

黄河三角洲文化
研究书库



黄河三角洲 民间文学研究

段剑秋 张献青 著



齊魯書社

黄河三角洲文化研究书库
滨州师范专科学校资助

黄河三角洲民间文学研究

段剑秋 张献青 著

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

黄河三角洲民间文学研究/段剑秋,张献青著. — 济南:
齐鲁书社, 2003. 9

ISBN 7 - 5333 - 1245 - 7

I. 黄… II. ①段…②张… III. 黄河流域—民间
文学—文学研究 IV. I 207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088179 号

黄河三角洲民间文学研究

段剑秋 张献青 著

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

日照报业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 4 插页 220 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5333 - 1245 - 7

I·289 定价: 20.00 元

《黄河三角洲文化研究书库》

总 序

班固在《汉书》中说：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”纵古贯今的浩浩黄河，孕育了光辉灿烂的华夏文明。黄河三角洲作为她的重要组成部分，是我们整个中华民族共同的宝贵财富。近些年来，黄河三角洲的开发建设日益受到海内外的广泛关注：1992年，山东省将“黄河三角洲的开发与开放”列为重大的跨世纪工程；1994年，国务院把“黄河三角洲地区的资源开发与环境保护”列入了《中国21世纪议程优先项目计划》，联合国开发计划署也将“支持黄河三角洲可持续发展”作为援助中国21世纪议程的第一个优先项目；2001年，“发展黄河三角洲高效生态经济”被列入国家“十五”规划。经济开发与建设离不开文化事业的支撑。早在1988年6月，钱伟长就提出了尽快制定黄河三角洲文化战略的建议。1999年6月，江泽民同志在视察黄河三角洲时强调指出：“要把经济建设、生态建设和社会发展结合起来，实现可持续发展。”当前，具有区位优势 and 丰富资源的黄河三角洲正逢大开发、大发展的良好机遇，要实现可持续发展的目标，必须有文化的参与。

黄河三角洲有着悠久的历史，文化源远流长。据考古发掘证实，在距今七八千年前，休养生息在这里的中华民族的先民

们就创造了光辉灿烂的古代文明，像远古的后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等，在该区域都有明显的表现和遗存。自古而今，这里物华天宝，人杰地灵，历经数千年的历史积淀，到处蕴藏着丰厚的历史文化资源，富聚着博大精深的优秀文化传统，并以其特有的人文贡献和开拓性的业绩，不断充实、丰富和发展着中华民族的文明宝库。例如，相传这里是“禹奠山川”之地，有“秦始皇紫蒲系马”之所，许多影响重大的历史事件曾在这里发生，许多名垂青史的历史名人在这块宝地诞生，或在这里建功立业，留下足迹，甚或抛洒了他们的热血。仅以乡贤而论，举世闻名的兵圣孙武，口述《尚书》的伏生，孝子董永，著名学者倪宽，文学家东方朔，著名画家展子虔，农民起义领袖王薄、唐赛儿，诗文学家段成式，著名词人李之仪，政治家、文学家范仲淹，散曲作家康进之、杨朝英、刘效祖，历史学家马驂、成瓘，著名金石学家、考古学家吴式芬，古钱币学家李佐贤，名医牛天齐等等，无不彪炳史册，流芳千古。此外，生活在这片沃土上的人民群众，在长期的劳动实践中，用他们的勤劳和智慧创造了丰富多彩的民间艺术形式——吕剧、剪纸、曲艺等，进一步丰富了黄河三角洲文化的内涵。

近现代时期，黄河三角洲更是英杰辈出，灿若群星。国内外享有盛誉的哲学家、教育家梁漱溟，曾在这里进行过七年的乡村建设实验；现代著名作家、文艺理论家和教育家李广田，生于斯，长于斯，饱受黄河三角洲这方沃土的滋养；革命烈士马耀南的一腔热血就洒在这片土地上。尤其是作为清河、渤海革命老区的中心地区，黄河三角洲的广大干部和人民群众，在中国共产党的领导下，英勇战斗，威震敌胆，为祖国的独立和中国人民的解放事业做出了巨大的牺牲和杰出的贡献，并创造了以“渤海精神”为内核的黄河三角洲革命文化。新中国成立

