

◎ 工艺美术资料丛书

抽纱图案

贾大双 编绘

北京工艺美术出版社



CHOUSHA
TU'AN

贾大双
编绘

图案 抽纱



图书在版编目 (CIP) 数据

抽纱图案 / 贾大双编绘. — 北京: 北京工艺美术出版社,
2005.6

(工艺美术资料丛书)

ISBN 7-80526-575-5

I. 抽... II. 贾... III. 抽纱—图案—中国—图集

IV. J523.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 058597 号

责任编辑: 陈高潮

版式设计: 宋朝晖

责任印制: 宋朝晖

工艺美术资料丛书

抽 纱 图 案

CHOUSHA TU'AN

贾大双 编绘

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 版 北京宏达恒智印艺有限公司
印 刷 北京市铁成印刷厂
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 11
版 次 2005 年 6 月第 1 版
印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1~4000
书 号 ISBN 7-80526-575-5/J·402
定 价 36.00 元

抽纱是我国历史悠久的实用工艺品之一，它根植于中华民族悠久的历史之中，南北朝时被作为殿堂庙宇的装饰品，到明清年间被用作皇族的服饰用品，后来抽纱逐渐地步入人们的日常生活。

抽纱又名挑补绣花，它一般选用优质的棉布、麻布、棉麻交织布、加纱布、双丝布、玻璃纱、丝光棉布、贡缎等为原料，主要产品有台布、盘垫和枕袋、靠垫、面巾、手帕、手套等，从工艺上形成挑花、补花、手绣、机绣四大类。

一、手工挑花

挑花，又名十字绣，是刺绣工艺的一种针法。它选用棉、麻布为主要原料，用绣针穿引各色绣线，在布料的经纬纹路上挑绣出斜十字，组成各种花纹，成为精美的装饰。这些斜十字相交的针法在汉代出土的少数民族毛织物中曾经出现，那时是按照粗毛织物的经纬纹路，每两针十字交叉，若干连续的和不同排列的十字图案点缀在织物上，组成了美丽的花边图案。明末清初，挑花在民间普遍兴盛，挑花图案有楼台亭阁、民间风俗画“牵骆驼”等，以及各种花边图案、团花等，它们多以单色为主，展现出一种单纯的质朴美。许多挑花工艺品是姑娘给自己绣的嫁妆，一部分供自己用，

多余的投放市场。后来妇女们绣出的挑花品种逐渐增多，出现了服装、头巾、床帏和窗帘等。

十字挑花的针法有斜十字绣、半斜挑、米字绣、人字绣等。

二、手工补花

补花是在唐代堆绫子基础上发展起来的。堆绫子使用丝绸中的绫子，剪成各种花形、叶片，以贴绫代绣装饰在服装上或其他物品上；唐代佛教兴盛，僧人多用堆绫子作为佛堂的装饰品，如桌围、佛幔、经幡等。明清时期堆绫子更为盛行，帝王的龙袍上就有堆绫子加绣花作点缀，还有各式各样的堆绫荷包、扇套、钱袋等。堆绫子工艺一走入民间，它的原料、用途、图案乃至工艺都发生了变化。首先在原料上用彩布、花带代替了绫子，克服了堆绫子不能洗涤的缺点，使之更加经济实用，像茶壶套、兜兜嘴，以及各种动物图案的虎头帽、兔鞋，这种民间的补花工艺雏形，其特点是题材多样，富于变化。

北京补花选用了一种十分别致的“凤尾纱”，颜色深浅如晕，柔和含蓄，自然和谐，看上去犹如孔雀开屏，凤凰展尾，故名“凤尾纱”。它运用“拨花”工艺制作成各种花卉图案，然后精心绣补在台布的家庭饰用品和陈设

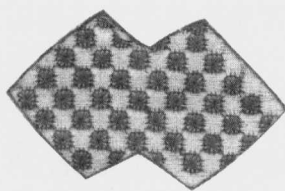
品上，造型简练，色彩明快、层次分明、富于立体感，犹如朵朵盛开的鲜花，令人赏心悦目，形成了北京补花别具一格的特色。补花分平补、雕补、棉补三大类。平补是补花产量最高的品种，平补缝花针法有扞补、锁补、勒补、绣补、柳补和双面补。雕补是粗工补花，品种最常见的是盘垫，选用各色凤尾纱在本色的葛布上用黑线锁边，雕边、雕空，虚实结合，色彩浓重，装饰性很强，具有浓厚的地方风格。棉补：选用彩色凤尾纱作花料，再花内垫有棉花，使花微微凸起，具有浮雕效果。有时用棉补花工艺做小鸟、小鸭等题材，生动活泼，耐人寻味，是北京挑补绣花中的一个特色风格，颇受外国人士的喜爱。

