

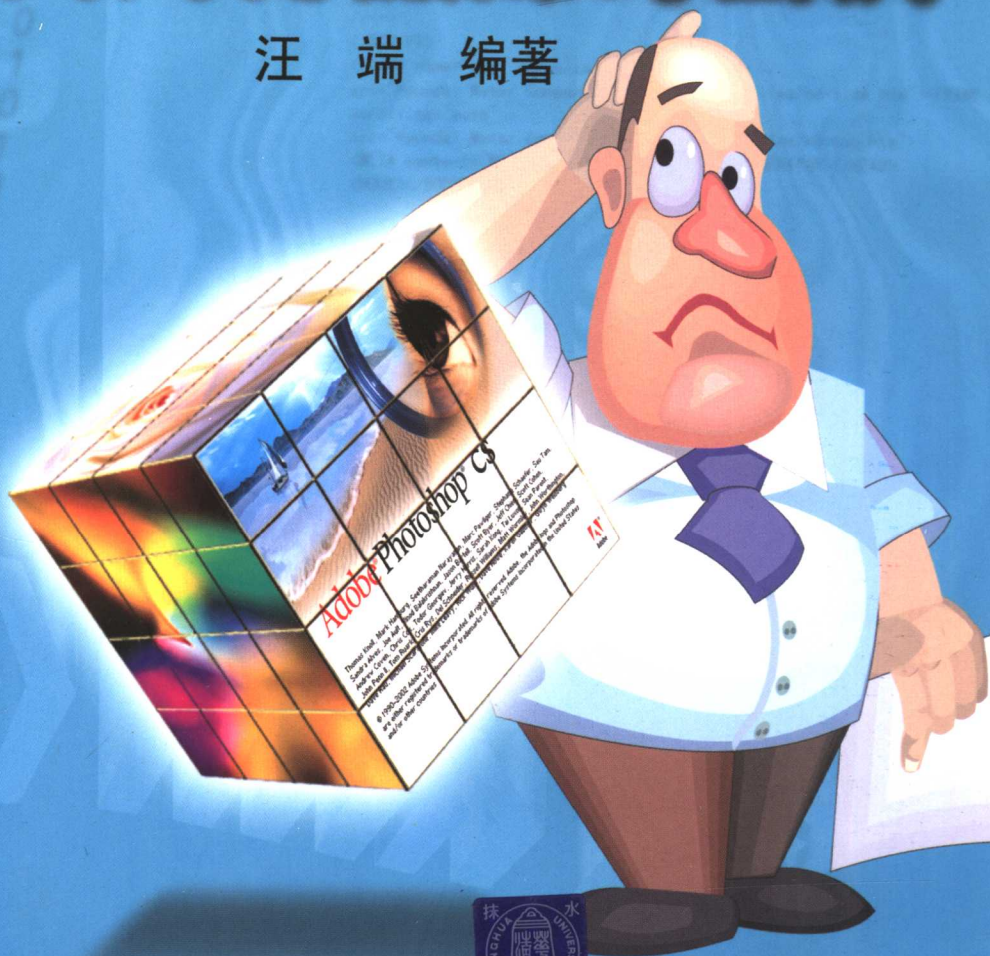
实例通系列



Photoshop CS 中文版

入门必做练习百例

汪 端 编著



清华大学出版社

实例通系列

Photoshop CS 中文版

入门必做练习百例

汪 端 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书的目的：帮助读者熟悉 Photoshop CS 软件，理解 Photoshop CS 概念，掌握 Photoshop CS 技能，为读者今后综合运用这些技术、独立设计作品打下良好基础。

本书面对 Photoshop CS 的初学者，按照一般学习步骤，遵循循序渐进原则，强调理解基本概念，重在掌握基本技法，由此精心组织了 80 个基本练习及 20 个测试题。这些题目不求面面俱到，但求精准实用，包含了最新版的 Photoshop CS 的新内容。练习内容充分照顾到多数读者没有美术基础，没有平面设计功底，所有练习从易到难，讲解通俗易懂，是学习 Photoshop CS 的必做练习。

本书作者多年从事 Photoshop CS 教学，这些实例都经过课堂教学的反复实践。

本书适于 Photoshop CS 爱好者自学，也是各类 Photoshop CS 培训班合适的辅助教材。

版权所有，翻印必究。举报电话：010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

本书防伪标签采用清华大学核研院专有核径迹膜防伪技术，用户可通过在图案表面涂抹清水，图案消失，水干后图案复现；或将表面膜揭下，放在白纸上用彩笔涂抹，图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 中文版入门必做练习百例 / 汪端编著. —北京：清华大学出版社，2005.5