后，特别是在改革开放的新时代，为谋求经济、社会的发展和人民的幸福，他们继承发扬光荣的革命传统，奋力开拓进取，谱写了中华民族振兴的新篇章：黄河三角洲开发的生力军——胜利油田的工人们，在极其简陋的“干打垒”里，吃半饱，喝咸水，烈日晒，蚊虫咬，战胜种种困难，建成了我国第二大油田；名闻遐迩的“鲁北化”人，当年他们白手起家，在黄席棚里搞试验，历经二十年的艰苦创业，现如今在盐碱地上崛起一座绿色化工城；山东活塞厂——中国渤海活塞集团的龙头，善于从传统历史文化中汲取精华，打造适应现代市场经济的企业文化，形成了“惟旗是夺”的企业精神，为企业发展注入了不竭动力；博兴县兴福镇的农民们，靠勤劳和智慧，将家乡变成了真正幸福的文明家园……由此可见，黄河三角洲文化涵盖范围广，内涵极为丰富，地域特色极其鲜明，利用开发的潜力巨大。

社会历史的实践证明，文化越来越成为经济社会发展的战略资源，是一个地区乃至一个国家综合实力的重要体现，是推动经济发展的深层价值依托和强大精神动力。江泽民总书记在新世纪即将来临之际，提出了“三个代表”的重要思想，把文化建设提到了“立党之本、执政之基、力量之源”之一的地位，山东省委、省政府也做出了“建设山东文化大省”的战略决策。在这一形势下，深入发掘研究、开发利用丰厚而富有特色的区域文化资源，是黄河三角洲经济社会发展的迫切要求，也是摆在广大人文社会科学工作者面前光荣而艰巨的任务。为此，2001年3月24日至25日，中共滨州市委宣传部、滨州市社科联、滨州市文化局、滨州市文联和滨州师专联合主办了“黄河三角洲文化战略”学术研讨会，滨州师专还组织社会各界的研究力量，重点资助了黄河三角洲文化研究课题，并决定出版《黄河三角洲文化研究书库》大型丛书。

该套丛书，涵盖了黄河三角洲古文化遗存、民间艺术和名人家族文化、民俗文化、宗教文化、生态文化、革命文化、企业文化以及文化建设对策等各个方面，力求站在时代的高度，通过全面发掘、梳理和剖析传统文化资源，探讨本区域文化的发展规律，构建与时俱进的黄河三角洲文化，这必将对推动本区域经济社会之发展、黄河三角洲文化之繁荣产生积极而深远的影响。我们期望这套丛书的出版，能进一步推动黄河三角洲的文化事业，不断壮大研究队伍，提高学术水平，不断推出有价值、有分量、有影响的精品力作，为繁荣黄河三角洲文化做出贡献。

在策划该套丛书的过程中，我们得到了滨州市委、市政府及其有关部门和各位黄河三角洲文化研究顾问的大力支持与帮助，在此谨致以衷心的感谢！

黄河三角洲文化研究是一项庞大的系统工程，内容涉及面广，研究难度较大，该套丛书实难做到完美无缺，敬请各位专家和广大读者提出宝贵意见。

滨州师专黄河三角洲文化研究所

2002年3月28日

序

黄河一泻千里，滋润着两岸的广袤土地，孕育出中华民族的古老文明，并在东海之滨堆积出一片生命的绿洲——黄河三角洲。近年来，在这片充满绿色希望的沃土上，黄河三角洲勤劳的人民耕耘出物质文明的几多硕果，黄河三角洲各界学者培育出精神文明的朵朵红花，段剑秋、张献青先生的《黄河三角洲民间文学研究》便是这红花中鲜艳的一枝。

