
第一节 美的本源与美的本质的逻辑关系 .....	77
第二节 美与美感的逻辑关系 .....	90
第三节 优美与崇高的逻辑关系 .....	103
第四节 艺术家与艺术作品的逻辑关系 .....	119

## 下篇 批判哲学的文化批判

<b>第五章 康德人性与宗教关系理论解析 .....</b>	<b>133</b>
第一节 人性本质：恶 .....	134
第二节 世俗宗教：罪 .....	139
第三节 理性道德：善 .....	144
<b>第六章 康德历史与文化理论批判 .....</b>	<b>150</b>
第一节 历史构造与历史意义 .....	150
第二节 文化内涵与文化的历史功能 .....	164
<b>第七章 康德神学理论批判 .....</b>	<b>178</b>
第一节 放逐日常经验之上帝 .....	178
第二节 遵奉理性道德之上帝 .....	182

第三节 传播审美世界之福音·····	190
<b>第八章 康德美育意识批判·····</b>	<b>195</b>
第一节 传统人文精神与审美教育·····	195
第二节 美育与自由·····	199
第三节 美育与人的解放·····	202
<b>第九章 康德与西方近代文化自觉·····</b>	<b>208</b>
第一节 认识极限与科技文化自觉·····	208
第二节 道德实现与宗教文化自觉·····	210
第三节 历史理性与政治文化自觉·····	214
第四节 人的自由与审美文化自觉·····	217
<b>第十章 李凯尔特对康德的四个转向·····</b>	<b>221</b>
第一节 从自由本体转向价值联系·····	221
第二节 从精神领域转向文化科学·····	226
第三节 从认识自然转向自然科学·····	231
第四节 从哲学心理学转向哲学现象学·····	234
<b>第十一章 康德批判哲学与当代文化意识·····</b>	<b>238</b>
第一节 康德与精神救赎·····	238
第二节 康德黑格尔之争及其当代哲学文化意义·····	246
第三节 康德对 21 世纪人类基本精神价值的启示·····	250

#### 4 康德批判哲学的还原与批判

第十二章 康德与现代人本主义美学主流·····	256
第一节 康德与表现主义美学·····	256
第二节 康德与现象学美学·····	310
第三节 康德与存在主义美学·····	316
第四节 康德与解释学美学·····	330
后 记·····	339

上 篇

---

批判哲学的  
还原批判







# 第一章 《纯粹理性批判》 基本概念还原

## 第一节 先验直观

### A. 感性直观、经验

《纯粹理性批判》一书旨在指出人类理性的一种误用，并将这种理性认识能力引向正确使用的途径。康德真正讨论理性是自第三部分“先验辩证”开始的，而前两个部分“先验直观”、“先验逻辑”讨论的是另外两种认识能力：感性与知性。应该说，这三种认识能力构成了第一批判的核心。康德之所以都从先验的意义上讨论它们，是由于面对当时的独断主义与经验主义，康德对人类知识的来源重新做了一次界定，即知识的构成有其验后性，也有其验前性。“验后性”是指由感性直观所得的经验那部分。“验前性”是指人类固有的一种先天认识形式，两相结合才能形成知识。其中，前者属于感性认识，后者属于知性认识。就后者而言，由于这一知性形式不含有质料内容，就称之为纯粹验前的，又由于它本身确实可以在验后得以客观地实现，我们便称为“先验的”，这就是“先验逻辑”的由来。与此同时，康德认为，不仅知性，而且感性也有其先验性，即纯粹感性形式，它也先天地寓于人类认识之中，在我们进行直观时，这种纯

粹感性形式也必然地发挥作用，使世界只能如之所决定的那样显现出来，形成“现象”而非“物自体”，这种有其适用性的先天形式就是先验感性形式，康德将之归结为两种：时间与空间，“先验直观”就以此被设立。在整部作品的论述中，一个最大的特点是：感性与知性始终相互渗透于全部的认识活动即知识的形成过程中。其中，感性由于其自身功能的初级性，应该被作为进一步探讨知性的基础。（但在本书中必须注意，这并不意味着两者有发生顺序上的前后之分），因此，“先验直观”理应成为整部批判的起始部分。

首先，在“先验直观”中，康德提出了几个最基本的概念：

感性：在我们受到对象刺激时接受表象的能力；直观，即人类感官的感觉，知识和对象发生关系必须通过直观。只有感性才向我们产生直观印象，即表象。感性是一种功能，直观是一种具体的呈现状态，当感性直观给予的现象与知性思维相结合时，就形成经验知识。经验的定义是：用结合或分离的方法把感性印象的原料制成称为经验的“关于对象的知识”。在书中，“经验性知识”是作为一个单独意义的术语经常出现的，这就意味着，经验和知识有某种差别，知识是由经验而来，但两者并不等同，因为知识的来源还有其验前性；同时，经验的来源也有其验前性：参照后面的论述，经验的这种验前性一方面表现为先验感性形式，即必须与质料相结合从而通过质料得以呈现的时空，一方面表现为先验知性形式，因为知性几乎始终渗透于感性认识当中，即便在其初级阶段也有其微弱的形式特征。这样，“经验性知识”的确切涵义是：经验是知识所以发生的最重要的契机，但不是惟一根源。经验是带有知性色彩的感性产物，而知识是带有感性色彩的知性产物。如果我们一定要谈及最纯粹的、不包含丝毫形式性的经验，那么就是“现象”，（在韦卓民的译文中是“出现”——附注），它的定义是：一种未经确定的经验性直观