(实例通系列)

ISBN 7-302-10568-5

I. P… II. 汪… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 014346 号

出 版 者：清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机：010-62770175

地 址：北京清华大学学研大厦

邮 编：100084

客户服务：010-62776969

责任编辑：魏江江

封面设计：杨 兮

印 刷 者：北京密云胶印厂

装 订 者：三河市李旗庄少明装订厂

发 行 者：新华书店总店北京发行所

开 本：185×260 印张：32.75 字数：813 千字

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-302-10568-5/TP·7167

印 数：1~4000

定 价：48.00 元（含光盘）

前言

我们的目标是：战胜 Photoshop！如果您也有这样的愿望，那么摆在您面前的这本书就是学好 Photoshop 的良师益友。

为了学习 Photoshop 的操作技能，很多朋友或闭门苦心钻研，或拜师精心学艺，但总少不了要找几本相关的书来做教材。笔者从事 Photoshop 教学数年，接触了许多学员朋友，深知学习中的难点，谙熟教学中的要点。为帮助您尽快战胜 Photoshop，遵循简明、实用、必需的原则，按照扎实、渐进、见效的方法，笔者精心组织 100 个必做练习题，倾心编著了这本书。因此，在林林总总的 Photoshop 图书中，这本书的思路、风格、方法绝对与众不同。

这不是一本包罗万象的 Photoshop 图书，书中没有按部就班地讲解每一个菜单、每一条命令，而是根据学习 Photoshop 的常规步骤和必须掌握的基本知识点，由浅入深、循序渐进地安排了 100 个练习。这些练习处处精心设计，个个精选推敲，题题精准实用，力求帮助您在学习 Photoshop 的过程中增强信心，少走弯路，掌握技能，激发灵感。

与其他 Photoshop 图书相比，这本书有极其鲜明的特点。

第一，全书图文并行，步步有图，图文互解，力求准确、简明、通俗，尽量使您在学习中感到熟悉、方便、明白，在操作中感到好懂、好记、好做。

第二，书中各项练习所采用的图像大部分来自 Photoshop 软件中自带的图像文件，确保您在任何计算机上的操作都与本书完全同步。另外根据实际操作提供了一些具有典型意义的图像，可在随书赠送的光盘中找到。

第三，本书表述的所有操作命令都使用了中英文对照的方法，大大地方便了使用中文版和英文版读者的不同需要。在表述中，所有的操作命令都以斜线相连来表示，例如使用“色相与饱和度”命令就写成选择“图像”\“调整”\“色相/饱和度”(Image\Adjustments\Hue/Saturation)命令，即在 Photoshop 中先打开“图像”(Image)下拉菜单，再选择其中的“调整”(Adjustments)选项，然后在又一级下拉菜单中选定“色相/饱和度”(Hue/Saturation)命令。相信您很快会适应这种清晰便捷的表述方法。

第四，练习的顺序以 Photoshop CS 的菜单命令为线索，由浅入深，循序渐进。每个练习的开始提出了明确的目的与任务，中间是详细的操作步骤与方法，最后是归纳的要点与提示。如果您第一遍可以按照书上所述进行操作，第二遍再进行巩固和理解，第三遍能不看书操作下来，并能够举一反三有所发挥，即可真正做到学有所成、练有所长。

第五，本书在安排了 80 个练习之后，特意按照所学过的内容顺序，根据以后实际工作的需要，安排了 20 个紧密结合实际的操作练习。这些练习给出了题目要求，提示了操作要点，提供了完成参考效果图。如果您能独立完成这些练习，对于日后的实际工作会有很大的帮助。

第六，本书为读者着想，表述语言通俗易懂，操作步骤清楚明白，逻辑关系严谨有序。您可以从书中获取真正而实用的知识。

第七，本书随书赠送的光盘中包括了书中练习所需的图像文件，还根据书中练习的情况，考虑到初学者的需要提供了一部分 PSD 格式的源文件，对于帮助初学者理解练习中的难点和关键操作步骤很有好处。

应该提醒您的是，本书每道题都有其明确的针对性，题题相联，点点相关，环环相扣。因此做题的时候不仅要看、要做，而且还要想，真正理解了，才会真正掌握。

Photoshop 是当今图像处理的首选软件，笔者在多年的工作和教学实践中，认真探索，逐步形成了特色鲜明的教学思路，陆续出版了“战胜 Photoshop”的系列教材，受到了很多学员、老师和同行的好评。最新的 Photoshop CS 面世以后，笔者编写了这本教材，增添了一些新的理解、体会和做法，这里有很多凝聚心血和汗水的独到见解。在同类 Photoshop 教材中，这本书是出版比较晚的，但这里的内容更丰富、更深入、更实用，相信这些都会给您今后的学习和工作带来启发和帮助。

