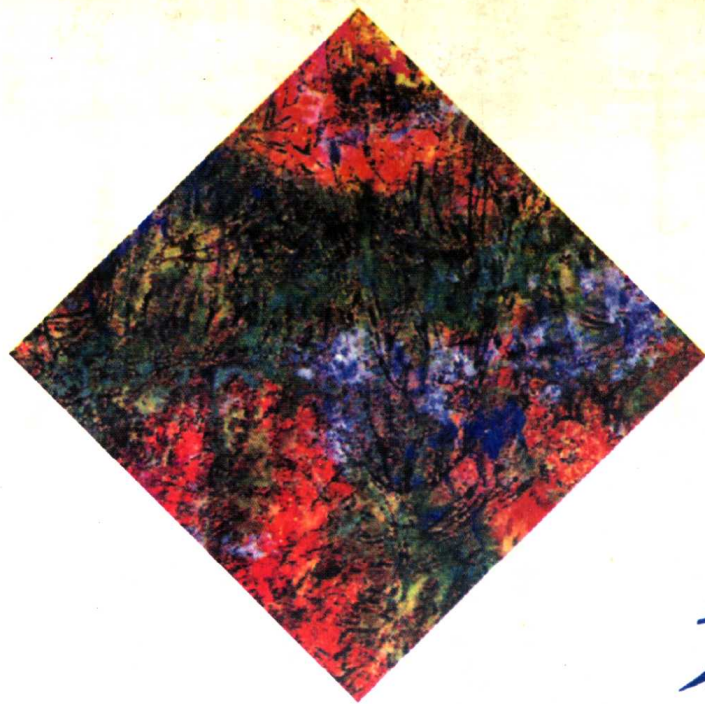


●谢一军
编写



手风琴初级综合教程

少儿音乐特长培养与训练系列
与考级接轨 讲练结合



山西教育出版社

少儿音乐特长培养与训练系列

手风琴初级综合教程

谢一军 编写

山西教育出版社

少儿音乐特长培养与训练系列

手风琴初级综合教程

谢一军 编写

*

山西教育出版社出版发行(太原并州北路 69 号)

新华书店经销 太原晋源印刷厂印刷

*

开本:880×1230 1/16 印张:11.75 字数:255 千字

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月山西第 1 次印刷

印数:1—3000 册

*

ISBN 7—5440—1435—5

G·1393 定价:14.90 元

目 录

第 一 章

一、手风琴简介	(1)	排列图	(4)
二、手风琴构造		4. 变音器	(5)
1. 外部构造	(2)	三、手风琴的演奏姿势	(6)
2. 右手键盘音域与五线谱 对照表	(3)	四、风箱的一般运行	(7)
3. 8 贝司至 120 贝司位置		五、手风琴的保护	(7)

第 二 章

第 一 课

一、演奏指南	
1. 中央 c 在右手键盘的位 置	(8)
2. 右手的演奏姿势和弹奏 力度	(8)
3. 风箱技巧运用之一—— “平”风箱	(8)
4. 双手指法标记	(8)
二、练习与提示	
右手练习 15 条	(9)

第 二 课

一、演奏指南	
1. 高抬指的练习要领 及目的	(11)
2. 低指贴键的练习要领 及目的	(11)

二、练习与提示	
右手练习 9 条	(11)

第 三 课

一、演奏指南	
1. 左手键钮的排列和标记	(15)
2. 左手触键位置及手型	(15)
3. 左手键钮与五线谱的对照	(15)
二、练习与提示	
左手练习 21 条	(16)

第 四 课

一、演奏指南	
双手配合与双手对位	(20)
二、练习与提示	
双手练习 5 条	(20)

第五课

一、演奏指南

1. 乐句的处理 (23)
2. 乐句演奏法及乐句间分句的演奏法 (23)

二、练习与提示

- 乐曲《春之歌》、《划小船》、《舞曲》 (23)

