

唐
宋
茶
詩
輯
注

趙
方
任
輯
注

中国致公出版社

唐宋茶詩輯注

輯 注：趙力任

責任編輯：田俊臣
劉 秦

中国致公出版社

圖書在版編目 (CIP) 資料

唐宋茶詩輯注 / 趙方任輯注. — 北京: 中國致公出版社, 2001. 11

ISBN 7-80096-856-1

I 唐: II 趙: III ①唐詩—注釋②古典詩歌—注釋—中國—宋代 IV I222.74

中國版本圖書館 CIP 資料核字 (2001) 082123 號

唐宋茶詩輯注

輯 注: 趙方任

責任編輯: 田俊江 劉 秦

封面設計: 趙方克

版式設計: 趙方克

出版發行: 中國致公出版社

(北京市西城區太平橋大街 4 號 電話: 66168543 郵編: 100034)

經 銷: 全國新華書店

印 刷: 吉林市科迪彩色印刷有限責任公司

印 數: 001—1 000 冊

開 本: 850×1168 1/32

印 張: 36.8

版 次: 2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80096-856-1/H·17 定價: 168.00 元

版權所有 翻印必究

序 一

研究中國飲茶文化的文獻資料多多，就其重要性而言，勿庸置疑，當首推以《茶經》為首的一系列的茶書。那麼接下來呢？似乎史書、地理著作、農學著作、本草類醫書等都在考慮範圍之內。然而，就我個人意見，與茶相關的文學作品、特別是詩，是僅次於茶書的次重要文獻資料。自唐代飲茶習俗在中國全域普及以來，諸多文人愛茶飲茶，進而以茶入詩。這些詩作，為我們提供了當時茶文化諸樣態，亦即飲茶方法、飲茶美學、飲茶效能乃至飲茶思想等方面的彌足珍貴的資料。

當然，就詩而言，一直便有着詩非現實之直面反映的批判。勿庸諱言，詩確實無法完全按文字表面來理解，究其原因，其一，詩是離不開特有的誇張與比喻等表現手法的，另外，詩人還往往模仿、使用與現實完全無關的過去的表現形式。然而，如果充分考慮到詩中的這些非現實因素，深入精闢地分析各詩，那麼從中解讀出成詩年代的飲茶文化的特徵，則是可能的，進而綜觀各類茶詩，還可以洞悉飲茶文化的時代變遷。

比如唐代飲茶，是將固形茶加工成粉末後直接投放到鍋中的沸水中煮飲，是為煎茶法。於是，《茶經》中所說的「茶之華」，亦即茶碗中浮湧起的黃綠色的湯花成為醒目的存在，而詩中則多呼之為「松花」、「麴塵」等。如元稹詩中「銚煎黃蕊色，碗轉麴塵花」的描寫，則顯而易見是吟詠煎茶之作。

到了宋代，點茶法漸次流行，這是將細小的茶末放入茶盞，以湯瓶向盞中注入沸水，同時用茶匙攪拌的品飲方法。點茶法中，茶之粉末與沸水交融的狀態成為觀察的對象，飲茶者要側傾茶盞而注目於乳白色的茶湯表面。歐陽修詩中的「停匙側盞試水路，拭目向空看乳花」之句，便是點茶法的如實描述。

明清以降，茶詩中的描寫便不那麼單純而易於辨別了。如明代以後詩中出現的「煎茶」一語，便未必是實指以煎茶法品飲，很有可能僅是詩人模仿唐人用語之作，而實際卻是以撮泡法飲茶。但儘管如此，明清以

降的茶詩依舊是研究飲茶樣態的重要資料，這一點是沒有變化的。要而言之，只要留心詩中表現手法之虛實，注意時代之變化，那麼，以茶詩為資料，則必可推進茶文化之研究無疑，我個人在這方面的論文便不乏凡幾。然而，在衆多的詩歌之中輯錄出詠茶詩並加以精讀，顯而易見是一件相當困難的工作。因此，得知趙方任君的大作《唐宋茶詩輯注》得以完成並出版，實在感到振奮欣喜。前此，類似的著作雖已有幾部面世，然皆不及本書遠甚。本書網羅唐、宋茶詩，並於必要之處加注，可以確信其推動茶文化研究之功必將十分巨大，這一點不僅在中國，在日本亦然。喜慰之餘，其價值不可不加以彰顯，是為之序。

