



20 世纪 20 名家丛书

20SHIJI20MINGJIA
CONGSHU

体育明星篇

素

质

教

育

读

物

百花文艺出版社

体
育
明
星
篇



20 世纪 20 名家丛书

体育明星篇

编 者 · 郭 栋 袁喆明

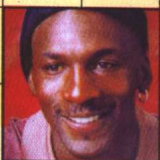
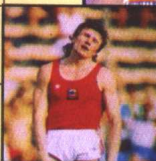
出 版 · 百 花 文 艺 出 版 社
地址：天津市张自忠路 189 号
邮编：300020

发 行 · 新华书店天津发行所发行

印 刷 · 山东滨州新华印刷厂印刷

880×1230 毫米 1/32 开本 插页 4 印张 1.625
1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷
印数 1—5000

ISBN 7-5306-2709-0/I · 2423 定价：12.00 元





⇒

⇒

25



⇒

⇒

27



29



⇒

31



⇒



33



→

↑

 $\Rightarrow$

37



⇒

⇒

41

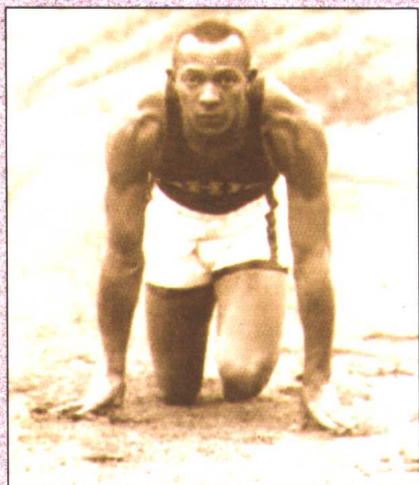


43



45

“黑色闪电”



杰西·欧文斯

Jesse Owens



预备



奔跑



冲刺



世界纪录……又破啦

美国黑人田径运动员杰西·欧文斯在1936年德国第11届奥林匹克运动会上独得4块金牌，由此他成为举世闻名的英雄，被称作“黑色闪电”。当时，他获得男子100米冠军。成绩为10秒3，平世界纪录；男子200米冠军，成绩20秒7，破世界纪录；跳远冠军，成绩8.06米，破世界纪录；男子4X100米接力，成绩39秒8，破世界纪录。在他领到第三块金牌时，纳粹头子希特勒竟被气得无地自容，离开了看台，拒绝向他祝贺。但全场的观众是公正的，他们热烈鼓掌，整个看台上发出了雷鸣般的欢呼声，很多人向空中抛帽子和鲜花，祝贺这位奥运史上的英杰。人们当时把这届奥运会称为“杰西奥运会”，以表达对他的崇敬。

杰西·欧文斯1913年9月13日出生在美国南部亚拉巴马州丹维尔的一个黑人种棉佃户的家庭里。他兄妹11人，他排行在第10。由于家境贫寒，幼年的欧文斯就跟父母到田地里去干活。九岁时，欧文斯被送进了有良好体育传统的菲尔蒙特技术学校，从此开始了他的体育生涯。在这所学校里，欧文斯的启蒙教练赖特像慈父一样对待欧文斯，对他进行全面训练发展他的体育才能，体贴和关心他的衣食住行，并把他介绍给当时的短跑名家查利·帕道克。这位教练告诉他，要有决心和献身精神才能成为世界上跑得最快的人。从此欧文斯对自己的训练、比赛和生活都认真对待，严格要求。他不吸烟、不喝酒，注意保持良好的生活习惯。

在欧文斯14岁那年，他的200码成绩已达到22秒9。15岁时，他的跳高成绩是1.90米，跳远成绩是7.01米，100

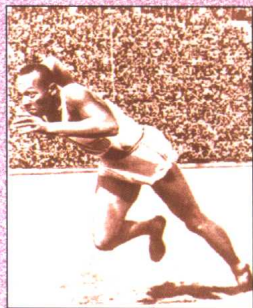
码的成绩是9秒9,110米栏成绩是13秒4。他不仅在田径上崭露头角,而且在篮球、棒球、橄榄球场上的表演也令人惊羡。他成了学校中所有比赛队的队长,成为了大名星。

