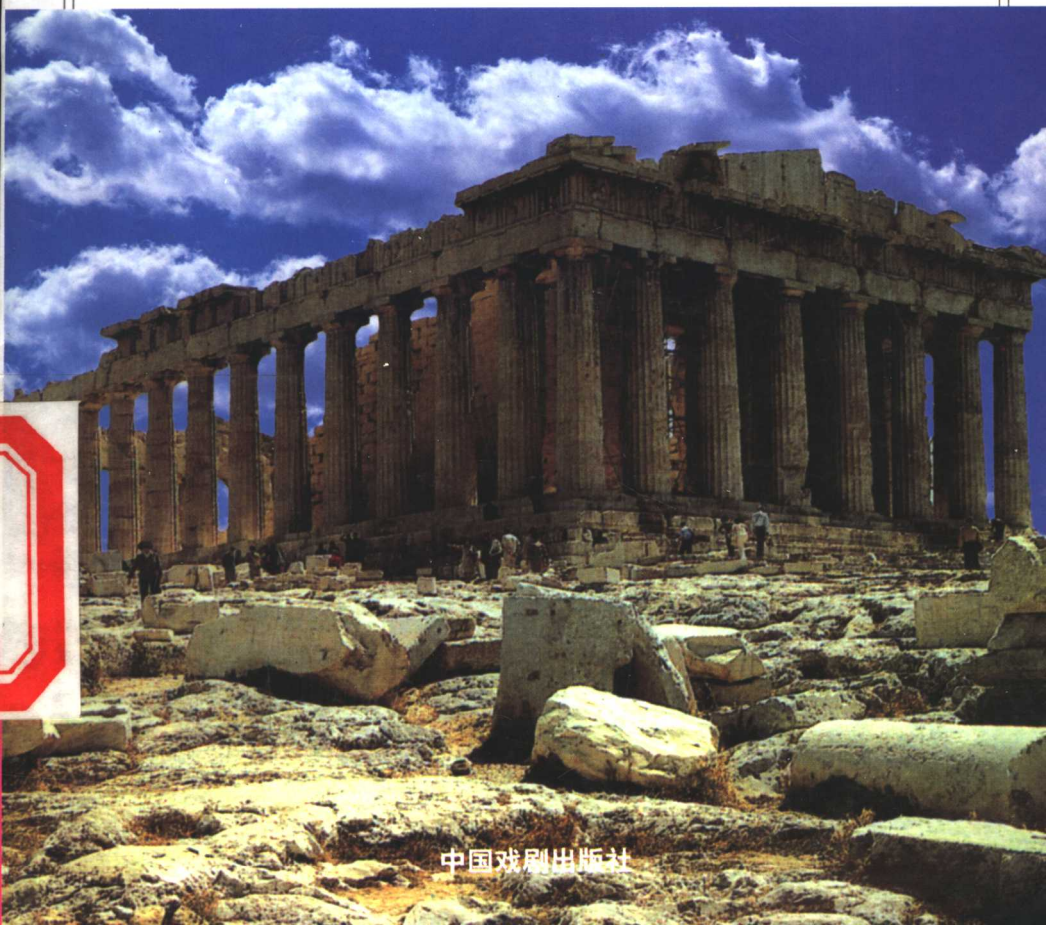




好书坊少年儿童精品文库(3)

彩图世界文明之谜 淹没的辉煌



中国戏剧出版社

北京市东城区图书馆



90286814

CAI TU SHI JIE WEN MING ZHI MI

YIN MO DE HUI HUANG

彩图世界文明之谜 湮没的辉煌

龚卫国 主编

符赛超 编著



中国戏剧出版社

2Bw 52 / 04

222
1396

责任编辑：繁 影

版式设计：夏克武 沈咏梅

美术设计： 好书坊



好书坊少年儿童精品文库(3)

龚卫国 主编

中国戏剧出版社出版发行
(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市金华印刷有限公司 印刷

998千字 889×1194毫米 1/32开本 100印张

2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷

印数:1—3 000册

ISBN 7-104-01785-2/G·92 定价:200.00元(全20册)