二〇〇二年四月二日

東京學芸大學教授 高橋忠彥

茶之湯文化學會副會長

序 二

基礎資料集之編輯實乃與研究成果並行之獨創性研究，斯必益於後學。

本詩集之編撰，於茶事與文事之交流上博搜原始資料，並附以精研之成果，非兩者雙兼者莫能爲，趙方任君此大作實有首創之功。

今後，即便再有需搜尋詠茶詩作之必要者，亦不必如趙君這樣遍覽《全唐詩》、《全宋詩》等，如此令人蹙眉之工作得以省減，實爲斯界之快事也。

東京都立大學教授 佐藤進

自序

十餘年前在北京大學中文系讀書的時候，學的是古典文獻專業，以古籍整理為著眼點的授課內容自然是少不了傳統的茶文化。至今還清晰地記得在中國文化史課上，安平秋老師手捧一杯清茶將茶藝融彙于文化之中娓娓道來的音容笑貌。不過，對於整個中國文化來說，茶文化也許只不過是滄海一粟，自然，文化史課上的傳授也只能是驚鴻一瞥，至今還給人一種意猶未盡的感覺。不過，自己對茶的喜愛，自己的茶緣大約便源於北大時代對茶的並不太多的接觸吧。

一九九六年，我東渡扶桑，踏上了另一個茶文化大國——日本，開始了自己的留學生涯。語言學校之後，我先在東京學芸大學取得了碩士學位，如今正在東京都立大學攻讀博士學位，而讀碩士和博士時我所主攻的課題是相同的——茶文化。屈指算來，自己真正開始從事茶文化的學習與研究已有四個年頭了。

一般來說，現在的茶文化研究基本上是在兩條線上同步進行著，當然兩者之間是相輔相成的。

第一條線主要是著重於實地調查的研究方法。諸如探訪古茶樹以論證茶之起源、對各民族的飲茶習俗進行實地調查，對出土文物的發掘、整理與研究，以及對茶諺、茶歌、茶戲劇等的收集、整理、再現等均屬此列。

第二條線則指淹通歷史典籍的研究方法。而涉及茶及其文化的古籍又可大致分為兩大類。其一是專門的茶書，如《茶經》、《茶錄》、《大觀茶論》、《茶說》、《茶解》等；其二是其他類型的茶文化載體，諸如茶文、茶詩等，當然也不局限於文字作品，如茶畫、書法、雕刻等藝術形式。

兩種研究方法對於茶文化來說都是不可或缺的，而筆者則側重於後者，亦即對歷史典籍的分析與研究。在四年多的學習、研究過程中，筆者接觸了大量的茶詩，在和這些茶詩打交道的過程中有幾點感觸頗深：

第一：茶文化的根基在於茶的品飲，而茶品飲歸根結底是個性活動，因此一部茶書雖是當時茶品飲主流的體現，有一定的代表性和權威性，但往往無法涵蓋由眾多個體所描繪的茶文化的全部層面。而茶詩則不同，不同詩人的著眼點不同，衆多茶詩中的涉茶內容涉及茶文化的每一個層面，綜合起來考察，其內容要遠比任

何一部茶書都要精彩、都要全面。

第二：茶文化的載體主要是歷代文人，而詩歌則是文人創作最著意的地方，文人們的思想火花、哲學機辯在詩中多有反映，因此茶詩在研究茶文化精神內涵方面也許比許多注重茶學的茶書更有說服力。

第三：詩歌文字簡潔，卻多具個性，比興、擬人、暗喻等等手法十分常見，因此茶詩為茶文化提供了豐富的語彙資料，雖然這些資料也許不如茶書中的語言辭彙具有代表性，但卻充分體現著茶文化的多樣性，是研究茶文化不可或缺的資料。

第四：一首茶詩所吟詠的往往僅是茶文化的一個微小的片斷，不成系統，而且又受詩的體裁及字數、韻律等的限制，所以常常比茶書更令人難以理解。

第五：茶詩沒有系統性，多散見於各類古籍之中，而詩歌總集又因收詩繁多，茶詩雜于數量龐大的詩之中，這給利用者帶來了查找、搜集等方面的諸多不便。

有鑒於此，筆者很早就產生了全面收集茶詩，輯成一書以資研究的想法。然而，中國茶詩的數量實在是太龐大了，所以筆者首先從中國茶文化真正興起的唐代和茶文化鼎盛的宋代入手，按年代順序收集整理茶詩並為之作注，所成形的便是現在呈給大家的這本書。