第六课

一、演奏指南

1. 右手旋律指法规律分类 (26)
2. 扩指和缩指及其演奏要求 (26)

二、练习与提示

1. 练习曲 (26)
2. 乐曲《罗斯玛丽》《雅克教士》 (27)

第七课

一、演奏指南

1. 穿指和跨指 (29)
2. 两种指法的演奏要求 (29)

二、练习与提示

1. 练习曲 (30)
2. 乐曲《保尔的母鸡》 (31)

第八课

一、演奏指南

1. 节奏—音乐的骨骼 (32)
2. 附点四分音符的正确演奏法 (32)

二、练习与提示

1. 练习曲 3 首 (32)
2. 乐曲《春风》 (34)

第九课

一、演奏指南

1. 旋律——音乐的灵魂 (35)
2. 各类十六分音符的节奏组合及演奏图示 (35)

二、练习与提示

1. 练习曲 (35)
2. 乐曲《库尔班爷爷和小兰兰》 (37)

第十课

一、演奏指南

1. 和声—音乐的色彩 (38)
2. 后三排和弦键钮排列图及练习要求 (38)

二、练习与提示

1. 左手练习 12 条 (38)
2. 练习曲 (40)
3. 乐曲《音乐会》 (41)

第十一课

一、演奏指南

1. 手风琴的三种主要触键法及演奏要领 (43)
2. 风箱技巧运用之二——“顿”风箱 (43)

二、练习与提示

1. 练习曲 (44)

2. 乐曲《波尔卡舞曲》…… (45)

第十二课

一、演奏指南

- 黑键的触键法 …………… (47)

二、练习与提示

1. 练习曲 …………… (47)
2. 乐曲《海根斯小夜曲》
…………… (48)

第十三课

一、演奏指南

- 对位低音和基础低音的
作用,识谱中的注意事项
及排列规律 …………… (50)

二、练习与提示

1. 左手练习 20 条 ……… (51)
2. 乐曲《嘀哩、嘀哩》…… (55)

第十四课

一、演奏指南

1. 琶音演奏要领 ……… (58)
2. 左手和弦的几种伴奏形
式及练习要求 ……… (58)

二、练习与提示

1. C 大调音阶练习 ……… (59)
2. 分解和弦练习曲
…………… (59)
3. 左手伴奏型练习 4 条
…………… (59)
4. 乐曲《丰收之歌》…… (60)

第十五课

一、演奏指南

- 双音演奏要领 …………… (62)

二、练习与提示

1. 练习曲 …………… (62)
2. 乐曲《圆舞曲》…… (64)

第十六课

一、演奏指南

- 和弦演奏类型及其
要领 …………… (67)

二、练习与提示

1. 练习曲 2 首 ……… (67)
2. 乐曲《集体邀请舞曲》
…………… (69)

第十七课

一、演奏指南

- 音乐与速度 …………… (70)

二、练习与提示

1. a 小调音阶练习 ……… (70)
2. 乐曲《幽默曲》、《乒乓
变奏曲》 …………… (71)

第十八课

一、演奏指南

1. 两种不同的读谱法 ……… (75)
2. 暗换指及其演奏要求
…………… (75)

二、练习与提示

1. G 大调音阶练习 ……… (75)
2. 暗换指练习 1 条 ……… (76)
3. 练习曲 …………… (76)
4. 乐曲《芭蕾舞曲》…… (77)

第十九课

一、演奏指南

- 弱起小节的强弱处理
..... (80)

二、练习与提示

1. e 小调音阶练习 (80)
2. 练习曲 (81)
3. 乐曲《古老的法国小曲》
..... (81)

第二十课

一、演奏指南

- 较难节奏型的练习方
法 (84)

二、练习与提示

1. F 大调音阶练习 (84)
2. 练习曲 (85)
3. 乐曲《快乐的农夫》
..... (87)

第二十一课

一、演奏指南

- 左手伴奏的另几种
类型 (89)