1933年欧文斯进入了俄亥俄大学。在拉利·斯奈德尔教练的指导下,他开始了新的训练。在此期间,欧文斯几乎全年都浸泡在训练和比赛的汗水中。他坚持不懈的努力,系统刻苦的训练,终于结出了丰硕的成果。1935年,在美国十所大学联合举办的田径运动会上,欧文斯在背部受伤的情况上,一举打破五项世界纪录,平一项世界纪录:100码,9秒4,平世界纪录;跳远8.13米,破世界纪录;这项纪录由他保持了四分之一世纪才被人打破;220码跑20秒3,220码低栏22秒6,均打破世界纪录,这两项成绩同时又是200米和200米低栏的新的世界纪录(220码比200米长1.7米)。欧文斯用自己辛勤的汗水写下了世界田径史上的光辉的一页,前后他仅用了45分钟的时间。

第11届德国奥运会后,欧文斯回到了美国,纽约人民夹道欢迎这位民族英雄和伟大的功臣。回国后,欧文斯离开了大学,结束了业余运动员生涯。第二次世界大战后,欧文斯一度重返田径场。后来他作为奥林匹克运动的亲善使者活动在国际体坛上,做了大量有益的工作。五十年代后,他从事少年体育教育工作。1976年他撰写并出版了《田径》一书。晚年,荣任南加州



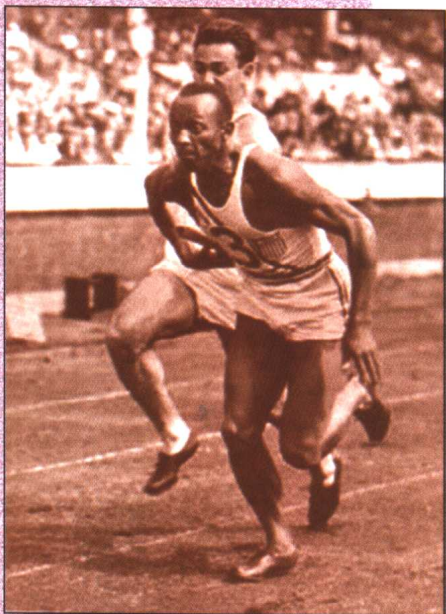
传授



疾奔



英姿



接棒



运动场上

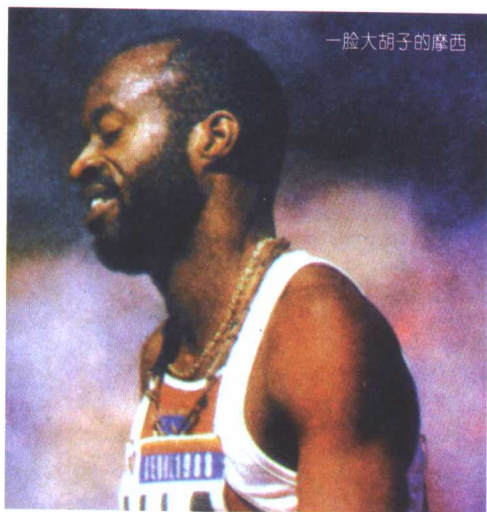


奥林匹克运动的亲善使者

洛杉矶体育运动博物馆长。1980年3月30日，因肺癌病逝于美国塔克森，终年66岁。

1981年，世界上30家体育刊物评选本世纪最伟大运动员。欧文斯被评为第二位，仅次于球王贝利。1980年美国洛杉矶奥运会上，美国特地推选欧文斯的孙女手持火炬步入会场，以表示对这位奥运史上的传奇英雄的敬仰与怀念。

400 米栏的霸主



一脸大胡子的摩西

Moses · E

摩西

眨眼功夫，他已跨过了第一栏，接着在富有弹性的塑胶跑道上跑了13步，越过了第二栏，然后看准了第三栏，飞步上前，又是13步，一跃而过。他共跨栏10次，过栏时上身和跨越腿靠得很近，身体几乎压着栏飞跃而过，像一把小折刀，摩西以他的13步，三次刷新男子400米栏的世界纪录，并创造了在国际比赛中107场不败的历史性纪录。他连续7年被评为世界最佳田径运动员，几乎没有人能够动摇他在400米栏这一项目上的位置。