開始著手編撰本書後所遇到的第一個問題便是「茶詩」的定義問題。關於「茶詩」的定義，朱自振先生在《中國茶酒文化史》一書中曾有相關的論述，朱先生認為不能僅僅因為出現了一個「茶」字便認定某詩是在「茶詩」，而只有那些以與茶品飲相關的內容為主題的詩才能稱為「茶詩」。作為給茶文化的一個獨立的組成部分——「茶詩」下的定義，筆者是同意朱先生的觀點的。不過，本書因為具有資料集的性質，為了全面完整地利用者提供資料，同時也考慮到利用者視角的不同，如為了使那些想通過統計方式來研究茶文化的人也能利用本書，本書的收詩標準要寬泛得多。簡而言之，凡是和茶及其文化直接相關的詩均在收錄範圍。例如陸文圭的《過朝天門留題茶肆壁》一詩僅詩題中出現「茶肆」一詞，而詩的內容與茶無關，但考慮到該詩也許會為考證當時茶肆的風情提供某些佐證，本書將其收錄在內。

關於錄詩標準還有幾點需要說明。

第一，詩序中簡單地提到了茶，而這內容卻沒有研究價值，同時該詩正文與茶完全無關，則不收錄。第二，很多名泉，如惠山泉、虎跑泉、谷簾水等是公認的著名的烹茶用水，研究茶文化的著作中多有提及，而谷簾水的成名更是和茶聖陸羽有著直接的關係，這些名泉早已成了茶文化的有機組成部分之一了。但本書的錄詩標準著眼於「茶」，如果詠泉詩的內容沒有直接涉及到茶，則本書不予收錄。

第三，一些詩僧的偈頌之中常有「趙州茶」、「熨斗煎茶餉不同」之類的語句，儘管這些偈頌中的「趙州茶」一類的說法早已脫離了茶文化的範疇，成了公案文字，但本書均予收錄。

第四，有些詩中的描寫，如徐瑞《九月初七夜寓雙溪精舍》一詩中的「呼童烹靈芽」，李之儀《絕句七首》詩中的「試問新浮一甌乳」等句，尚無法完全斷定就是在詠茶，但詠茶的可能性相當大，本書姑且錄之。本書除了輯詩之外的另一個組成部分是在筆者認為必要之處，為詩加了注解。本書的注解不重辭彙釋義，不重人物、地名等的出處，而主要著重於茶學方面的詮釋，多引茶書，以較異同，尤其在闡述古代品飲方式、考證制茶、飲前加工方法、茶器形制等方面不厭其詳、不惜筆墨，力爭全面細膩地勾勒當時茶文化之全貌，以補現存茶書之不足。

本書限於篇幅，一個辭彙一旦注釋後，在後面即使再次出現，一般也不再注釋，因此本書的注釋部分比較集中在唐代和宋朝前期。

對於現在還是學生的我，本書只能算是一部習作，限於能力，錯誤在所難免，漏收漏注現象想來也不少，希望各界朋友不吝賜教、多予指正。倘若本書能為茶文化研究者、茶愛好者提供些許幫助的話，那則是我最大的榮幸了。

凡 例

一、本書輯錄唐宋兩代涉茶詩，長篇短制，細大不捐，斷章殘句，在所必錄。
二、本書以人繫詩，編次以作者生年先後爲序，生年不可考者，據各類資料定其適當位置，據以編次。

三、本書所錄斷限，以《全唐詩》、《全唐詩外編》、《全宋詩》爲准。出處亦以三書爲准。文字偶有參校他本者，不一一注明。

四、本書力爭收錄詩之全文，鑒於篇幅，詩過長者亦有節錄。

五、本書不分卷次，貫而錄之。

六、鑒於篇幅，詩人小傳力求簡略，以小字置於該作者衆詩之前。

七、詩題以黑體字出現。

八、出處亦用小字。

九、出處之後有小字者，是爲筆者注釋。

目 录

清明即事	一
題淨眼師房	一
洛陽尉劉曼與府掾（一作縣）諸公茶集天宮寺岸道上人房	一
酬黎居士浙川作（曇壁上人院走筆成）	一
贈吳官	二
酬嚴少尹徐舍人見過不遇	二
河南嚴尹弟見宿弊廬訪別人賦十韻	二
西塔寺陸羽茶泉（統鑑）云，此詩楊慎以爲見之石刻，然羽自在大曆後，則非迪詩矣。	二
同群公宿開善寺贈陳十六所居	三
答族侄僧中孚贈玉泉仙人掌茶（並序）	三
陪族叔當塗宰遊化城寺升公清風亭	四
送童子下山	四
吃茗粥作	五
五言月夜啜茶聯句（顏真卿、陸士修、張薦、李嶸、崔萬、韋）	五
竹山連句題潘氏書堂	五
惠福寺與陳留諸官茶會（得西字）	六
山齋獨坐喜玄上人夕至（一作見訪）	六
過長孫宅與朗上人茶會	六
過張成侍禦宅	七