日月如梭、星移斗转，人类文明发展历尽磨难与沧桑、兴衰与荣辱、凄美与悲怆、神奇与迷惘、辉煌与失落……所有的这一切都融入悠远绵长的历史长河之中，人类为自己祖先的聪明、睿智、勤劳、勇敢而感到无比的骄傲和自豪。

沧海桑田，瞬息万变，稍纵即逝的千万年过去了，而时间的记忆永远湮灭了人类先祖的丰功伟业。古文明，一个震撼苍穹的字眼，它流淌于世界的江河湖海；它浸润着世界的尘土沙烟；它恰似一首凝固在蹉跎岁月中的史诗，让世人为之颂扬；它又似一曲激进高昂的乐曲，谱写出人类壮美的篇章。它的博大与精深、它的浩森与璀璨，甚至能让今天的人类自愧渺小和微薄。面对着先祖光耀千秋的业绩，面对着法老的咒语、神奇的金字塔、神秘的木乃伊、面对着令人神往的空中花园，别有玄趣的通天塔，面对着辉煌的马丘比丘神庙、太阳神光芒下的遍地黄金……我们除了敬仰、自豪外，对它的神奇、幽远是那么心悸和汗颜。也许，洞开这些千古谜团的大门，重温灿烂恢宏的古代文明，正是对我们人类奋进前行最好的鞭策。

《世界文明之谜》以图文并茂的形式叙述了世界史前文明之中的千古谜团和人类文明进程中的曲折离奇的文明悬疑。全书应用现代科学技术知识、参考最新考古资料，遴选了1000余幅精美图片，配以详细的文字说明，尽量满足读者对知识的渴望和视觉的愉悦需求，达到一种潜移默化的效果。同时，本书蕴含着丰富的古代文明蕴含的天文、地理、风土人情、宗教、艺术等内容，以生动、细腻笔触揭示了古文明中的众多玄奥，深入浅出地引导读者去探索幽远、神奇的古代文明精华。

《世界文明之谜》的编写，延续了广大作者对古文明的神秘、崇敬的情感，饱含了作者为了揭开人类古文明的神秘面纱，让人类发奋于图强的道义责任。当然，由于编者水平有限，疏误之处在所难免，恳请专家和读者不吝指正。同时对所有为本书出版发行付出辛勤劳动的专家和工作人员表示由衷的感谢！