所呈现出来的对象。

直观分为两种：经验性直观和非经验性直观，或者是验后直观和验前直观。这里有必要给出验前与验后的确切定义：验后的是指经验的知识而言，直观的过程与其结果同时发生；验前的是指不依靠任何感官印象即任何经验的知识，直观的过程与其结果不同时发生。验前直观还不能认为彻底脱离了经验。一般地，它在根源上还属于经验性直观，但在运用方式上，这种直观可以脱离经验之呈现而在想像中为我们所拥有，比如数学。不过，也存在纯粹验前直观，相对于验前直观，它不含有任何感性内容，即除掉任何经验成分。这种纯粹验前直观就是先验感性形式——时空，与之对应，属于知性的纯粹验前概念即先验知性形式则是范畴，它也不含有经验质料性，但它与时间、空间一样，都由经验对象的呈现而得以实现，否则，没有任何实际意义。这里，有必要确定“先验”这一概念：“凡一切知识不和对象有关而和人们知道对象的方式有关，而这方式又是限于验前有其可能的，这种知识称为先验的知识。”<sup>①</sup> 需要注意的是，“先验”具有验前形式性，所以同时具有必然性与普遍性，（康德对“形式”的界定：“使现象的杂多能在某一种关系上得到整理的东西，称为现象的形式”<sup>②</sup>；而“必然性与严格的普遍性乃是验前知识的可靠记号”<sup>③</sup>）。另外，它还是一种主观形式，即属人的，而非一种独立的客观形式，最后一点就是它相比于验前知识，可以为验后所证实，即具有有效性。

任何一种理论的定义，无论是独断论还是经验论，在语义上都要采取判断形式。康德将判断分为两种：分析与综合。所谓分析判断是指“其述项与主项的联系是通过同一性而被思维的那

① 康德：《纯粹理性批判》，华中师范大学出版社，1999，第95页。

② 康德：《纯粹理性批判》，华中师范大学出版社，1999，第62页。

③ 康德：《纯粹理性批判》，华中师范大学出版社，1999，第37页。

些判断”<sup>①</sup>，述项所包含的内容、性质包含于主项之中，而述项只是把主项加以分解从而强调其某一方面而已，所以，分析判断中述项并不对主项增加什么新东西；综合判断是指“主项与述项的联系不是通过同一性而被思维的那些判断”<sup>②</sup>，即在主项之外又增加了述项，前者本来并不包括后者，准确地说是“这个述项并没有在主项概念中为人所想过”<sup>③</sup>，从而使主项概念有所扩大。一般而言，分析判断可以不借助于经验（详细论述可见于“先验辩证”部分康德对“上帝存在”这一分析性命题的讨论）；经验性判断则完全是综合判断，因为要构成这一判断，我们必须超出现有的概念以外寻找另外一个概念，两者能够相互联系必须要有经验作证。但是，不能认为反过来也成立，即所有综合判断都是经验性判断，即验后判断。康德要极力说明的是，验前综合判断也有其可能，根本上，它依靠先验感性形式时间与空间的杂多。在“先验逻辑”部分的“知性的纯粹概念即范畴”一节中，康德对时空以验前判断的方式与纯粹知性融合于一体的观点做了相当集中的表述。“综合”在此进一步确定为“空间与时间含有纯粹验前直观的杂多……如果此种杂多为我们所认知，我们思维的自发性就要求以某种方式对这种杂多进行审察、吸收、联结。我称这种活动为综合”<sup>④</sup>，“如果这样一种杂多不是经验性的而是验前被给予出来的，像空间与时间的杂多那样，这种综合就是纯粹的”<sup>⑤</sup>。总之，时空使验前综合判断成为可能，但它仍然属于感性的先验形式。据于这一前提，属于知性的纯粹验前综合判断——范畴也被建立起来，虽然二者存在本质性的差

① 康德：《纯粹理性批判》，华中师范大学出版社，1999，第42页。

② 康德：《纯粹理性批判》，华中师范大学出版社，1999，第42页。

③ 康德：《纯粹理性批判》，华中师范大学出版社，1999，第43页。

④ 康德：《纯粹理性批判》，华中师范大学出版社，1999，第112页。

⑤ 康德：《纯粹理性批判》，华中师范大学出版社，1999，第112页。