二、练习与提示

1. d 小调音阶练习 (90)
2. 左手练习 5 条 (91)
3. 乐曲《小山楂树》、《卡
秋莎》 (92)

第二十二课

一、演奏指南

1. 同音轮指演奏 (97)
2. 右手同音轮指演奏动
作要领 (97)

二、练习与提示

1. D 大调音阶练习 (97)

2. 练习曲 (98)
3. 乐曲《“惊愕”交响乐中的
行板》 (99)

第二十三课

一、演奏指南

- 如何演奏两个音对
三个音等不规则的
对位节奏型 (102)

二、练习与提示

1. b 小调音阶练习 (102)
2. 乐曲《古老的摇椅》、
《乌克兰民歌变奏》
..... (103)

第二十四课

一、演奏指南

- 装饰音的种类及演
奏法 (107)

二、练习与提示

1. 练习曲 2 首 (108)
2. $\flat B$ 大调音阶练习 (110)
3. 乐曲《圆舞曲》 (110)

第二十五课

一、演奏指南

- 保持音的类型及演奏
要求 (112)

二、练习与提示

1. 左右手保持音练习
..... (112)
2. g 小调音阶练习 (113)
3. 练习曲 (114)
4. 乐曲《小萨沃依人》
..... (116)

第二十六课

一、演奏指南

1. 颤音演奏及其要领
..... (117)
2. 刮键演奏及其要领
..... (117)

二、练习与提示

1. 练习曲 (117)
2. 刮键练习 5 条 (118)
3. 乐曲《意大利随想曲》
..... (119)

第二十七课

一、演奏指南

- 左右手半音阶练习要领
..... (124)

二、练习与提示

1. 双手半音阶练习 (124)
2. 乐曲《印度客商之歌》
..... (125)

第二十八课

一、演奏指南

- 左手同音轮指演奏要领
..... (128)

二、练习与提示

1. 左手轮指练习 (128)
2. $\flat E$ 大调音阶练习 (129)
3. 乐曲《那波里舞曲》
..... (129)

第二十九课

一、演奏指南

1. 音乐与力度 (133)

2. 演奏中音量的控制
..... (133)

二、练习与提示

1. 风箱的音量控制练习 3 条 (133)
2. C 小调音阶练习 (134)
3. 乐曲《阿拉伯舞曲》
..... (135)

第三十课

一、演奏指南

- 震音奏法要领 (139)

二、练习与提示

- 乐曲《多瑙河之波》..... (139)

第三十一课

一、演奏指南

- 风箱技巧运用之三——“抖”
风箱 (151)

二、练习与提示

1. A 大调音阶练习 (151)
2. “抖”风箱练习曲
..... (151)
3. 乐曲《颤抖的树叶》
..... (153)

第三十二课

一、演奏指南

- 如何演奏复调作品及
演奏复调作品的好处
..... (157)

二、练习与提示

- 乐曲《奏鸣曲》..... (157)

第三十三课

一、演奏指南

1. 乐曲开头的处理 (162)

2. 乐曲结尾的处理 (162)

二、练习与提示

乐曲《吐鲁番的葡萄

熟了》 (162)

第三十四课

一、演奏指南

几种特殊效果的演

奏法 (172)

1. 左右手特殊连音

奏法 (172)

2. 右手颤吟演奏法 (172)

3. 风箱技巧运用之四——“揉”

风箱 (172)

4. 新型的几种演奏技巧与

演奏效果 (172)

二、练习与提示

1. 特殊效果演奏法的练习

..... (173)

2. 乐曲《映山红》 (174)