这本书是为所有愿意踏进 Photoshop 门槛的朋友们准备的。我们一个一个地做练习，一步一步地向前走，这本书为您铺就的是一条走向成功的必由之路，带您走的是一条战胜 Photoshop 的最佳捷径。

图书支持网站：www.itbook8.com（提供相关图书资讯及下载）

编 者

目 录

第1篇 教学练习	1
练习1 认识界面与初始设置	1
练习2 建立圈选	10
练习3 编辑圈选	19
练习4 妙用魔棒	25
练习5 修补图像	29
练习6 仿制图章	34
练习7 设置颜色和设置画笔	40
练习8 使用画笔	46
练习9 填充渐变色彩	51
练习10 图像局部修整	59
练习11 文字输入与编辑	65
练习12 文字再编辑	72
练习13 绘制矢量图形	79
练习14 认识图层	85
练习15 编辑图层	92
练习16 合并图层	104
练习17 揭开色彩关系之谜	109
练习18 观察认识通道	115
练习19 制作基本立体特效字	125
练习20 通道减法	132
练习21 流光溢彩的特效字	138
练习22 通道的应用	145
练习23 初试路径	150
练习24 描绘路径	158
练习25 按照路径排列文字	165
练习26 转换路径	170
练习27 自制矢量图形	178
练习28 认识色阶	184
练习29 调整灰调子的图像	191
练习30 认识曲线	195
练习31 精细调整曲线	199
练习32 调整图像色彩平衡关系	203

练习 33	改变图像色彩	206
练习 34	匹配颜色	211
练习 35	替换图像局部颜色	215
练习 36	调整高反差照片	219
练习 37	填充色彩与图案	223
练习 38	制作四方连续图案	228
练习 39	制作无缝四方连续图案	233
练习 40	变形制作	240
练习 41	变换几何形体 1	245
练习 42	变换几何形体 2	249
练习 43	镜像制作	254
练习 44	制作邮票图案	258
练习 45	图层蒙版的魅力	262
练习 46	矢量蒙版的活力	270
练习 47	建立快速蒙版	275
练习 48	非破坏性的调整层	279
练习 49	填充图层	288
练习 50	黑白照片着色	296
练习 51	建造光与影	303
练习 52	样式真风流	310
练习 53	一点即现的“样式”面板	316
练习 54	制作一幅拼图	321
练习 55	图地反转	327
练习 56	干净的抽出	332
练习 57	顽皮的液化	335
练习 58	梦幻的平铺	340
练习 59	制作纹理	344
练习 60	球体上的凹陷字	348
练习 61	梦幻极坐标	355
练习 62	雕刻纹理	363
练习 63	精彩的 Eye Candy 特效字	371
练习 64	丰富多彩的 Eye Candy 纹理	379
练习 65	KPT 的精彩	387
练习 66	KPT 的天空任驰骋	391
练习 67	走进滤镜库	396
练习 68	优化网页图像	400
练习 69	切割网页图像	407
练习 70	重组历史瞬间	411
练习 71	举手之劳的“动作”	417

练习 72	制作自己的“动作”	424
练习 73	拼接全景照片	429
练习 74	解读 RAW 格式文件	433
练习 75	设计师的好帮手	438
练习 76	裁切图像	443
练习 77	不同插值方法的不同用途	449
练习 78	输出精度与图像尺寸的关系	454
练习 79	主要色彩模式转换	460
练习 80	保存好自己的作品	468
第 2 篇	操作练习	481
练习 81	绘制太极图	481
练习 82	替换颜色	482
练习 83	绘制五角星	483
练习 84	调整图像影调	484
练习 85	拆分 CMYK 通道	486
练习 86	牧场小屋	487
练习 87	制作光线	488
练习 88	修正图像偏色	490
练习 89	调整图层	492
练习 90	抽线装饰效果	493
练习 91	设置图层样式	495
练习 92	合成图像	496
练习 93	处理照片	498
练习 94	制作图案	500
练习 95	路径和自由变换操作	502
练习 96	替换素材	505
练习 97	人像特写照片	507
练习 98	全景照片	508
练习 99	修正照片	510
练习 100	艺术处理	512

