

中国文学出版社

最初的浪漫

袁松 著



最初的浪漫

袁 松

中国文学出版社

(京)新登字 137 号

图书在版编目(CIP)数据

最初的浪漫/袁松著. —北京:中国文学出版社,
1994. 6

ISBN 7-5071-0273-4

I. 最… I. 袁… II. 诗歌-中国-现代-选集
IV. 1227

中国文学出版社出版发行

(北京百万庄路 24 号 邮政编码:100037)

管庄印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5

字数:120 千字 印数:1-2000 册

定价:4.20 元

自序

我是和梦想一起长大的，每当我正视这些散碎的词句和字里行间飘忽不定的思绪时，我才清楚地明白自己的渴望是什么。

我的梦里有什么呢？一个地方，一个没有遮挡，没有羁绊，灵魂永远纯净与自由的地方。

大约十年前，当我第一次提起笔，把思想译成文字的时候，我惊喜地发现在诗的国度里有我寻觅的梦园。那些诗句总是象缕缕微风，在不经意的时候掠过心海，若不及时抓住，便转瞬即逝。更有时于睡梦中得灵光闪动，朦胧中欣喜，醒来后却怅然不知其所往。若要我端然提笔想写什么，却是难上又难。或许，这就是灵感的神游吧。断断续续地，写诗成为我的另一种人生。

这是最散漫、最自由的人生，我终于可以刻划徘徊在红尘之外的最真实的自我。在什么也

最初的浪漫

说不出或什么也不愿说的时候，无拘束地写出，仿佛无声的倾诉。墨迹渐干，纸上满满地溢出灵魂深处所有的暗示。花或雨，逝或存，明或暗，都只是象征，恰似清澈的流水，映出春开秋谢，映出面容的悲喜，顷刻而去。

在梦与现实之间独往独来的旅程中，我要感谢我的老师赵长才先生，是他第一个对我写的诗给予鼓励和肯定的评价，从而坚定了我写下去的信心。

一九九四年一月于北京

第一辑

目 录

自序

第一辑

等待.....	1
荒芜的乐园.....	3
我不信.....	4
哲学诠释.....	6
错过.....	8
航程.....	9
独行的游客	11
梦想	13
有时	15
静静地等待	17

第二辑

秋	21
无题(一)	22
写给从前	23
忘记的记忆	26
怨	28

思念	30
在山那边	32

第三辑

蒲公英	37
绿叶	39
陨星	41
行人	42
燕子	43
天下乐事	44
野草	46
深秋	47
晚雀	49
假面舞会	50
梦	51
教堂	52
书虫	53
野花	54
暮中人	55

第四辑

最初的浪漫	59
-------------	----

无题(二)	60
黄昏(一)	61
夜景	62
正午	63
秋夜	64
黄昏(二)	65
无题(三)	66
偶拾	68
别	69
心琴	71
有感	72
最后的迷惑	74

第五辑

私语	79
明知	82
永远不会	83
我只要这一刻	84
遗憾	86
答案	88
奉献	90

告别	91
悄悄	92
别后的静默	94

第六辑

夜雨	99
独居	101
我知道	103
夜的断章	105
期待	114
迷途	115
假如	116
狂想	118
诺言	121
无题(四)	123
沉思	124

第七辑

夜深	129
不再坚持	131
你别说什么	133
应许	135

拒.....	137
月台.....	139
请告诉我.....	141
编者后记.....	143

等 待

我虔诚地等了好久
从角落里飘来的声音

尽管我握住的
只是梦的残片
洒落在五月的花园

我等待用不露声色的辞藻
所诉说的狂热
尽管至今
已不能自圆其说

岁月的樊笼生满了苔藓

2 最初的浪漫

静静地在夕暮中流泪
我知道曾向往的林莽
只是陌生的地域
点缀着寂寞的风情

我痴心地等着
能有一次奇遇

然而有人醒转
说梦
原是普通的虚构
用文字便可以形容

荒芜的乐园

你的目光深处
是荒芜的乐园
曾经生存着
世间无上的美丽

子夜的残花
满地
是摇落的星网
盛络着
所有梦的尸骸

静默中
有千种绝代的诗情
随风远去

我不信

有多少运程断语
最终我不信

我不信陌路的人们
徘徊于街市
会欣赏繁华的风景

我不信日落的西方
那焚烧的伊甸园里
还有赞美的福音

我不信最初的诗人
看到凋零的花朵
会想到美人之迟暮

我不信世间的啼笑
和冬春的冷暖
都在悲喜剧的幕中

如果走过梦境
发现黎明
只是牵牛花的背影

如果红尘道上的旁白
都是难测的暗示
令我如醉如痴之后
忍受无奈的酷刑

哲学诠释

是苏格拉底
还是康德
总结出了思想的含义
仿佛已然垄断
哲学之桥

世界之源是荒唐
谁去寻荒唐之本
仿佛是徒劳

伊甸园的圣树
西域的佛堂
引出多少善缘因果
至今
无人遭贬