



张成良 著

乡土·岁月

乡土·岁月

张成良 著

乡土·岁月

张成良著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 6印张 2插页

1991年6月第1版 1991年6月北京第1次印刷

ISBN 7-5059-1411-1/I·988 定价: 2.80元

情真意切唱心音

——序张成良诗集《乡土·岁月》

王 荆 岩

我与成良同志相识是从鞍山调转来辽阳工作之后。那时他在市委宣传部新闻文艺科工作。由于工作上的联系，我们常有接触。他给我的印象是年轻，忠厚，头脑清晰，平易近人，是个很有些才气的大学生。他的文章很有见地，他的诗感情真挚。那时候我有一种感觉，辽阳这块土地是肥沃的，而文学创作这块园地却十分板结。辽阳历史上曾出现过一个才子王尔烈，被辽阳人引以为荣。可是继王尔烈之后，特别是中华人民共和国建立后许多年来，在辽阳文学创作上被人们承认的作者却寥寥无几。这不能不说是一件憾事！因此，每当与王成良同志见面时，我总是问他写了什么？希望他能多写些诗文。后来他担任了领导干部，我们的接触逐渐少了，一是他工作太忙，二是我这个人有个怪癖，不愿多接触“官员”。但是他的诗我还是读的，每次在报刊上看见他的诗作我都要读几遍。我喜欢他的诗。他的诗象生活的土地上绽开的一簇簇花朵，以它的自然、以它的质朴、以它特有的

色彩吸引着我。有些诗虽然短小却蕴含深意。他的诗不故弄玄虚，不忸怩作态，他是在用自己的一腔真挚的情感写诗，他是在用自己的一腔爱恋写诗。于是生活中那“小河”，那“山花”，那“乡音”，那“炊烟”，那“夏日的黄昏”，那“故乡的山”……都带着浓郁的感情色彩簇拥到你面前，使你如临其境，如闻其声，会不知不觉地沿着他诗中的感情缓缓流动，在他的诗情画意中受到陶冶并产生爱恋。如他的《小河》一诗，在浓墨重彩般描绘出一幅小河边的乡土风情画面之后，笔锋一转：

生活也象一条小河，
流走了年年月月，
多少大河干涸了，
可家乡的河却永在我心田
流淌着不衰落的歌……

诗人对家乡小河爱得多么深沉啊！这种深沉浓厚的感情也将会在读者的的心灵溅起浪花，焕发起人们对家乡一山一水、一草一木的爱恋。也许正是因为对生活有着太深厚的爱，所以诗人的一腔情感不藏、不隐，象干柴一旦点燃就熊熊燃烧，辐射出灼人的热量；象江水一旦推开闸门就奔腾而泻，声音久久在人们耳边回响。不只《小河》这首诗如此，他的《乡音》、《故乡的山》、《青纱帐》、《桥》、《村

口》、《家乡的桃林》等,都具有这样的特色。如《乡音》:

乡音是难改的
也是不易忘记的
走到哪里都能听出乡音
凭乡音能够认识故乡人……

短短几句就把一腔洋溢之情流泻出来,使人为之动情。不是吗?如果你在“他乡遇故人”,听到故乡人的声音,不是会产生这样的感情吗?

“诗缘情”,“无情则无诗”。这大概是任何流派的诗人都不会反对的吧?不可能设想,一个对生活根本不爱,对一切都无动于衷的人,却能写出让人为之动情的好诗来。

成良热爱家乡,他说:“虽然我的家乡是一个比较偏僻而眼下还不够富裕的半山村,但她却给我留下了那么多珍贵的回忆。那里的乡亲父老,那里的山山水水,那里的一草一木……每当我回忆起来,都给了我力量,催我上进。所以我写了些在我个人看来乡情乡土的诗。”(见《后记》)故乡生活是他诗情汨汨流淌的源泉。他为故乡而歌,他为故乡而唱。他爱故乡的一山一水,一草一木,更爱生活在故乡的人民。他没有忘记自己是喝家乡水长大的,是家乡的土地和人民养育了他。因此他为家乡人民之喜而喜,他为家乡人民之爱而爱,他为家乡人民之忧而忧,他为家乡人民之恨而恨。

他的心是和人民紧紧相连的。《乡愁》一诗就写出了他的这种心音。党的十一届三中全会以来农民的生活一天一天地富裕起来了。生活水平提高了，需求也在增高：

如今，
堂兄又来城里找我，
述说他和祖父已从平房搬进新楼，
让我买进口彩电和冰箱。
就是不嫌贵，
就怕档不够，
还问我买不买，
钱吗，由他筹。
我更踌躇了——
因为我一时难以满足他们的需求，
何况他们刚刚富裕，
不必这么大脚大手。
但怎么对乡亲们说呢，
我又添了乡愁。

这是十一届三中全会以来农民生活的真实写照。诗人既为他们的生活日益富裕而高兴，又为“难以满足他们的需求”、“大脚大手”而忧愁。没有真切的生活感受，是很难写出有这样生活气息的诗来的。

成良注重生活感受，他说，没有生活，诗就会成为“无源之水，无本之花”。（见《后记》）因为他清楚，文学艺术是为人民服务、为社会主义服务的，诗应该是时代的回声。即使是写历史，写旧城遗址，写过去的人物，写风景，也是站在今天的时代高度去发现、去认识、去发掘诗的内蕴。他的诗从不“无为而作”。如《山海关》一诗：