第1篇 教学练习

练习 1 认识界面与初始设置

目的与任务

进入 Photoshop CS，认识界面，熟悉环境，做好基本设置，为以后顺利操作软件做好充分准备。

实例学习

1. 设置工作环境

启动 Photoshop CS 之前，要在 Windows 中做好相应的设置。

显示器色彩设定非常重要。选择屏幕左下角的“开始”\“设置”\“控制面板”\“显示”命令，在弹出的对话框中选择“设置”选项卡，将颜色设定为 16 位增强色以上，屏幕区域应根据显示器的实际情况设定，17 英寸显示器为 1024×768 像素为宜。单击“应用”按钮，再单击“确定”按钮退出，如图 1-1 所示。

在屏幕左下角的“开始”图标上右击，选择“搜索”命令，打开搜索窗口。在搜索文件名文本框中输入*.tmp。指定搜索的目标为所有盘，单击“搜索”按钮，将硬盘中所有 TMP 格式文件搜索出来，如图 1-2 所示。按 Ctrl+A 组合键将所有 TMP 格式文件选中，按 Delete 键删除全部 TMP 文件。

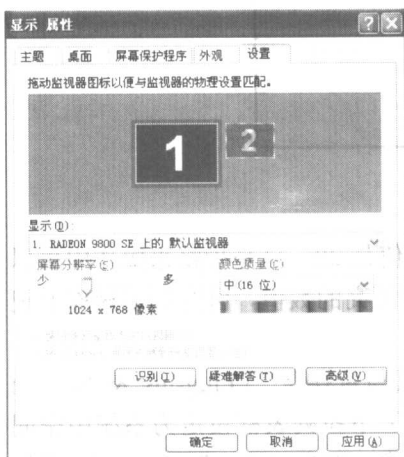


图 1-1

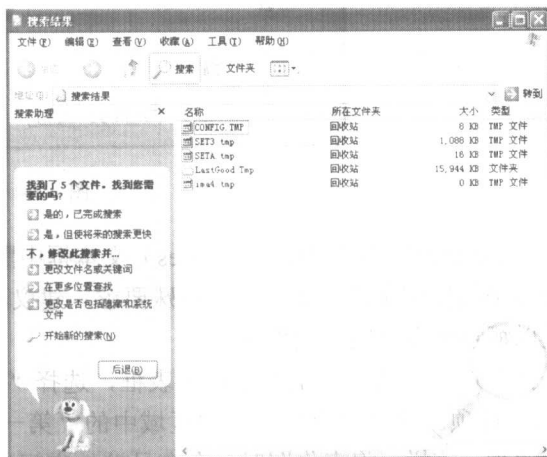


图 1-2

这样做是为了清理磁盘空间，在清理*.tmp 文件之前，应关闭所有应用程序，启动 Photoshop CS。它的启动画面如图 1-3 所示。



图 1-3

2. 设置软件工作环境

选择“编辑”\“预置”\“常规”(Edit\Preferences\General)命令，在弹出的对话框中取消选中“显示英文字体名称”(Show Font Names in English)复选框，以保证将来输入文字时字体名称是中文显示，如图 1-4 所示。

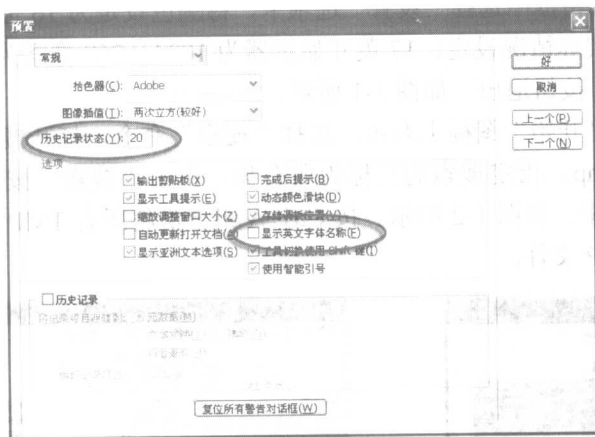


图 1-4

“历史记录状态”(History States)文本框中默认的数值是 20，这是指将来操作中以后退撤销的操作步数。如果没有特殊要求，建议不要设置更高的数值，因为后退操作的记录是以牺牲磁盘空间为代价的。

打开这个对话框顶上的下拉列表框，选择“增效工具与暂存盘”(Plug-ins & Scratch Disks)选项。将“暂存盘”选项区域中的“第一”(First)下拉列表框设定为系统中空间最大的盘。这样，将来作图时，会有足够的空间来暂存图像。再为“第二”(Second)下拉列表框设定一个较大的硬盘，一旦第一个盘空间不够，可以利用第二个盘来暂存图像，这