與趙莒茶諶	七
送陸鴻漸山人採茶回（一本無回字）	七
寄贊上人	七
已上人茅齋（舊注肅齊已，非。）	七
夜宴左氏莊	八
重過何氏五首（其中一首）	八
進艇	八
迴樞	八
雲母泉詩（並序）	八
聞崔十二（一作三十）侍禦灌口夜宿報恩寺	九
郡齋平望江山	九
暮秋會嚴京兆後廳竹齋	九
送陸鴻漸棲霞寺採茶	九
尋戴處士	九
送許丞還洛陽	一〇
山居（一作歸）示靈澈上人	一〇
遙和康錄事李侍禦尋小寒食夜重集康氏園林	一〇
白雲上人精舍尋杼山禪師兼示崔子向何山道上人	一〇
答裴集陽伯明二賢各垂贈二十韻今以一章用酬兩作	一〇
訪陸處士羽（一作訪陸羽處士不遇）	一一
陪盧判官水堂夜宴	一一
晦夜李侍禦萼宅集招潘述湯衡海上人飲茶賦	一一
九日與陸處士羽飲茶	一一

送李丞使宣州	一一
對陸迅飲天目山茶因寄元居士晟	一二
日曜上人還潤州	一二
飲茶歌請崔石使君	一二
飲茶歌送鄭容	一二
顧渚行寄裴方舟	一三
湖南草堂讀書招李少府	一四
與崔子向泛舟自招橋經箬裏宿天居寺憶李侍御畧渚山春遊後期不及聯一十六韻以寄之	一四
渚山春暮會顧丞茗舍聯句效小庾體（清畫、陸士修、崔子向）	一四
陪盧判官水堂夜宴（句）	一五
山中贈張正則評事（系時授右衛佐，以疾不就。）	一五
句	一五
登福先寺上方然公禪室	一五
題醴陵玉仙觀歌（一作畫一詩，一作題王喬觀傳道士所得。）	一六
道寺送莫侍禦（一作麓州精舍送莫侍禦歸寧）	一六
抱疾謝李吏部贈詞黎勒葉	一六
與元居士青山潭飲茶	一七
送陸士倫宰義興	一七
題裴十六少卿東亭	一七
同皇甫侍禦題薦福寺一公房	一七

贈王八衢（一本此下有州字）	一七
奉和杜相公長興新宅即事呈元相公	一七
秋曉（一作晚）招隱寺東峰茶宴送內弟閻伯均歸江州	一八
與從弟正字從兄兵曹宴集林園	一八
山家	一八
送南少府歸壽春	一八
尋胡處士不遇	一八
同中書劉舍人題青龍上房	一九
秦和獨孤中丞遊靈門寺	一九
焙茶塢	一九
過山農家	一九
茶山詩	二〇
南野	二一
春日訪山人	二一
與友人過山寺	二一
題橫山寺	二一
連句多暇贈陸三山人（耿沛、陸羽）	二一
澄秀上座院	二二
簡寂觀西澗瀑布作	二二
喜園中茶生	二二
越中山水	二二
與王二十一員外涯遊昭成寺	二三
題韋承總吳王故城下幽居	二三

宿空姪院寄澹公	二二
送玄亮師（一作送道友）	二三
憑周況先輩于朝賢乞茶	二三
新茶詠寄上西川相公二十三舅大夫二十舅	二四
津梁寺采新茶與幕中諸公遍賞芳香尤異因題四韻兼呈陸郎中	二四
資聖寺賁法師晚春茶會	二四
伏蒙十六叔寄示喜慶感懷三十韻因獻之	二四
奉和許閣老鸞後慈恩寺杏園看花同用花字口號（時德輿常直）	二五
與沈十九拾遺同遊樓霞寺上方於亮上人院會宿二首（其中之一）	二五
經端溪峽中	二五
南池晨望	二六
七老會詩（真年八十七）	二六
七泉寺上方	二六
酬柏侍禦聞與韋處士同遊靈臺寺見寄二六	二六
荊南贈別李肇著作轉韻詩	二七
飯僧	二七
原上新居十三首（其中一首）	二七
寄汴州令狐相公	二八
宮詞一百首（其中之一）	二八
送李明府歸別業	二八