民间文学是大众的文学，它根植于百姓生活。研究民间文学的第一步功夫是深入广大百姓的日常生活，广泛地发掘、搜集、积累原始资料。段、张二先生深刻地认识到这一点，在原始资料的收集、掌握方面费了相当大的力气，不管是黄河三角洲神话故事、民间故事，还是黄河三角洲民歌、民谣、谚语等，都搜集了相当丰富的原始材料。因而，《黄河三角洲民间文学研究》能在分门别类地排比大量相关材料的基础上，分析其思想内容与文化特点，归纳其艺术特点与独特手法，揭示它们的文化意义乃至思想缺陷。所以，书中所形成和提出的种种思想观点，所揭示和归纳的诸多艺术特色，如“民间文学研究危机与机遇”的揭示和黄河三角洲“曲帽”的“乡趣为本、夸张幽默”特点的归纳，等等，便具有相当的可信性。事事处处以资料说话，不尚空谈，是《黄河三角洲民间文学研究》的显著特点之一，也体现了作者的扎实学风。

民间文学是大众的文学，它的创作主体是广大民众。研究民间文学作品就是要发掘它那贴近民众的好恶情感，揭示它那浓郁芬芳的生活气息，总结它那质朴浑然的艺术特色。段、张二先生正是带着热爱家乡、关爱民众的深厚情感来从事黄河三角洲民间文学研究的。因而，《黄河三角洲民间文学研究》的篇篇章章都散发着作者对此一研究对象出自内心的热爱，从而使作者与作品创作者好恶相同、情绪共通，好百姓之所好，恶百姓之所恶，字里行间体现出作者那贴近百姓的心灵震颤。他们对于黄河三角洲诸多民间文学式样特色的归纳，如以“抑恶扬善、启智开慧”总结黄河三角洲民间故事特色，以“睿智慧语、黄土神韵”状黄河三角洲谚语特点等，都可品味出作者的喜爱之情。但是，作者并没有因为喜爱就一味偏袒和盲目拔高，而是以客观的学术眼光去评价研究对象的思想价值和艺术特色，去揭示研究对象的内容缺陷和稚嫩手法。

民间文学是大众的文学，它充溢着大众生活的纯真之美。段、张二先生站在大众立场上去体味民间文学的种种美感，去分析所写乡景的优美自然，去渲染民众心灵的善良宽厚，去归结神奇境界的空灵奇幻，并在此基础上去表现民众的“食”“色”欲望的生命悸动，去抽绎民间文学作品所蕴含的生活纯真之美，去追寻大众生活纯真之美的生命原动力。因而，《黄河三角洲民间文学研究》能恰如其分地发现和揭示研究对象的美感所在。如以“天乐之美、纯真之美、刚烈之美、性爱之美、悲慨之美”去总结黄河三角洲民歌创作的人性美，以“入境、流动、传神、自然”去揭示黄河三角洲民歌创作的意境美，以“自然天成、直白无隐、指天比云、不拘一律、无曲少弯”等去概括黄河三角洲歌谣创作的风格美，等等，都能恰如其分，直指要津。

民间文学是大众的文学，它源于民众生活，表达民众情

感，洋溢着生活之美，是“庙堂文学”的文体前导、艺术雏形和题材来源。中国古代的种种文学体裁，多是在民间文学的温床上萌芽、孕育、生长起来的，如诗词之有《诗经》与“乐府”，小说之有“街谈”与讲唱，戏曲之有角抵与传奇。从这一角度审视段、张二先生的《黄河三角洲民间文学研究》，我们更能认识它的资料价值、学术眼光和前导作用。

民间文学是中国文学的重要组成部分，重写文学史是当前学界的热门话题。但当前的文学史研究却依旧难以突破“作家——作品”为重点的传统表现主题，难以改变“时代背景——思想内容——艺术特点——流传影响”的旧有结构模式，这种“瓶颈效应”使文学史研究难以取得质的突破。欲改变这种状况，除了改变旧有观念，打破机械套用西方文学研究理论框架的消极影响外，还要从民间文学研究中吸取营养，寻找出路。在丰富的地域民间文学作品收集基础上，在广阔的民间地域文学深入研究引导下，从事踏踏实实的文学发展历史的研究，从而使文学研究实现质的突破。

机缘巧合，我有幸先读到这部地域文化气息浓郁的专著，因述感想于上，以就教于段、张二先生及广大读者。

郑杰文

2003年8月于山东大学

滨州师范专科学校
黄河三角洲文化研究顾问
(以姓氏笔画为序)