样做是为了避免系统因磁盘空间不够而死机，如图 1-5 所示。

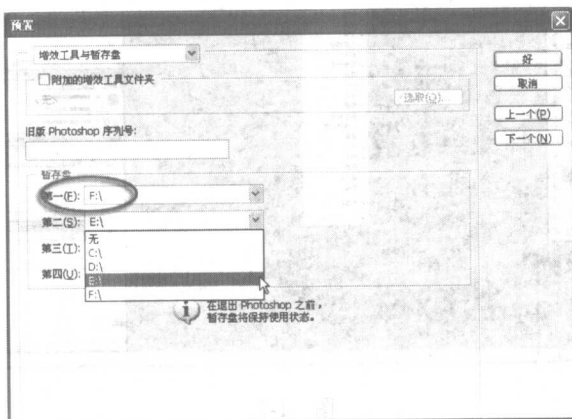


图 1-5

再次打开这个对话框顶上的下拉列表框，选择“内存与图像高速缓存”（Memory & Image Cache）选项。可以将“Photoshop 占用的最大数量”（Used by Photoshop）列表框设置提高到 80%，这样将在系统中为 Photoshop CS 提供更大的使用空间，如图 1-6 所示。但是要注意，因为大部分空间留给了 Photoshop，如果再同时启动多个大型应用软件会死机的。

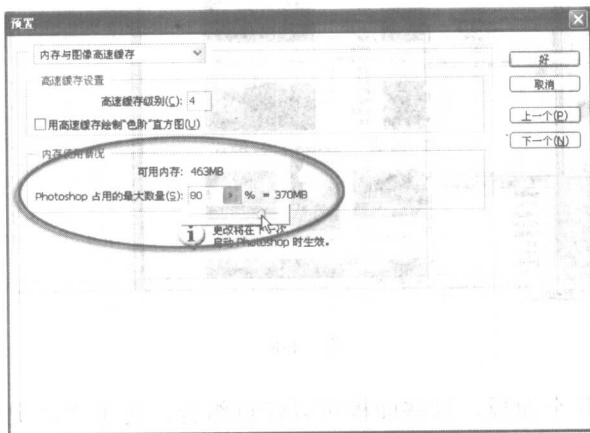


图 1-6

3. 合理安排面板位置

启动 Photoshop CS 后，应单击窗口右上角的最大化图标。

桌面最下面的状态栏如果没有打开，就单击“窗口”（Window）菜单选择“状态栏”（Status Bar）命令，它会自动出现在桌面最下面。

如果是新手，而且使用别人用过的计算机，软件中各个调板的位置已经被改变，可以选择“窗口”\“工作区”\“复位调板位置”（Window\Workspace\Reset Palette Locations）命令将所有控制面板恢复到默认位置。左边的工具箱会移动到桌面最左边紧贴在工具选项栏下面，将来它会直接影响到图像打开的位置，如图 1-7 所示。

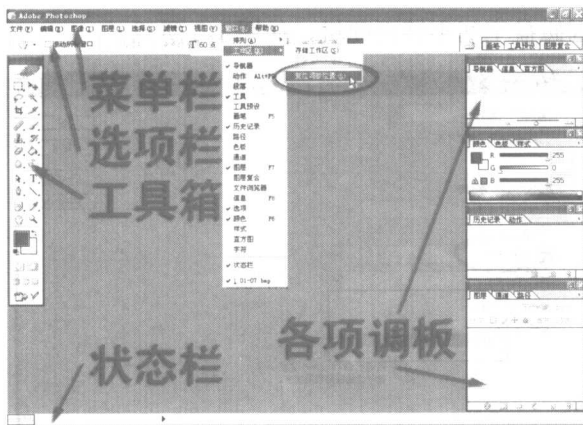


图 1-7

将来如果某个面板没有打开，可以在“窗口”(Window)菜单下依次选择相应的命令，这些面板会逐个打开，如图 1-8 所示。



图 1-8

每个窗口中都有几个面板，这些面板可以任意组合。选中“历史记录”(History)面板，按住鼠标左键，拖动到“图层”(Layers)面板窗口中去。也就是说，面板是可以任意组合的，如图 1-9 所示。

再将“动作”(Action)面板也拖入到“图层”(Layers)面板窗口中去，然后将“图层”面板的窗口拉长。这样就将原来的 4 个窗口简化为 3 个，便于初学者做练习，如图 1-10 所示。

小技巧:

F5 键是“画笔”(Brushes)面板的开关键。

F6 键是“颜色”(Color)面板的开关键。

F7 键是“图层”(Layers)面板的开关键。

F8 键是“信息”(Info)面板的开关键。

F9 键是“动作”(Actions)面板的开关键。

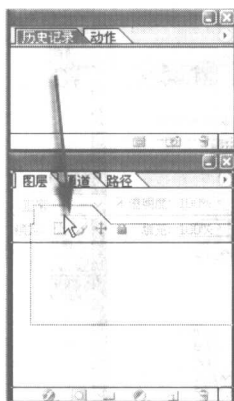


图 1-9

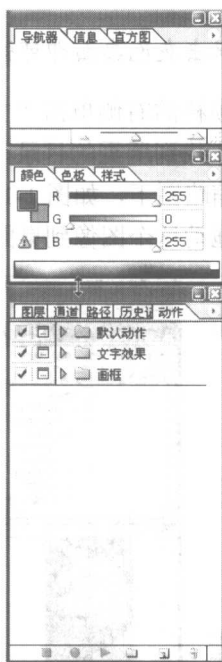


图 1-10

4. 打开图像文件

选择“文件”\“打开”(File\Open)命令，在弹出的对话框中，找到所需的图像文件。Photoshop 专为练习而提供的图像在 Program Files\Adobe\Photoshop CS \样本目录中。选择图像“山丘.tif”，单击“打开”按钮。图像打开后并不一定是桌面上的最佳显示比例，这时，在工具箱中的抓手工具上双击，图像会自动以最佳显示比例显示在桌面工作区域中，如图 1-11 所示。



图 1-11

小技巧：双击灰色桌面即可弹出“打开”（Open）对话框。

在上边选项栏的右侧单击“文件浏览器”（File Browser）图标，在打开的图像文件浏览对话框中，先找到所需的目录，再选中所需的图像文件。这时，被选中的图像各项信息显示在左侧的缩略图下，如图 1-12 所示。

双击或者拖动这个图像到桌面上，就可以打开所选的图像文件。

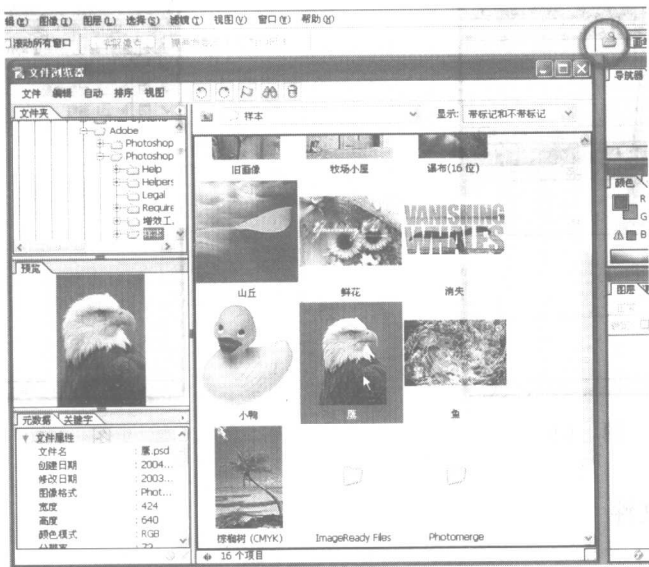


图 1-12

按住 Alt 键，选中桌面最下边状态栏中显示文件大小的标志，再按住鼠标左键不要松开，可以看到弹出的对话框中显示了当前文件的各项数据，包括图像的宽高像素总数、厘米长度，还有色彩模式和通道数，以及图像精度。这些都是在进行图像操作前必须知道的，如图 1-13 所示。

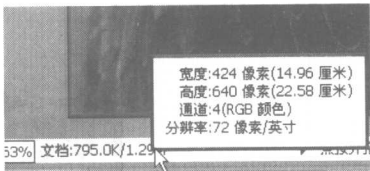


图 1-13

5. 观察图像

在图像操作过程中如果图像显示区域不够，可以关闭各项面板，以扩大图像显示区域。按相应的功能键可以快捷地打开或关闭相应的面板。

如果需要关闭所有面板，按 Shift+Tab 组合键，这时可以将图像扩大到整个工作区域。再次按 Shift+Tab 组合键，所有的面板又都打开了。如果只按 Tab 键，则临时关闭桌面上所有的活动面板，这样可以更好地观察图像，如图 1-14 所示。

打开“导航器”（Navigator）面板。移动滑块向右，则图像被放大，最大可以到 1600%。移动滑块向左，则图像被缩小，再反复单击缩小图标，最小可以到 0.17%。也可在前面的比例文本框中直接键入所需比例后按 Enter 键，如图 1-15 所示。

当显示比例大于桌面最佳显示比例时，“导航器”（Navigator）面板预览窗口中的红框可以移动，需要详细观察哪一部分图像就将红框移动到那个地方，桌面上的大图像也随之

