

庄氏吉他系列丛书

# 夏威夷吉他名曲集

XIAWEIYIJITAMINGQUJIXIAWEIYIJITAMINGQUJIXIAWEIYIJITAMINGQUJI

汇集最全演奏内容  
提供最新音乐信息

庄少陵 编著

ZUOXIN

YINYUEXINXI



庄氏吉他系列丛书

# 夏威夷吉他名曲集

( 1 )

庄少陵 编著

中国广播电视台出版社出版

**夏威夷吉他名曲集(1)**

庄少陵 编著

\*

中国广播电视台出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京市制本总厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

\*

787×1092 毫米 16 开 8.75 印张 224(千)字

1990 年 12 月第 1 版 1990 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册 定价: 3.95 元

ISBN 7-5043-0574-X / J · 64

## 致 读 者

吉他这一优美而纯朴的民间乐器，以其极富诗意的色彩、宽广的音域、奔放的节奏、严谨的演奏技巧和强烈的音乐表现力，充分显示了它的生命力。

近年来，吉他在我国得到了较大的发展，尤其是青年朋友对它产生了浓厚的兴趣，学弹吉他的人也越来越多。在逐步提高的基础上，很多人也期望了解更多的有关吉他历史沿革、演奏流派以及世界上其他国家及地区发展和演奏的情况。但参考资料的奇缺对更多地了解、深入地学习和进一步地提高吉他音乐艺术，已成为障碍。近年来，虽然我国已陆续出版了一些吉他书籍，但毕竟有限，远远满足不了各方面的需要。

为此，中国广播电视台出版社向广大读者推出《庄氏吉他系列丛书》其中的《古典吉他名曲集》(4)、《世界著名摇滚乐吉他曲精萃》(2)、《吉他伴奏流行歌曲新编》(7) 和《夏威夷吉他名曲集》(1)。编者从各个不同演奏流派和角度向读者展示了吉他艺术的丰富多采、新颖迷人的魅力。

本丛书注重由浅入深，并保持各分册的连贯性，对有一定演奏基础的人来说，可起到提高音乐素养、了解国际吉他发展形势和开阔音乐视野的作用；对初学者来说，也可作为学习中的辅助材料。

《夏威夷吉他名曲集》(1)，共收辑了 60 首富有夏威夷地方风土人情的优美民歌、歌曲和舞曲，从而把人们带入南国热带风光的梦幻之中。这些作品从音乐及歌词的创作来看，构思新颖、形象生动、语言朴实、感情细腻，具有独特的地方色彩和乡土气息，旋律

优美、节奏明快等特点。除曲谱及歌词外，并配有完整的和弦伴奏和指法，它不仅给专业、业余团体演奏（唱）提供了方便，同时为广大音乐爱好者在创作、教学、演奏和研究上，提供了宝贵的资料。

本丛书在编写过程中，曾得到投资于祖国建设的爱国侨胞麦加乐、王绍宁先生，美国著名建筑学家陈少明博士，以及马来西亚爱国华侨黄智有先生等多次提供有关吉他研究的热诚帮助与支持，在此特致谢意。