贈李太守	二八
東亭茶宴	二八
惜花吟	二八
遊石堂觀	二九
奉和嚴司空重陽日同崔常侍崔郎中及諸公登龍山落帽臺佳宴	二九
山中（一作上圖）贈日南僧	二九
寄友人	三〇
贈（一作答）姚合少府	三〇
夏日閒居	三〇
和陸司業習靜寄所知	三〇
和左司元郎中秋居十首（其中二首）	三〇
送枝江劉明府	三〇
和韋開州盛山十二首·茶嶺	三一
送陸師	三一
謝廬山僧寄谷簾水	三一
貢茶唱和（句）	三一
燕河南府秀才得生字	三二
會合聯句（節錄）（韓愈、張籍、孟郊、張徹）	三二
西山蘭若試茶歌	三二
秋日過鴻舉法師寺員便送歸江陵（並引）（引略）	三四
寄楊（一作韓）八壽州	三四
酬樂天閒臥見寄	三四

送蘄州李郎中赴任	三四
武陵書懷五十韻（節錄）	三四
浙西李大夫述夢四十韻並浙東元相公酬和斐然繼聲（節錄）	三四
洛中送韓七中丞之吳興口號五首（其中之一）	三四
普茶	三五
昆明春（一本此下有水滴字）思王澤之廣被也	三五
首夏病間	三五
麴生訪宿	三六
春遊二（一作西）林寺	三六
詠意	三六
香爐峰下新置草堂即事詠懷題於石上	三六
食後	三七
宿藍溪對月（一作宿藍橋題月）	三七
山路偶興	三七
郡齋暇日辱常州陳郎中使君早春晚坐水西館書事詩十六韻	三七
見寄亦以十六韻酬之	三七
官舍	三七
送張山人歸嵩陽	三八
琵琶引（節錄）	三八
題施山人野居	三八
蕭員外寄新蜀茶	三八
題周皓（一作浩）大夫新亭子二十二韻	三八北

亭招客	三九
游寶稱寺	三九
春末夏初閑遊江郭二首（其中一首）	三九
重題（其中一首）	三九
謝李六郎中寄新蜀茶	三九
清明日送韋侍御（一作郎）貶虔州	四十
江州赴忠州至江陵已來舟中示舍弟五十韻（節錄）	四十
吟元郎中白髮詩兼飲雪水茶因題壁上	四十
新居早春二首（其中一首）	四十
新昌新居書事四十韻因寄元郎中張博士（節錄）	四十
山泉煎茶有懷	四一
東院	四一
偶作二首	四一
履道新居二十韻	四一
夜泛陽塢入明月灣即事寄崔湖州	四二
夜聞賈常州崔湖州茶山境會想羨歡宴因寄此詩	四二
春盡勸客酒	四二
琴茶	四二
贈東鄰王十三	四二
鏡換杯	四三
宿杜曲花下	四三
病假中廬少尹攜魚酒相過	四三
自題新昌居止因招楊郎中小飲	四三

不出	四三
酬夢得秋夕不寐見寄（次用本韻）	四三
想東遊五十韻（節錄）	四三
蕭庶子相過	四三
即事	四四
偶吟二首（其中之一）	四四
晚起	四四
府西池北新葺水齋即事招賓偶題十六韻	四四
立秋夕有懷夢得	四四
睡後茶興憶楊同州	四四
何處堪避暑	四五
重修香山寺畢題二十二韻以紀之	四五
營閑事	四五
晚春閒居楊工部寄詩楊常州寄茶同到因以長句答之	四五
早服雲母散	四五
和楊同州寒食乾坑會後聞楊工部欲到知予與工部有宿醒	四六
新亭病後獨坐招李侍郎公垂	四六
閑臥寄劉同州	四六
池上逐涼二首（其中一首）	四六
楊六尚書新授東川節度使代妻戲賀兄嫂二絕（其中一首）	四六
謝楊東川寄衣服	四六