编者

2003年6月

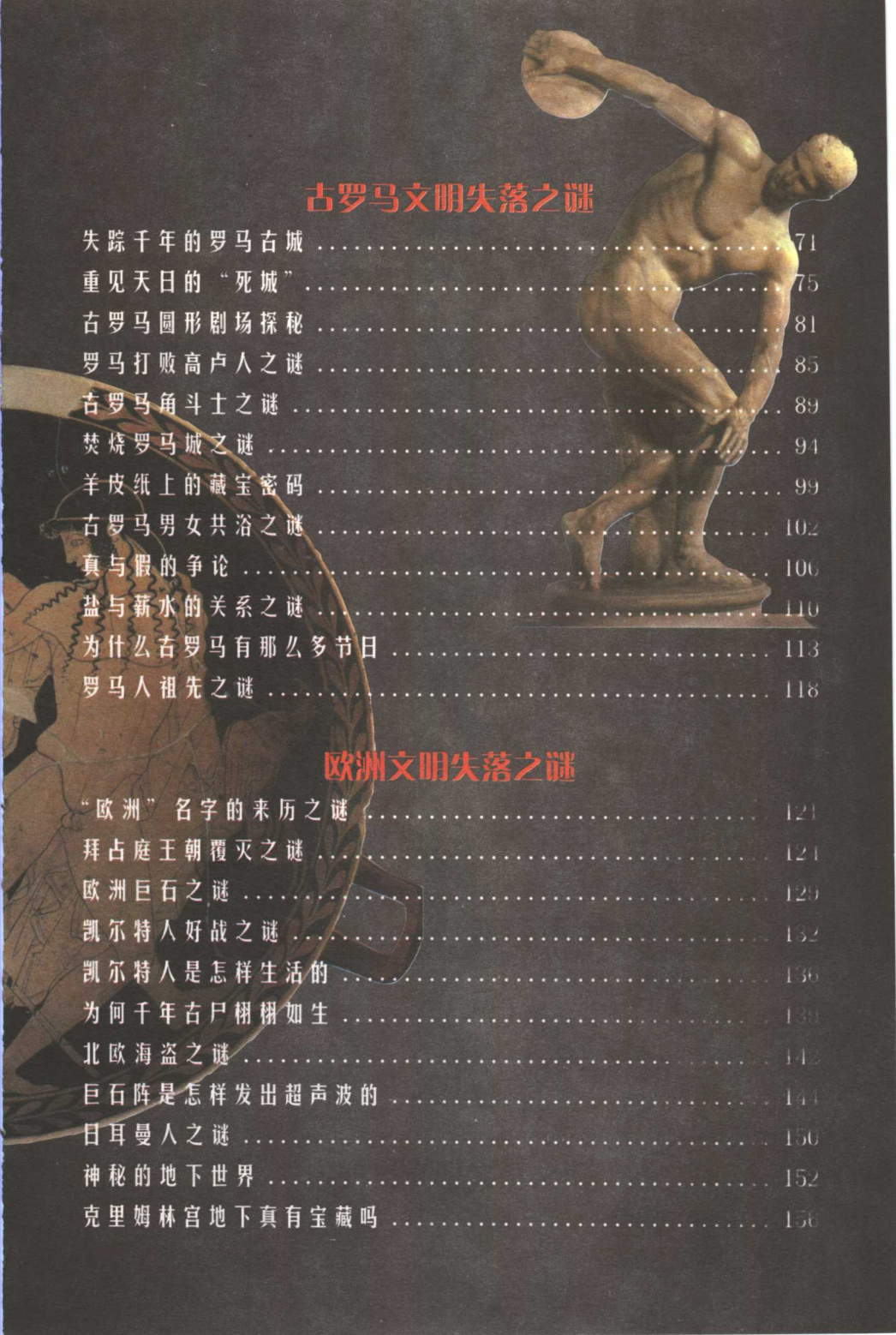


目 录

古希腊文明失落之谜

克里特文明之谜	5
希腊城邦形成之谜	10
雅典卫城之谜	13
“木马计”之谜	14
崇拜酒神之谜	19
维纳斯为什么会断臂呢	23
同性恋的流行之谜	28
传承至今的奥运会之谜	32
神秘莫测的亚历山大陵墓	33
亚历山大灯塔之谜	37
戏剧的起源之谜	40
宙斯神像之谜	43
马拉松的来源之谜	48
荷马史诗中的宝藏	53
古希腊人是如何生活的	59
斯巴达的改革者来库古之谜	63
民主政治的缔造者梭伦之谜	66





古罗马文明失落之谜

失踪千年的罗马古城	71
重见天日的“死城”	75
古罗马圆形剧场探秘	81
罗马打败高卢人之谜	85
古罗马角斗士之谜	89
焚烧罗马城之谜	94
羊皮纸上的藏宝密码	99
古罗马男女共浴之谜	102
真与假的争论	106
盐与薪水的关系之谜	110
为什么古罗马有那么多节日	113
罗马人祖先之谜	118

欧洲文明失落之谜

“欧洲”名字的来历之谜	121
拜占庭王朝覆灭之谜	124
欧洲巨石之谜	129
凯尔特人好战之谜	132
凯尔特人是怎样生活的	136
为何千年古尸栩栩如生	139
北欧海盗之谜	142
巨石阵是怎样发出超声波的	144
日耳曼人之谜	150
神秘的地下世界	152
克里姆林宫地下真有宝藏吗	156