· 第一章 ·

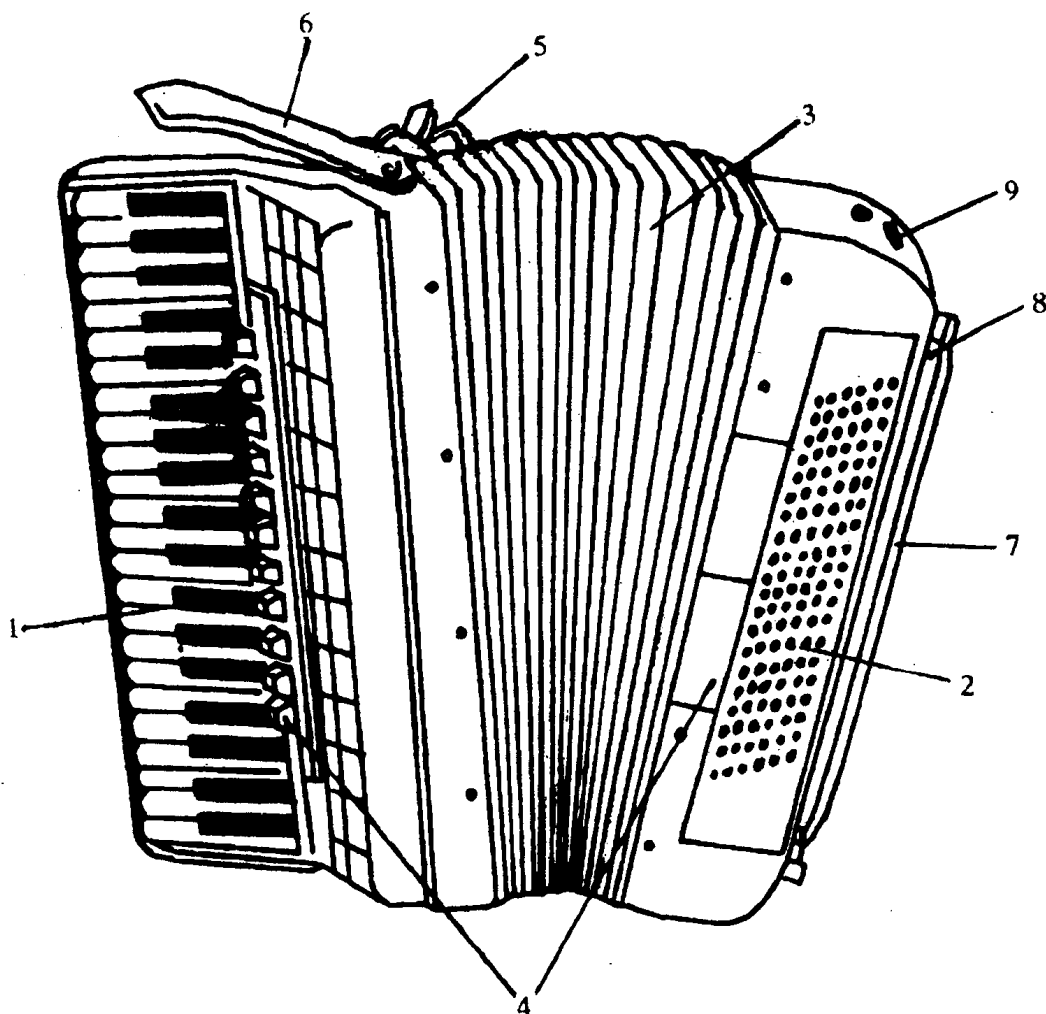
一 手风琴简介

手风琴是 19 世纪欧洲人根据我国古代乐器笙的“活簧原理”，加以改良和发展而产生的，随后通过近二百年的不断革新、改造、发展，成为今天的键盘式和键钮式两种类型。它不仅具有体积小、重量轻、携带方便等优点，而且具有独立的、较完整的和声装置，所以既能独奏、重奏、又能伴奏、合奏，加之拥有许多变音器，能模拟各种管、弦、簧片乐器，更使其音色优美、音量宏大，音域宽广，节奏清晰，大大丰富了其表现力，深受广大人民群众喜爱。