三、手工绣花

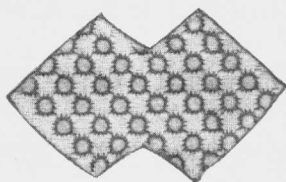
手工绣花是在棉、麻、丝等纺织品上，运用各色绣线借助绣针制作各种绣花工艺品的传统工艺。

我国手工刺绣起源较早，陕北出土的西周刺绣残片证实了古代就有刺绣的历史记载。明清时期，刺绣不仅盛行于宫廷，而且也流入民间。北京刺绣也就是在这个时期开始的。京绣是在近代集苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣众家之长而形成的。

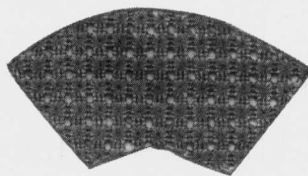
手工刺绣品类繁多，工艺精湛，包括雕绣、平绣、掺针绣、垫绣、影绣、扣绣、抽丝等。抽丝又包括干扒丝、桂花丝、钱眼丝、枣花丝等（见下图）



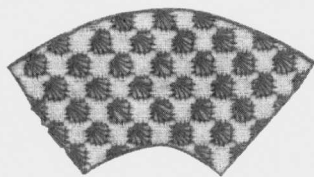
轻工桂花丝抽三留九



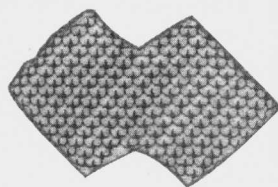
轻工梅花丝抽三留九



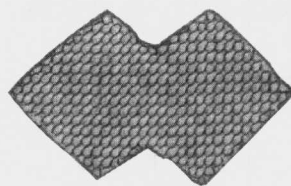
影绣丝抽三留九



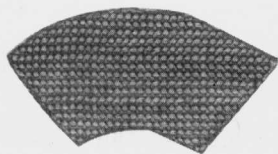
凤尾丝抽三留九



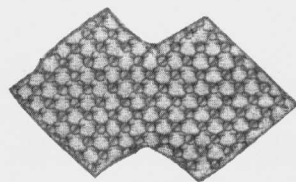
钱眼丝抽二留四



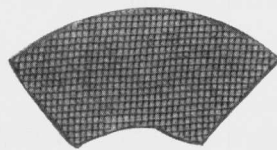
软扒丝抽二留四



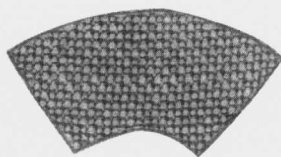
双扒丝抽二留三



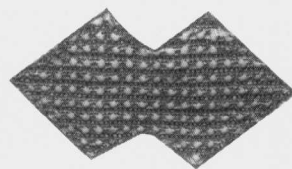
枣花丝抽三留五



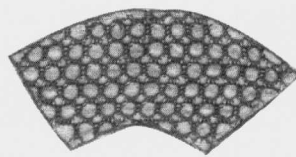
干扒丝



十字丝抽二留三



抽丝编花椒抽六留三



重工桂花丝抽三留九

四、机器绣花

机绣工艺是随着缝纫机的发展而兴起的,机绣针法是模仿手绣,同时结合机器的特点创造出来的,如拉丝、云绣和包针等,操作简便,效率高,变化多。有的仿制手绣人物、走兽、花鸟,有的将十字针法用于机绣挑花,还有的形成机绣补花工艺。后来,出现了多头电脑绣花机,采用丝光线绣花,面料多是丝光棉、贡缎等,使产品色泽光亮高雅,且有下垂感。电脑绣花精度高、色彩明亮,是抽纱制品中的精品,在欧洲很流行。机绣不断革新设备,改进工艺,大力发挥机器的优势,将会有更大的发展。

- 序 (一)
- 台布类 (一)
- 盘垫类 (八五)
- 杂 项 (一〇七)
- 抽纱图案应用实例 (一五一)

台布类



台布是抽纱制品的主要品种，整体构图主要分为里圈图案（即桌面部分）和外圈图案（即下垂部分），它采用平面图案的单独纹样、连续纹样和适合纹样，多以对称式和均衡式构图。对称式图案具有稳重、庄重、整齐的特点，一般以曲、直、方、圆的几何形作骨架，整个图案有起有伏，虚实对比，纹样结构静中求动，动而不乱，板中求活，前后相随，线条生动。对称式图案的条理性、反复性强，故形成富丽大方的效果。均衡式的图案纹样在假设的中心线或支点的两侧保持量的平衡，因而图形生动多变，富有韵律和节奏感。台布还与盘带、雕补、抽丝、勾针等工艺相结合，凹凸虚实对比强烈，有主有次，富有立体感和丰富的层次变化，整体效果明朗和谐，丰富多彩。