古希腊文明失落之谜





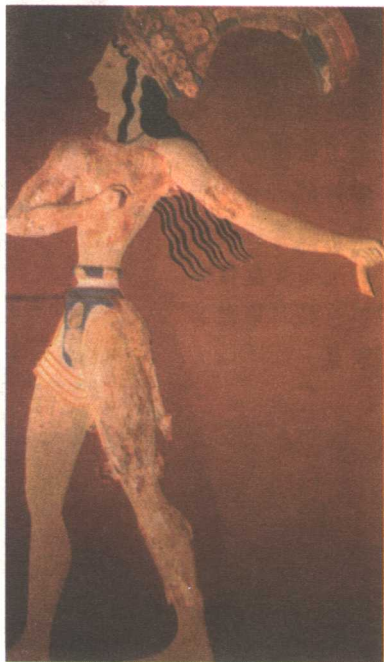
克里特文明之谜

希腊神话传说中有一个脍炙人口的悲剧故事：很久以前雅典人害了克里特米诺斯王的一个儿子，暴怒的米诺斯便借此大举进军雅典，最后强迫雅典国王埃古斯签订了一项骇人听闻的条约：每隔9年（一说每年）雅典必须向克里特进贡7对童男童女。这些人被送到克里特后，即被当作食物让一个牛首人身的怪物——米诺陶洛斯逐个吃掉。传说，米诺陶洛斯为王后帕西法厄与

一头公牛所生。国王为了遮丑，便请大建筑师达代罗斯在克诺索斯建造了一座规模庞大、结构复杂的双斧宫殿，然后把那牛首人身的怪物藏在深宫中。雅典惧怕米诺斯的强大，万般无奈，只好按屈辱的条约按时纳贡。因此，在每年进贡期限，凡有童男童女的父母们都害怕悲惨的命运会降临到自己的子女头上。到第三次进贡的时候，埃古斯的儿子，英雄忒修斯为了安民除妖，毅然公开宣布，愿意作为7对童男童女中的一员到克里特去。

忒修斯一行出发时，老国王给他们一面白帆，并约定，如果悬起白帆就表示他们已平安回来。否则，仍像

这是克里特人的墙上艺术佳作
头戴王冠的米诺王公





以往那样，挂上黑帆，可使人们远远一看就知道是失败了。

忒修斯和童男童女们乘船来到克里特岛，米诺斯王召见了他们。当这位年少英俊的雅典王子出现在克诺索斯王宫的时候，米诺斯美丽的女儿阿里阿德涅公主立刻爱上了他。忒修斯也对公主一见钟情。阿里阿德涅偷偷地交给忒修斯一个线球和一柄魔剑，并透露了进入深宫的方法。忒修斯按照公主的指点，把线球的一端拴在迷宫的入口处，然后放着线

通过曲折的路径来到米诺陶洛斯的藏身之地，用魔剑将这怪物杀死，然后

带着阿里阿德涅和被当作贡品的孩子们一起逃离克里特岛。在归程中他们忘了把船上的

黑帆换成白帆。当埃古斯站在海岸上远远地望见张着黑帆的船只徐徐驶来时，以为儿子已死，顿时痛不欲生，随即跳海身亡。后人为了纪念他，便把这海叫做爱琴海。

令人奇怪的是，这个悲剧故事中所提到的克里特的米诺斯王国，在希腊的历史上竟没有任何文字记载，但它的传说却被描述得如此绘声绘色。这到底是怎么回事呢？

在地中海以东，希腊

克里特母神

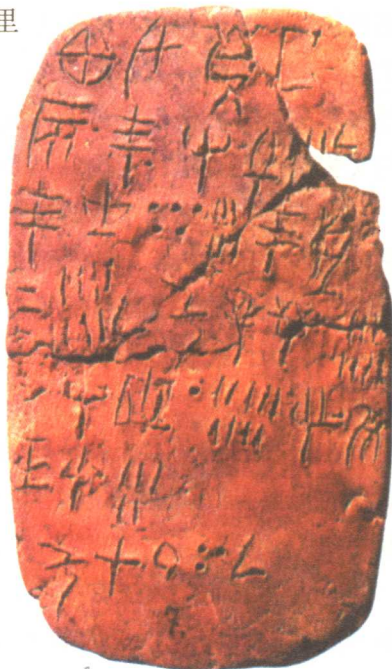
这位神是米诺宗教的核心。落在头上的鸽子象征着她的神圣，手中紧握着扭动的蛇则是提醒信徒记起她与地狱的联系。





半岛以南，有一个多山的海岛——克里特岛。自古以来，它就是希腊的领土，是离希腊本土最远却是最大的一个海岛。

克里特岛被海水所环抱，风光绮丽，气候宜人。除此之外，它似乎没有引起人们注意的地方。在希腊古老而光辉的历史上，克里特的地位被忽略，历史学家们对该岛遥远的过去几乎一无所知。但奇怪的是，克里特在希腊神话中却是一个赫赫有名，非同凡响的地方，它同许多传说中的大英雄人物有关。多年后人们吃惊地发现，克里特历史上最光荣的一页，正是以这些离奇古怪的神话传说为线索，才从地下发掘出来的。