目前我国流行的手风琴，属于键盘式手风琴。它大方端庄，悠扬高雅，不仅适用于中小学、幼儿园、工厂等音乐教学和娱乐活动，而且能演奏高难度的大型乐曲，作为高雅艺术进入国际赛场。随着近年来我国手风琴活动的逐步普及和提高，尤其是手风琴交响音乐演奏的成功，手风琴的事业必将走向新的辉煌。

二 手风琴构造

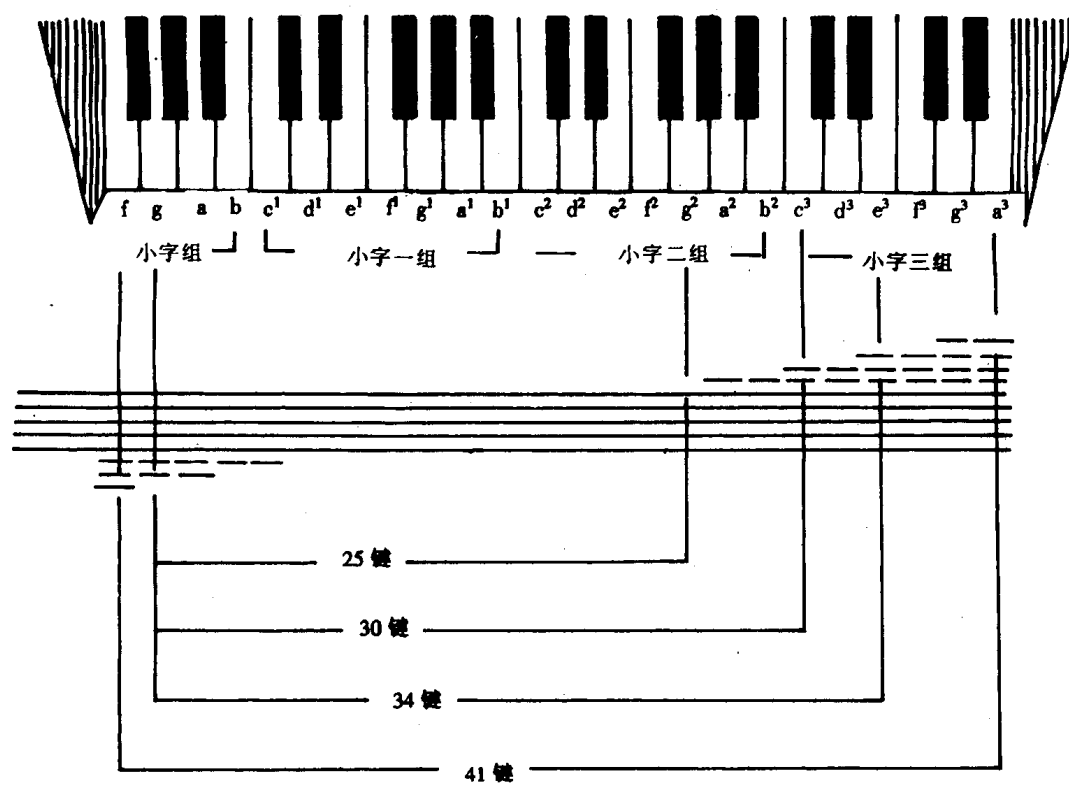