王文禄	王凤胜	王中强	王连升
包心鉴	冯艳霞	边茂田	齐 涛
朱兰芝	刘示范	刘忠世	安世银
安作璋	江奔东	曲金良	祁维华
李凤奎	杨玉珍	吴如嵩	陈建坤
孟宪平	孟祥才	罗福兰	宣兆琦
夏从亚	顾 峰	谢治秀	

《黄河三角洲文化研究书库》
编辑委员会

主 任 彭永泉

副主任 杨浩文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王中强	田家怡	冯艳霞	边茂田
孙才顺	杨浩文	张金路	罗福兰
姚吉成	顾 峰	彭永泉	

策 划 滨州师专黄河三角洲文化研究所

目 录

总序	1
序	1
绪论	3
一 确定坐标 重视“民间”	3
二 黄河三角洲民间文学的风格特征	5
三 黄河三角洲民间文学的人情风貌	7
四 黄河三角洲民间文学的价值功用	10
五 黄河三角洲民间文学研究的现实意义	16
第一章 神灵福祉 超拔梦幻	
——黄河三角洲的神话传说研究	25
一 人物传说	27
二 地方风物传说	48
三 风俗传说	66
第二章 抑恶扬善 启智开慧	
——黄河三角洲的民间故事研究	75
一 生活故事	76
二 幻想故事	89
三 动物故事	94
四 民间寓言	99
五 民间笑话	101
第三章 精神家园 情飞性扬	
——黄河三角洲的民歌研究	113

一 精神家园	113
二 人性之美	127
三 意境之美	147
四 入俗之美	159
五 飞扬之美	174
第四章 朗朗诗韵 民族风骨	
——黄河三角洲的民谣研究	193
一 慷慨激昂	194
二 揭皮刺骨	203
三 自然天成	207
第五章 说唱逗恺 谐谑之美	
——黄河三角洲的民间曲帽研究	219
一 乡趣为本	220
二 极度夸张	226
三 乡土幽默	232
四 阴阳结合	239
五 卖乖逗恺	244
六 展丑放臊	248
第六章 睿智慧语 黄土神韵	
——黄河三角洲的民谚研究	255
一 经典的地域时令	255
二 淳朴的家长里短	261
三 善意的醒世忠告	265
四 俏皮的乡土幽默	267
五 鲜明的田园比兴	273
结语	281
一 面对未来	281
二 传统不灭	282

三 东西交融	285
四 两种文化思想	288
五 固民族文化之本	290
六 发展文化事业	292
后记	296

我们的文化应该是世界的，而同时也应该是民族的。它应该有民族的主体性！失去了这一点，即使我们的生活十分富裕，尽管外表上非常光华灿烂，但实际上是一个稻草人，没有灵魂，没有主心骨。

——钟敬文《民族文化学梗概和兴起》

绪 论

一 确定坐标 重视“民间”

转型时期的中国文化面临着前所未有的复杂局面。因为中国在短短的几十年内走完了西方国家几百年的历程，各种文化思潮汹涌而至，甚至来不及选择，就置身于包围圈中。中国文化与西方文化、主流文化与民间文化、商业文化与传统文化、高雅文化与低俗文化大碰撞。按理，大碰撞必然大爆炸，大爆炸必然产生新文化、新思想。遗憾的是，强劲的商业文化冲击，使我们对自己的文化缺乏自豪感、光荣感，不珍爱自己的道德标准、行为操守，糊涂地认为传统文化都是过时的、保守的、腐朽的，转而倾向西方，认为西方文化都是新鲜的、现代的、先进的。这必然造成舍本逐末的倾向。究其原因，就是面对传统文化时的无根化和面对世界时的失语症。如何摆脱这种困境？不妨采取双向互动策略，即从西方现代文化的角度反观中国文化，从中看出它的积极和消极因素，同时也从中国文化的立场来审视西方文化，找出它的成就和不足。在这双向互动的对照中，确定坐标，既固民族文化之本，又汲取西方文化的精髓，从而产生新时代的新文化。

任何文化都有一定的载体。中国传统文化的载体不外乎两部分，即典籍的精英文化和朴素的民间文化。前者蕴藏着我们民族的精神和思想的传统，后者蕴含着我们民族的情感、特征