记录米诺斯人事迹的线形文字

希腊的神话和传说（包括荷马史诗）举世闻名，深深地吸引了不少西方考古学家。他们认为，这些优美的故事很可能是古人根据一定的历史事件，经过艺术加工而创造出来的。德国考古学家谢里曼（1822~1890），依据荷马史诗《伊利亚特》中有关特洛伊战争的描写，在小亚细亚希沙里克丘陵（今土耳其西部、爱琴海沿岸一带）发掘出特洛伊古城的遗址。古希腊人在公元前12世纪初曾远征特洛伊城，与特洛伊人进行过10年战争。史诗《伊利亚特》描写了这次战争最后一年里51天中发生的事情。

那么，传说的克里特王国、米诺斯王和他的神秘的迷宫，是否真的曾在历史上存在过呢？谢里曼很想亲自揭开这个历史之谜，但他最



后没能实现这个愿望。1900年，英国考古学家伊文思等来到克里特岛上进行考古发掘，决心把这个神秘王国的存在与否弄个水落石出。经过多年的努力，他们在岛上发掘出好几座古城的遗址，另外还有大量的文物，证明克里特王国并不是虚假的。

在古都——克诺索斯的遗址中，考古学家发现了一座王宫的废墟。它占地约2万平方米，依坡而建，共有3层，还有地下室。宫中大小房屋共几百间，均由迂回曲折的廊道连接。王宫结构之复杂，实为罕见。学者们认为，这就是传说中米诺斯双斧迷宫，因为在废墟中发现了双斧标志。

在王宫的墙壁上，种种题材的壁画绘出国王和贵族妇女的形像。这些壁画虽历经数千载之久，但色泽仍然鲜丽如初。

考古学家们深入王宫一个仓库，发现了许多一人高的大陶缸，里面装着粮食、橄榄油和酒。在另一些仓库里放着战车和兵器。一间外面包着铅皮的小室贮藏着国王的巨大财富，其中包括无数的宝石、黄金饰物和印章。

不过，在出土的文物中，那数万张刻有文字的泥版是最有历史价值的。在这些泥版上，古克奥特人线形文字记述了国王的档案和重要事件。一块文字泥版上赫然写着：“雅典贡来妇女7人，童子及幼女各1名”。这不禁使人想起关于米诺斯王强迫雅典进贡童男童女故事。

1980年春，英国考古学家在雅典





公布说，他们不久前的发掘证明古克里特岛人在米诺斯时代有食人肉的习惯。在克诺索斯宫殿周围市镇中一所铜器时代的房屋里（传说这是半人半牛怪物的藏身之处），考古学家发掘出一些人的尸骨，尸骨上留下的刀痕同动物被宰杀后留下的刀痕一模一样。据辨认，这200多根支离破碎的人骨是8至11个年龄不到10岁至15岁的儿童的骨头。

英国考古学家认为，克里特人食人肉可能不是由于饥荒，而是出于某种宗教仪式。

由此看来，雅典向克里特进贡童男童女的恐怖传说，并非虚构的故事。我们不妨可以做个假说，即克里特统治阶层的成员，有吃人肉的习惯，也许米诺斯的某个儿子就是一个嗜食人肉的家伙。可能正因为如此，米诺陶洛斯才在神话故事中，被人描绘成为牛首人身的怪物，它表现出人们对这个吃人魔王的憎恶。

经过多年不断的发掘，曾长期使人迷惑不解的神话中的米诺斯王国，他的原形终于展露在人们的眼前。

历史学家对它的毁灭作了种种推测。有人说可能是大地震的发生。有人认为是希腊半岛的入侵者消灭了这个国家。也有人认为是岛上发生了人民起义。总之，它是在一场意料不到的劫难到来后被毁灭了，它的历史由于没有文字记载，只能被揉进神话之中了。