1. 外部构造

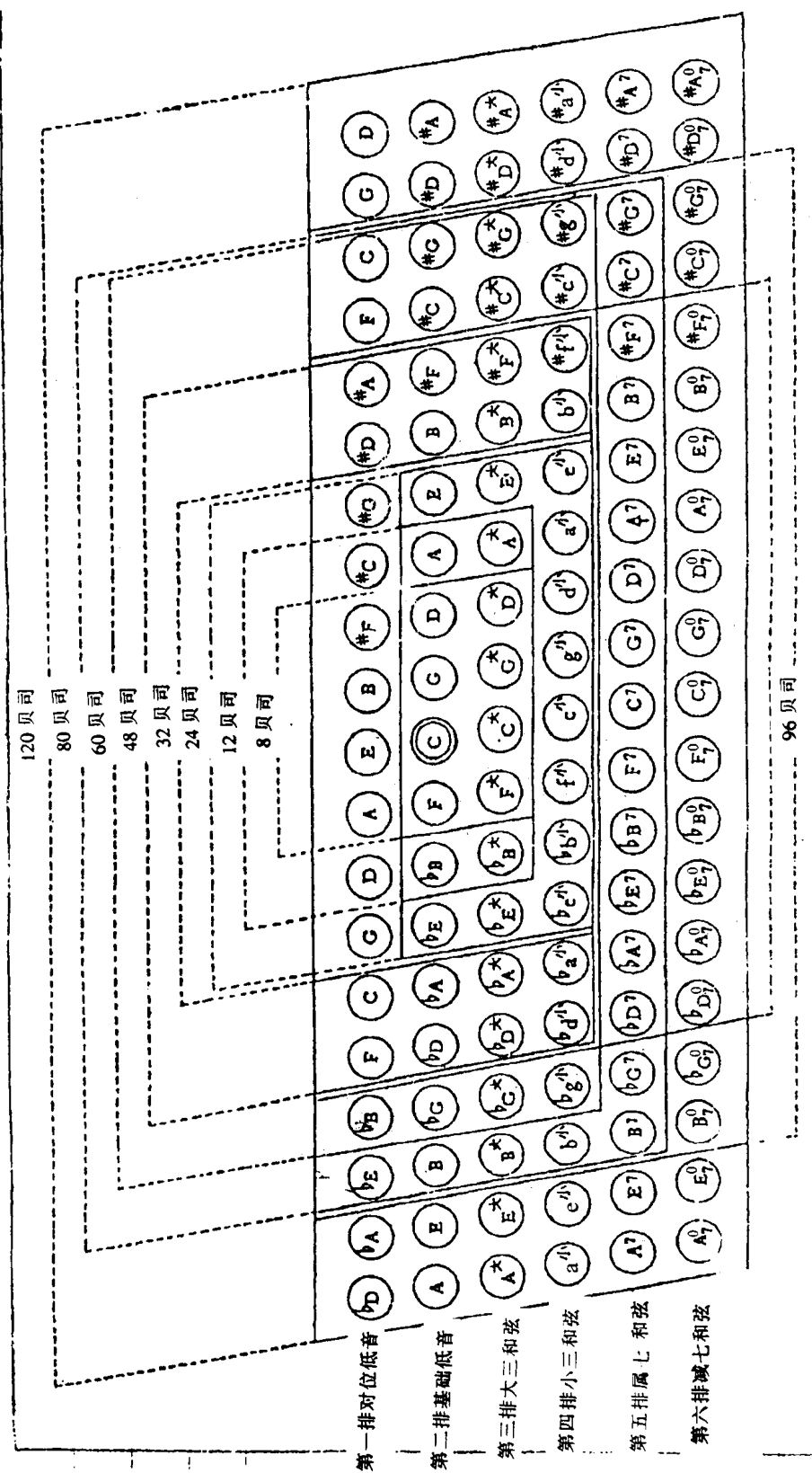


1. 键盘 2. 低音键钮 3. 风箱 4. 左右手变音器 5. 背带
6. 风箱扣带 7. 左手皮带 8. 排气键钮 9. 左手皮带调节轮



2. 右手键盘音域与五线谱对照表





3. 8 贝司
至 120 贝司

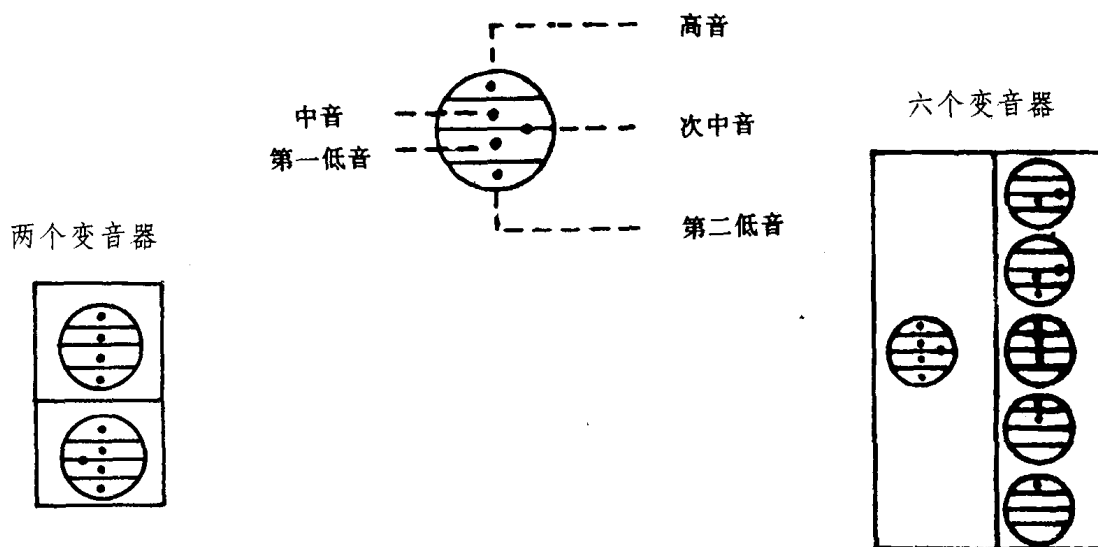
4. 变音器

(1) 右手键盘变音器表

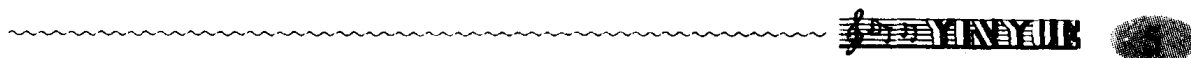
变音器											
记谱											
实发音											
音色效果	大 管	萨克斯	手风琴 (三排簧)	风 琴	单簧管	手风琴 (四排簧)	口 琴	双簧管	小提琴	长 笛	短 笛