山关相连
关海相依
山
海
关
远古与现在焊接
封闭与洞开碰撞

既然天下第一
缘何伤痕斑斑，城垛剥离
既然关隘与山海一体
又为什么遭受异人的铁蹄

我遍访连绵不断的烽火台
俯寻茫茫关内外大地
彻悟出一个道理

长城须在个民族中延伸
雄关更要在人们心中筑起

“山关相连／关海相依”的雄壮险要，在诗人的眼里并不是至关重要的，关雄同样会“遭受异人的铁蹄”的侵虏，真正的雄关是人民的心。诗的内蕴深沉而发人深思。他的其它篇什，如《秦始皇》、《孟姜女坟》、《〈武则天〉读后》、《在曹雪芹塑像前》等，均有这样发人深思的作用。

成良的诗师承传统而又不囿于传统，根据自己的诗思而变化。如果说成良先前的诗注重生活色彩而显得太实了一些的话，那么他近期的诗则显得既空灵而又耐人寻味，在表现上亦有所创新。仍以《山海关》一诗为例：在“山关相连／关海相依”的诗行中，突然把“山／海／关”三个字立于诗行中，既增加了立体感，也加重了山海关的雄姿。这一立，立得妙！不但减少了不少笔墨，也把山海关雄伟的形象推进了读者的视野，达到了情与景的交融。

成良的《乡土·岁月》出版，理应找一位名家为之作序，可他却偏偏找我。我不是名家，也不敢言序，只能是作为一个比较熟悉他的朋友，在读了他的诗后发表的一些看法，算作与成良同志切磋诗艺的一次交谈吧。希望成良继《乡土·岁月》之后，能陆续有新作面世。我们期待着。

1989年9月10日

目 录

情真意切唱心音

——序张成良诗集《乡土·岁月》……王荆岩

第一辑 乡土

- | | |
|----|---------|
| 3 | 乡 土 |
| 5 | 小 河 |
| 7 | 青纱帐 |
| 9 | 桥 |
| 11 | 夏日黄昏 |
| 13 | 乡 音 |
| 15 | 摇 车 |
| 17 | 旧居忆 |
| 19 | 桃 林 |
| 21 | 炊 烟 |
| 23 | 母 校 |
| 25 | 乡 愁 |
| 27 | 村 口 |
| 29 | 老家门前的老井 |
| 30 | 望儿山 |

32	乡间小路
34	故乡的山
35	月 下
36	农家小院
38	老槐树下
40	端午遐想
41	除夕夜

第二辑 古城

45	古城
47	在曹雪芹塑像前
48	秦始皇
	——看香港电视连续剧《秦始皇》有感
50	孟姜女坟
52	山海关
54	古城门
55	白塔情
57	东京陵
58	博物馆
60	《武则天》读后
62	遗址随感
63	秦始皇兵马俑观后
64	登千山天上天

- 65 去大寨
66 太子河
67 西行诗草（组诗）
 过三门峡
 登大雁塔
 在秦始皇陵上
 灞 桥
 车上秦岭
 成都市郊夏日即景
 成渝线上

第三辑 岁月

- 73 岁 月
74 昨 天
76 小 街
78 拾 起
79 老 磨
80 一张旧照
81 在一条旧河床上
82 在石碑前
83 一天天
84 在剧场里
85 鞭炮声声

87	重访知青点
89	一支歌
90	我们曾经……
92	分 别
94	乐曲声声
95	无 题
96	编织着……
98	听火车鸣笛
100	小 孩
101	酒 幌
103	邮 筒
104	霓虹灯
105	城市雨天
107	夜幕降临

第四辑 山花

111	山 花
113	进党校
115	抗洪救灾诗抄（组诗）
	八月十九日夜，在西马峰乡
	八月二十二日晨，在唐马寨镇
119	一笔了不起的积蓄
	——贺工商银行储蓄余额超二千个 亿

121	你哭了
123	一位种粮大户的话
125	小城崛起 ——十一亿人口日有感
127	公园（一）
129	公园（二）
130	教师节
132	书店门口
133	塔 下
135	瞻仰烈士陵园
136	在雷锋像前
138	春雨，淅淅沥沥
139	在……时候
141	田 边
143	喜 雪
145	《大潮诗报》问世
147	听潘恩良、胡玉萍事迹报告 有感（三首） 回归祖国 新婚礼物 胡玉萍老大娘
149	致共和国卫士

第五辑 路口

- | | |
|-----|------------|
| 153 | 路 口 |
| 155 | 广场上 |
| 156 | 瞬 间 |
| 158 | 海 潮 |
| 159 | 两条小溪 |
| 160 | 夏 日 |
| 162 | 汛 期 |
| 164 | 秋 声 |
| 165 | 蛭 蛭 |
| 166 | 山里红 |
| 167 | 冬 |
| 169 | 芳草萋萋 |
| 170 | 苦菜菜 |
| 171 | 云 朵 |
| 172 | 映山红 |
| 173 | 冰冻的河 |
| 174 | 问龙山 |
| 176 | 啊，钟乳石 |
| | ——参观本溪水洞有感 |
| 178 | 后记 |

第一辑 乡土

乡土是一部续写不完的巨作
世代人们用心血谱写