米诺斯皇宫遗址



希腊城邦形成之谜

“大”这个字眼为现代的大多数人所喜欢。我们为自己属于世界上“最大”的国家、拥有“最大”的海军、出产“最大”的柑橘和马铃薯而自豪不已。我们喜欢住在数百万人口的“大城市”，死后被葬在“全国最大的公墓”。

如果一个古希腊公民听见我们诸如此类的说法，他很可能不知所云，根本不明白我们的意思。“万事追求适度”，这是他们对理想生活的准则。单纯的数量与体积的庞大根本不是他们想追求的。并且，这种对适度与节制的热爱并非特定场合的空洞说辞，它渗入了古希腊人由生到死的全部日常生活。它是他们文学的一个组成部分；它使他们造出了小巧而完美的神庙，它在男人穿着的服装和女人佩戴的手镯里，也表现出自己的特性；它还随公众来到剧场，使他们对任何胆敢违反高雅趣味和优良理性的剧作家报以一片嘘声。

帕特农神殿代表了雅典古典建筑的最高水平



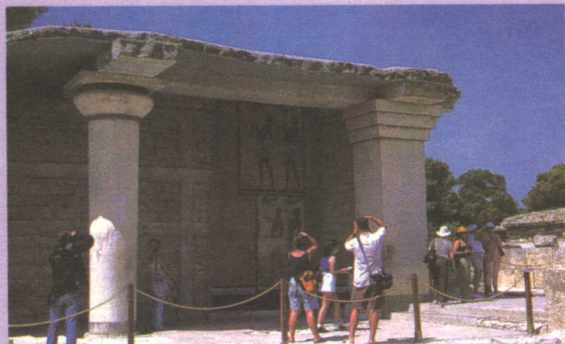


战士归还壁画

他们的政治家和最受欢迎的运动员也具备这种平衡与适度感。当一位著名的长跑手来到斯巴达，吹嘘自己能够用单脚长时间站立，比希腊的任何人都站得久，这时人们会不留情面地把他赶出城市，因为任何一只普通的鹅都能做到他引以为豪的“壮举”。

“那很好啊，”你可能会这样问，“注重适度与完美当然是一种优秀的德性。可是为什么在古代只有古希腊人一个民族发展了这种素质呢？”作为对你问题的回答，我必须讲一讲古希腊人的生活状态。

对希腊人来说，祖国就是他出生的地方，是他在雅典卫城的石墙间玩捉迷藏游戏而度过童年的地方，是他与许多男孩女孩一起长大成人的地方。他对他们每一个人的熟悉就如同你知道班级里所有同学的绰号一样。他的祖国是他的父母亲埋骨于此的圣洁土壤。它高大坚固的城墙庇佑着他的小屋，让他的妻女能安乐无忧地生活。他的整个世界不过是四、五英亩岩石丛生的土地。现在你明白没有，这样的生活环境是如何影响一个人的所作所为、所思所想？巴比伦、亚述、埃及的人们仅仅是广大贱民的一分子，就像一滴水消失在大河里，可希腊



人却从未失去与周围环境最切近的感触，他从来就是那座人人相熟的小镇的一员。他感觉到，那些聪明睿智的邻居们时刻都在关注着他。无论他做什么事情——写一出戏剧、雕

一座大理石塑像或者谱几首曲子，他都不能忘记一点：自己的努力将呈现在故乡所有这些生而自由的公民们眼前，接受他们内行的评判。这种意识驱使着他，使他不得不努力追求完美。而根据他从童年开始便接受的教导：缺少适度和节制，完美便如镜中花、水中月，永不能企及。

在这所严格的学校里，希腊人在许多方面都有卓越表现。他们创造了新型的政治体制，发明了新的文学样式，发展出新的艺术理念，即使现代人也很难超越其业绩。令人惊叹的是，他们创造了奇迹的场所，尽管是些相当于现代城市四、五个街区大小的小村庄。

公元前4世纪，马其顿的亚历山大大帝征服了全世界。一旦战事完毕，亚历山大就决意将真正的希腊精神传播给全人类。他将希腊精神从那些小村庄、小城市里带出来，努力让它们在自已新建立的辽阔帝国里开花结果。可一旦远离朝夕相处的熟悉庙宇，闻不到故乡弯曲的小巷里的亲切声响与味道，希腊人似乎一夜之间便丧失了激发他们创造出伟大作品的生气勃勃的欢乐与良好的均衡感。他们的手和脑子失去了灵气，沦为廉价的艺匠，仅仅满足于二流的拙劣品。