另外，在四排簧手风琴中还有一种在键盘边沿上的右手变音器叫“全放变音器”，用右手手掌来推放，使手风琴立即恢复到四排簧手风琴的音色，即。“

(2) 左手键钮的变音器，根据琴身大小的不同可有二至六个。它们是由五排不同音区和音色的簧片组成。



手风琴变音器变化出来的音色仅是不同音高的组合，接近于某种乐器的音色，并非完全相同。演奏时，需根据乐曲的不同音乐表现来进行选用、搭配。



三 手风琴的演奏姿势

1. 坐 姿

首先调节左右背带，左肩带以琴身紧贴胸前为宜，右肩带因照顾右手指上下运行方便，所以右肩带比左肩带需稍长二至三公分。

然后左手伸入键钮部分皮带内，用右手调整风箱左手皮带上的松紧轮，以便于左手上下滑动，手指能按到每排键钮为好。

最后需坐凳子的二分之一处，大腿面与地面平行，右脚稍前，两腿分开距离要适中。将键盘右下角紧靠右腿内侧，琴的重心主要放在左腿上，目的是保持琴身平稳，风箱运用自如。



坐 姿



站 姿

2. 站 姿

以正确的坐姿为基础，身体站立，两腿自然分开，重心随风箱的移动而移动（即左、右腿都可），姿态要自然、美观、大方。



以上两种姿势均要求挺胸抬头，身体保持正直，眼睛平视前方，不允许脚掌打拍子，注意初学者不宜采用站姿。

四 风箱的一般运行

风箱是手风琴的灵魂和生命，在演奏和学习中，左、右手的技巧固然非常重要，但风箱运用如果不够讲究、细致、严谨，就很难获得理想的音乐效果。

1. 风箱运行的形状大致有两种

(1) 正扇形：出风箱如同扇子张开的形状，回风箱按出风箱的形状自然推回。

(2) 倒扇形：出风箱与第一种相同，回风箱如同倒的扇形。按上关下开的形状用力推回。

以上两种风箱运行都要求拉动风箱时用左手腕支撑住皮带，力点在手腕处；推风箱时靠紧压风箱而推回。力点分散在手腕内侧及大拇指后部的肌肉部分。初学者必须严格地使用正扇形的风箱运行，要求风箱底部皮带扣不开，用同样的力度，十分平稳均匀地拉或推，待学习程度加深后，再根据乐曲的需要，灵活运用。

2. 风箱的运用，技巧上可大致分为“平”、“顿”、“抖”、“揉”四种基本方法，留待以后分别论述。

五 手风琴的保护

为了使手风琴经久耐用，寿命延长，我们须注意以下几点：

1. 放置干燥处，以防簧片受潮、生锈，导致音律不准。

2. 演奏时需摘下衣服上的钢笔、徽章等硬物，以免磨伤风箱。

3. 每次演奏完毕，先将风箱扣带扣好，再用布罩盖上；放置时轻轻地将键盘垂直向上，这样重心低，接触面大，不易碰倒，或装入琴盒，切记键盘部朝外，以防重心倒置。

4. 任何时候，都需轻拿轻放，严禁碰撞和剧烈震动，以免使风箱、簧片及装饰板等受到损害。

5. 经常用干布或干湿布来擦抹琴身，以保持清洁。

6. 发现故障，及时到琴行请专家修理。

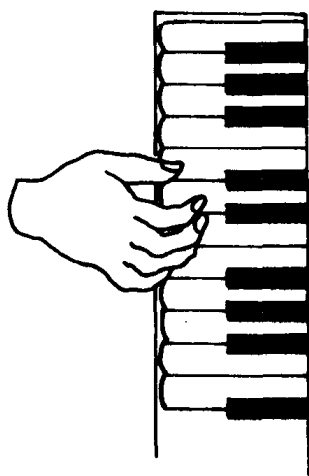
· 第二章 ·

第 一 课

一 演奏指南

1. 中央 C 在右手键盘的位置

手风琴键盘分为白键和黑键两种，而黑键又有两个一组和三个一组之分，只要是两个一组黑键的前面一个白键就是 C，从右手键盘的顶部开始往下的第一个“C”就是小字一组的“C”，即中央 C，记在高音谱表的下加一线上，（见右手键盘音域表）。



右手五指正确触键

2. 右手的演奏姿势和弹奏力度

(1) 演奏姿势

臂部自然（不向上架，不向里靠），手腕放松，五指自然弯曲，手掌不要靠在键盘上，除拇指触键是前内侧外，其余四指均要第一关节立起来，不可下塌。力点放在指尖部位，触键位置在琴键的三分之一处，初学者除触键手指的独立动作外，其它手指都需放松并自然贴键。

(2) 弹奏力度

手风琴虽与钢琴同属键盘乐器，但在奏法上是有不同的。钢琴音量的强弱，完全在于手指触键力度，而手风琴音量的强弱，主要在于开、回风箱时的用力大小。因此手风琴的触键力度要适当（用力不可过大或过小），五个手指的力度要均匀。

3. 风箱技巧运用之一——“平”风箱

初级阶段属于“平”风箱的运用练习。“平”风箱是演奏手风琴最常用和学习其它风箱演奏方法的基础。它要求箱体平稳，气流均匀，左手将力度集中在手指尖上，手背手腕保持平稳运行，适合于演奏抒情乐曲、复调作品等。

4. 双手指法标记