移动到相应位置，如图 1-16 所示。

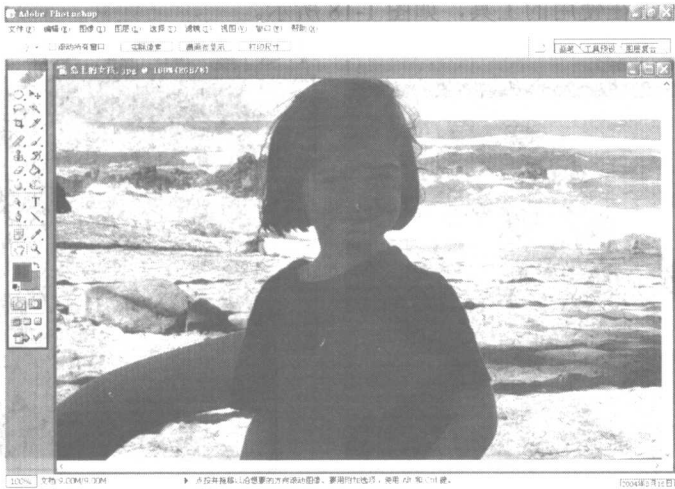


图 1-14

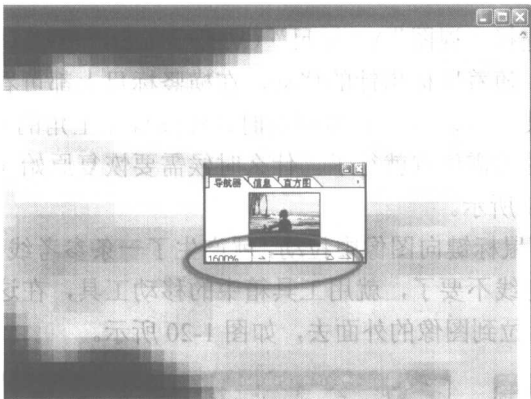


图 1-15

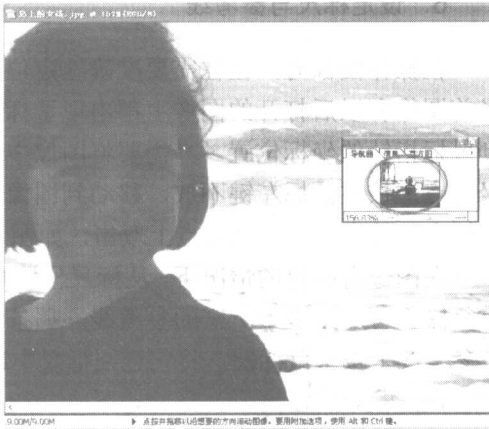


图 1-16

当显示比例大于桌面最佳显示比例时，图像的右边和下边会出现滚动条。拉动滚动条，或使用工具箱中的抓手工具，可以在对话框中移动图像以便于观察，如图 1-17 所示。

如果正在使用其他工具，而临时需要使用抓手工具移动观察图像，就按住 **Space** 键，图像中的鼠标指针临时变成抓手工具，移动图像到所需位置后松开 **Space** 键，又恢复为正在使用的工具。

图像操作过程中经常要以 100% 比例显示图像，就双击工具箱中的放大镜。这样做是确保所有像素点都被显示出来，在制作高精度图像时尤其必要。

什么时候需要将图像恢复到桌面最佳显示比例，就在工具箱中的抓手工具上双击即可。

当正在使用其他工具而临时需要放大或缩小图像时，可以按 **Ctrl+Space** 组合键，图像中的鼠标指针临时变成了放大工具，单击就将图像放大一倍。如果按 **Alt+Space** 组合键，

图像中的鼠标指针临时变成了缩小工具，单击就将图像缩小一半。松开控制键，图像中的鼠标指针又恢复为正在使用的工具，如图 1-18 所示。



图 1-17



图 1-18

6. 设定标尺与参考线

在操作图像时，往往需要准确地定位。选择“视图”\“标尺”(View\Rulers)命令，当前图像和以后打开的图像上都出现了标尺。随着鼠标指针的移动，在横竖标尺上都可看到鼠标指针的坐标位置。当需要将图像中的某一点设定为 0 坐标点时，在图像左上角的 0 坐标点上按住鼠标左键不放，移动到图像中的所需位置就行了。什么时候需要恢复原始 0 坐标点，就在原始 0 坐标点上双击，如图 1-19 所示。