希望《庄氏吉他系列丛书》能够成为广大读者了解世界吉他音乐信息的窗口，成为广大吉他爱好者纵情弹唱的学习园地，成为中外吉他音乐互相交流的桥梁。

祝愿我国的吉他音乐以自己崭新的民族风格跻身于世界先进水平的行列。

庄少陵

1990年5月于北京

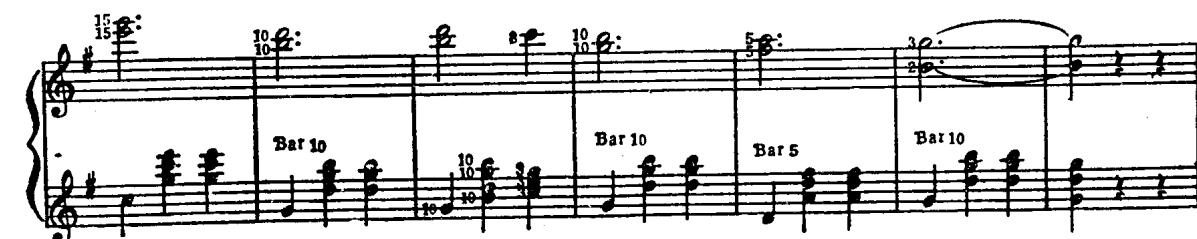
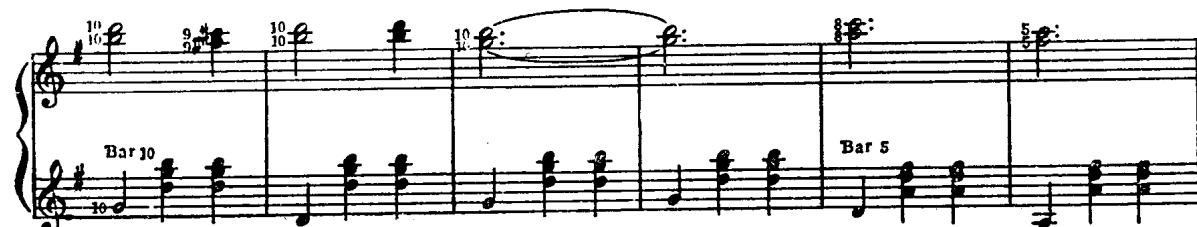
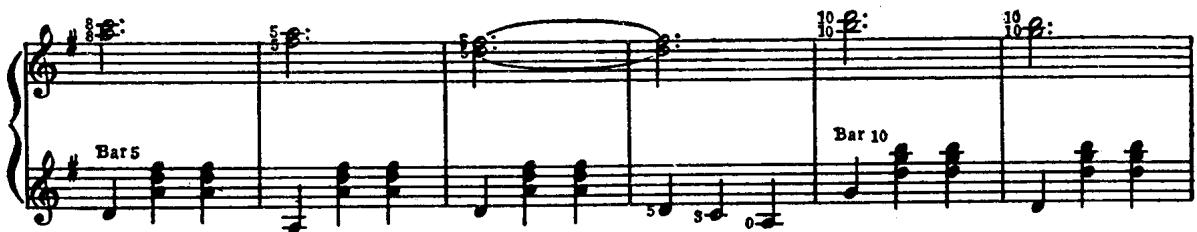
## 目 录

肯特基的玫瑰.....	( 1 )
欲睡的眼睛.....	( 3 )
单独滑行.....	( 5 )
噢!苏珊娜 .....	( 7 )
主人长眠在寒冷的地下.....	( 8 )
鸽子.....	( 9 )
夏威夷旋律.....	( 10 )
小夜曲.....	( 10 )
优美的圆舞曲.....	( 11 )
巴喱圆舞曲.....	( 11 )
埃及人之梦.....	( 12 )
一夜之梦.....	( 14 )
惜别.....	( 16 )
夏威夷的早晨.....	( 17 )
甜蜜的紫罗兰.....	( 19 )
小燕子.....	( 21 )
金缕银丝.....	( 23 )
梦湖.....	( 24 )
棕榈之歌.....	( 25 )
大卫之舞.....	( 26 )
祈望.....	( 27 )
夏威夷情歌.....	( 29 )
忽拉圈舞.....	( 31 )
夏威夷爱之梦.....	( 33 )
向夏威夷致意.....	( 36 )
小蟑螂.....	( 38 )
记住我.....	( 39 )
乐得尔弦.....	( 41 )
G 调小步舞曲 .....	( 44 )
米亚米布路斯.....	( 46 )
在海边.....	( 48 )
晚霞.....	( 49 )
我爱你.....	( 50 )

美丽的阿洛哈.....	( 51 )
快乐的时刻.....	( 52 )
甜蜜的丽花.....	( 53 )
夏威夷之月.....	( 56 )
梦中之岛.....	( 58 )
夏威夷的两只倩眼.....	( 60 )
没有地方像夏威夷.....	( 62 )
塔西堤可爱的花.....	( 64 )
维尼 维尼.....	( 66 )
瓦凯凯.....	( 68 )
微微的海风.....	( 70 )
我的夏威夷.....	( 73 )
摇滚餐馆.....	( 76 )
别为我哭泣.....	( 81 )
亲爱的我知道.....	( 84 )
邻 里.....	( 89 )
深沉的主题.....	( 94 )
多少爱.....	( 97 )
当我需要你的时候.....	(100)
飞鹰.....	(106)
偎依.....	(109)
是否真情.....	(112)
梦境使者.....	(116)
阳 光.....	(120)
再占上风.....	(122)
悲歌.....	(125)
我愿.....	(130)