繼之尚書自余病來寄遺非一又蒙覽醉吟先生傳題詩以美之	四六
今以此篇用伸酬謝	四六
春盡日	四六
閑眠	四七
招韜光禪師	四七
別連理樹（序略）	四七
別石泉	四七
同劉二十八院長（禹錫）述舊言懷感時書事奉寄澧州張員外使	四八
君（書）五十二韻之作因其韻增至八十通贈二君子（劉禹錫初	四八
與公同為監察御史，故稱院長）（節錄）	四八
巽上人以竹間自采新茶見贈酬之以詩	四八
李和周二十二丈酬郴州侍郎衡江夜泊得韶州書並附當州生	四八
黃茶一封率然成篇代意之作	四八
夏晝偶作	四八
盛山十二詩·茶嶺	四八
吳興三絕	四九
湖州賈焙（一本此下有看發二字）新茶	四九
示添丁	四九
蕭宅二三子贈答詩二十首·客謝竹	五〇
走筆謝孟諫議寄新茶	五〇
憶金鵝山沈山人二首（其中一首）	五一
送別友人（一作別友人山居）	五一
送狄兼謨下第歸故山	五一

寄張僊	五一
寄楊工部毘陵舍弟自罨溪入茶山	五一
病中辱諫議惠甘菊藥苗因以詩贈	五一
寄元緒上人	五一
題金州西園九首・蔓徑	五一
乞新茶	五一
杏溪十首・杏水	五一
和元八郎中秋居	五三
尋僧不遇	五三
病僧	五三
冰柱	五三
解秋十首（其中一首）	五四
和友封題開善寺十韻	五四
貶江陵途中寄樂天杓直杓直以員外郎判鹽鐵樂天以拾遺在翰林（此後並江陵士曹時詩李建字杓直）	五四
早春登龍山靜勝寺時非休浣司空特許是行因贈幕中諸公	五四
春分投簡陽明洞天作（節錄）	五四
茶（一字至七字詩）（以題爲韻同王起諸公送白居易分司東都作）	五四
送張校書季覲	五五
黃子陂上韓吏部	五五
原東居喜唐溫琪頻至	五五

雨中懷友人	五五
過雍秀才居	五六
寄令狐綯（一本無綯字）相公	五六
再投李益常侍	五六
送黃知（一作和）新歸安南	五六
送朱休歸劍南	五六
郊居即事	五六
送邵錫及第歸湖州	五七
送喻冕及第歸陽羨	五七
題普賢寺	五七
句	五七
閒居作五首・其四	五七
江南雜題三十首・其二十二	五七
宋城道中逢王直方八韻	五七
題天竺寺	五八
苦雨二十韻	五八
謝寄新茶（嗣復作相後，止貶觀察郡守，此稱司馬，疑非嗣復詩。）	五八
詩三百三首（其中之一）	五九
遊報本寺	五九
與孟郊洛北野泉上煎茶	五九
立秋日	五九
故人寄茶	六〇

憶茗芽	六〇
村舍（一作送從兄歸隱藍溪第三首）	六〇
尋戴處士	六〇
溪亭二首（其中一首）	六〇
送人（一作客）歸吳興	六〇
送段覺歸東陽兼寄寶使君	六一
送張尊師歸洞庭	六一
湖州韋長史山居（即皎然舊宅）	六一
冬日宣城開元寺贈元孚上人	六一
始爲奉禮憶昌谷山居	六二
春山三場來（其中一首）	六二
暮春述懷	六二
蜀茗詞	六二
春 霽	六三
句	六三
過桐廬場鄭判官	六三
同朱慶餘宿翊西上人房	六三
贈朱慶餘校書	六三
玉芝觀王道士（一作章道士房）	六四
題畫公院（一作四明蘭若贈寂禪師）	六四
早秋過郭涯書堂（一作郭勣書齋）	六四
送象上人還山中	六四
送琇上人	六四

秋日陪姚朗中登郡中南亭	六四
竹	六五
思越州山水寄朱慶餘	六五
方山寺松下泉	六五
送張使君赴饒州（一作送饒州張蒙使君赴任）	六五
題碧山寺塔	六五
題黃山湯院（節錄）	六六
鳳翔西池與賈島納涼	六六
宿陳處士書齋	六六
夏日題武功姚主簿（此下一本有齋字，一本有廳壁二字）	六六
與石畫秀才過普照寺	六六
題任處士幽居	六六
和劉補闕秋園寓興之什十首（其中一首）	六六
秋宵宴別盧侍御	六七
贈澹闍不下山僧	六七
山居八詠（其中一首）	六七
早春題湖上顧氏新居二首（其中一首）	六七
山 行（一作山中作）	六八
遊池州林泉寺金碧洞	六八
茶山下作	六八
題茶山（在宜興）	六八
入茶山下題水口草市絕句	六八