在图像有标尺的情况下，从标尺位置按下鼠标键向图像中拉动，就产生了一条参考线，重复操作可产生多条所需的参考线。哪条参考线不要了，就用工具箱中的移动工具，在这条参考线上按下鼠标键，将它送回标尺中或者拉到图像的外面去，如图 1-20 所示。

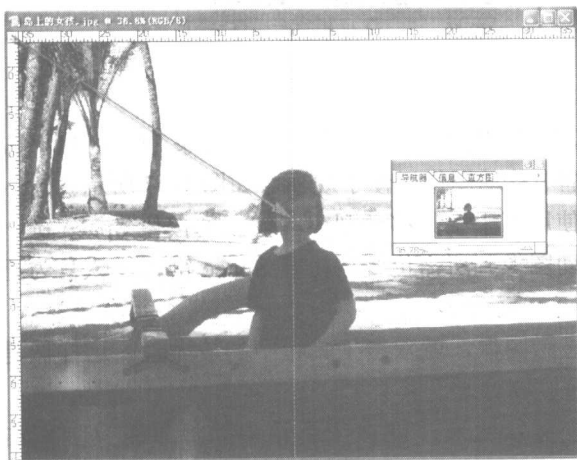


图 1-19

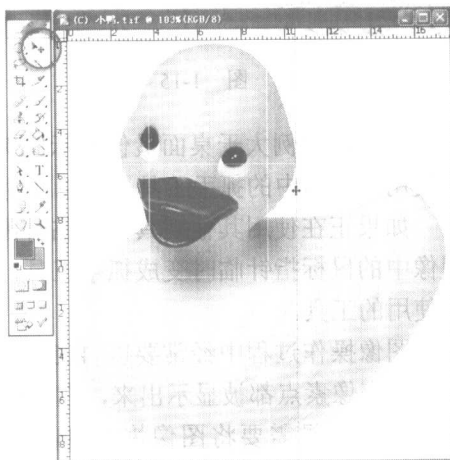


图 1-20

选择“视图”\“显示”(View>Show)下面的各项命令，可用于分别显示参考线、网格、

裁切线等设置，直接选择“全部”(All)命令，同时会打开当前所有的参考设置项。再次选择“无”(None)命令，将同时关闭所有参考选项显示。

在视图(View)菜单中：

“对齐”(Snap)或“对齐到”(Snap To)命令使图像中的各项操作与参考线自动对齐。

“锁定参考线”(Lock Guides)命令将已有的参考线锁定不能再移动。

“清除参考线”(Clear Guides)命令则清除所有的参考线，如图 1-21 所示。

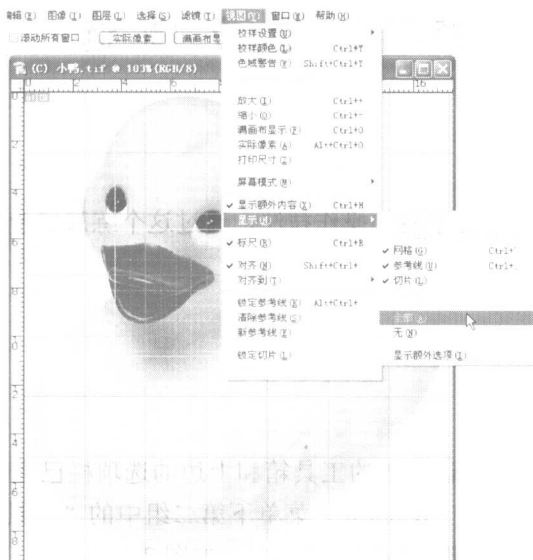


图 1-21

选择“视图”\“新参考线”(View\New Guide)命令，在弹出的对话框中可以分别设置水平或垂直参考线的精确位置，在厘米单位下甚至可以精确到小数点后 3 位，如图 1-22 所示。

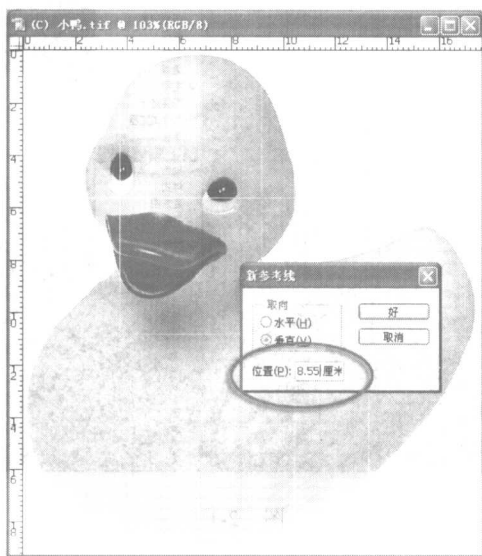


图 1-22