## 肯特基的玫瑰

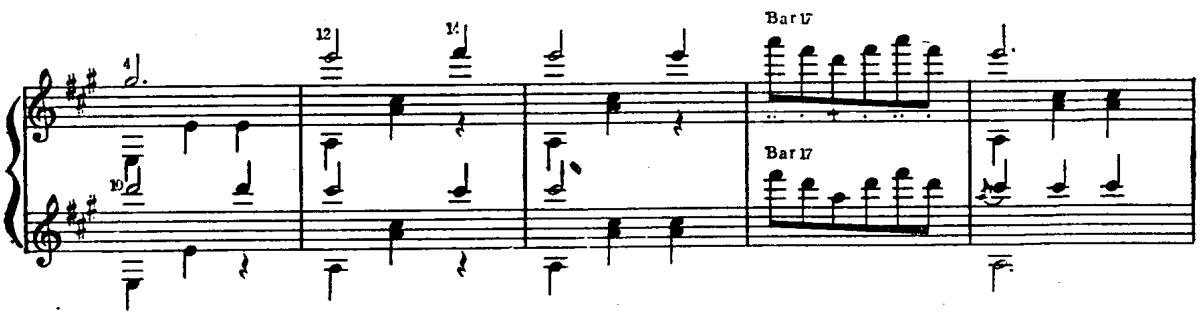
**moderato**



# 欲睡的眼睛

二重奏

Musical score for "欲睡的眼睛" (Two-part Performance). The score consists of four systems of music for two voices. The top system starts at measure 12, the second at measure 10, the third at measure 9, and the fourth at measure 11. The bottom system starts at measure 17 and includes dynamic markings *f* Bar 17 and *sforz.* Bar 5.



Continuation of the musical score. The violin part starts at bar 5 with eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support. The section continues through bars 6 to 17, maintaining the established melodic and harmonic patterns.

(用第四弦弹奏)

Musical score for violin 1 (part of a string quartet). The key signature is A major. The score consists of two staves. The top staff shows the violin part, and the bottom staff shows the piano part. Measure 9 starts with a piano dynamic. Measures 10-11 show eighth-note patterns. Measure 12 concludes the section.

Musical score for violin 1 (part of a string quartet). The key signature is A major. The score consists of two staves. The top staff shows the violin part, and the bottom staff shows the piano part. Measure 2 starts with a piano dynamic. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measure 5 concludes the section.

Musical score for violin 1 (part of a string quartet). The key signature is A major. The score consists of two staves. The top staff shows the violin part, and the bottom staff shows the piano part. Measure 5 starts with a piano dynamic. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measure 8 concludes the section.

## 单独滑行

独奏

伴奏

Bar 5

Bar 7

Bar 5

Bar 5

Bar 12

Bar 14

Bar 2

Bar 15

Bar 14

Bar 2

Bar 3

Bar 7

Bar 5

Bar 5

Bar 5

Bar 7

5

10 2.

9 2.

10 2.

9 5

5 0 5 5 5 5 5 7

9 10 7 10 2. 9 12. 10 2. 9 10 7

3 2 0 3 5 7 9 12 Bar 7 Bar 5 11 2. Bar 5

3 5 7 9 12 Bar 7 Bar 5 11 2. Bar 5

12 13 10 12 10 12 15 12 Bar 2 Bar 2 Bar 3

14 13 12 10 12 10 7 9 10 Bar 5 Bar 5 Bar 7

12 | 11 | 5 | 10 | 9 | 9 | 7 | 5 |
   
 Bar 5

3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
   
 Bar 5

10 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
   
 Bar 5

16 | 14 | 12 | 13 | 12 | 10 | 4 | 5 | 16 | 14 | 12 |
   
 Bar 7

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
   
 Bar 7

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
   
 Bar 5

10 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
   
 Bar 5

10 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
   
 Bar 5

11 | 13 | 2 | 2 | 1 | 5 | 7 | 0 | 9 | 5 |
   
 Bar 7

# 噢！苏珊娜

独奏 (Solo)

伴奏 (Ensemble)

Bar 5, Bar 2, Bar 7

Bar 5, Bar 7

Bar 7

10, 15, 20, 25

# 主人长眠在寒冷的地下

This image shows five staves of sheet music, likely for a piano duet or a solo piece with accompaniment. The top staff is labeled '独奏' (Soloist) and the second staff is labeled '伴奏' (Accompanist). The music is in common time and consists of measures numbered from 1 to 12. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The piano part features a bass line with sustained notes and chords. The vocal part has several melodic lines with some slurs and grace notes.

鸽 子



## 夏威夷旋律



## 小夜曲