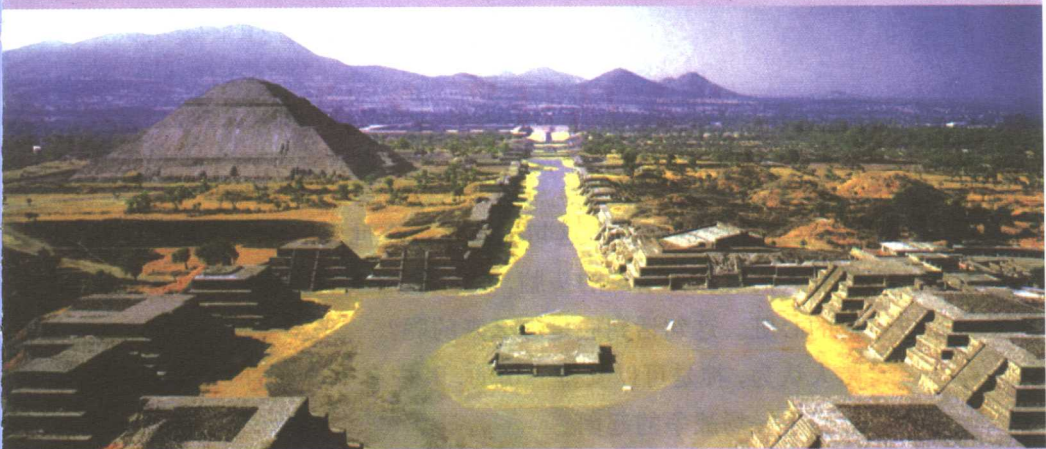
从古希腊的小城邦丧失独立，被迫成为一个伟大帝国的属地那天开始，古老的希腊精神即随之死去了。它永远地死去，再未曾复活过来。



雅典卫城之谜

雅典卫城建造在伊米托斯山孤绝的峭壁之上，它海拔约150米。建于公元前5世纪中叶，是居住在雅典的多利斯人与爱奥尼亚人共同创造的建筑艺术的结晶。

在卫城西方的尽头，有一条供战车使用的锯齿形道路，路上矗立着一座巨大的山门，前后柱廊各有6根多立克柱，屋顶由地面倾斜分为两段处理，其作为卫城的大门，至今仍保存良好。由此进入，即可看到西北方供奉雅典娜女神的帕特农神庙。帕特农神庙的北方是厄瑞克提翁神庙，以6个少女像的爱奥尼亚柱廊而闻名，庙内供奉着传说中的雅典人始祖厄瑞克提翁。面对山门，矗立着由菲迪亚斯所雕刻的高11米的“普罗迈乔斯的雅典娜”雕像，戎装执矛，成为卫城的守护者，也是卫城建筑群的中心。从爱琴海海面向陆岸上看，首先映入眼帘的即是这雕像的盔和矛。此外，位于正中央并自险峻斜坡向下扩展的有





戴甲希腊武士

一些次要的神殿、雕像、剧院及音乐厅。其中较为著名的包括迪奥尼索斯剧院、佩里克利斯音乐厅、小而完美的雅典娜胜利神庙、以及希罗德阿提库斯音乐厅等。整

座雅典卫城在利用不同地形构筑不同大型建筑物方面极为灵活，想象力极为丰富，是人类建筑史上最伟大的建筑群落之一。

雅典卫城是古希腊的缩影，虽然受到岁月、战争、意外事故或不法商人的大量破坏，卫城的重要遗迹仍然保留了下来。其中，保存在伦敦大英博物馆中的巴特农神庙的部分遗物，是19世纪初期，由埃尔金伯爵买回英国的。

“木马计”之谜

“当心希腊人送的礼物”这句成语在当今世界上许多国家广为流传。它提醒人们要保持清醒的头脑，防止被敌人的伪装欺骗，使敌人钻进自己的心脏。这句话到底是怎么来的呢？

希腊人认为，神是可以安排一切的，其中有个著名的“金苹果”的神话，讲述了一场战争的起因。