生活照



第一个冲向终点的摩西

摩西，1955年8月出生在美国俄亥俄州一个黑人家庭里。他从小喜欢读书，从7岁起就阅读了许多儿童书籍。他天资聪颖而兴趣广泛。在学校他常同小伙伴一起解剖青蛙，收集化石。中学毕业后，摩西考入了以黑人为主的莫尔豪斯学院，凭着优异的成绩获得了奖学金，1978年毕业后，他到一家公司做工程师。



摩西是一个善于思索和讲求实效的人。在大学期间，他一边攻读物理学，一边坚持到田径队训练，并选择了400米栏这个艰苦的冷门。他懂得物理学，利用力学原理不断调整自己的动作，以获得最佳冲击力。苦练——思索——再苦练——再思索，跨栏技术得到全面发展。

跨栏已经成了摩西生活的第一件事情，如人不上栏，他简直不知道能干点什么别的事情，强烈的进取心甚至使他在街上走路看到比较高的东西时，总想跳过去，他飞跃垃圾箱、树桩和公园的长椅。摩西说，当你的生命在奋斗时，你应该把你之所能去拼搏它；要趁年轻时好好干，总会干出成绩的。

就像一枚硬币，摩西也有过自己的烦恼。不过他的烦恼很奇特，那就是——实力太强，找不到比赛对手，在有些比赛中，他甚至比别人跑一米之多。为此他曾抱怨说：“我甚至不想再赢了。”

到了80年代，摩西的运动水平不断创造新的高峰，1983年8月31日，这位跨栏天才以第4次创造世界纪录来庆祝自己28岁的生日，他的生日礼物是47秒02。那次比赛是在德国的科布伦茨市举行的，他已经结婚一年多了。比赛那天傍晚，天气暖和，干燥无风，体育场看台上坐满了2万2千名观众，他们期待着摩西出场，期待着一个新的世界纪录。摩西起跑了，第一个栏，第二个栏，第三个栏……摩西的最后90米已不再是在比赛，而是在表演，他最后两个栏过得轻如雨燕，过栏时身体保持平衡，上体压栏很低，最后双臂上举冲过终点。他成功了，全场观众欢声雷动，他手举美国国旗绕场慢跑一周，向为他欢呼的观众致谢。

在田径比赛中400米已经是很难跑的一个项目，而400米栏更是一项艰苦的运动，而摩西迈着他那坚定的步伐，冲向田径场，成为一名“常胜将军”。

1988年，在美国洛杉矶23届奥运会开幕式上，摩西荣幸的面对近10万名观众和各国来宾以及全世界电视机前的观众，举起右手代表8000名运动员庄严宣誓。我们会永远记住他那一脸大胡子的面容。

空中飞人 空中飞人 空中飞人

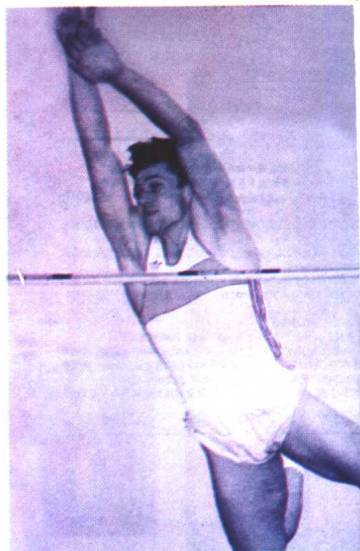
布勃卡

在现代田径运动中，没有任何人能够超过布勃卡。他在7年半的时间里，28次把世界纪录从5.81米提高到了6.12米，平均每年递增4厘米。一个人用7个春秋完成了几代田径运动员为之奋斗的目标。

布勃卡出生在一个军人家庭，从10岁开始练撑杆跳，但父母不同意让幼小的儿子到很远的地方训练。最后，还是布勃卡的哥哥伸出了援助的手，主动提出每天往返接送弟弟。在他的教练彼得洛夫看来，布勃卡是一个意志坚强、虚心好学具有很高体育天赋的苗子，因而对他严格要求重点培养。

撑杆跳高是一项惊险的运动，除了要求运动员有强壮的体魄和高超的技艺外，还必须要有坚定的自信心，而布勃卡具备了这些条件，他的百米速度是10秒02，跳远7.8米，持杆跑最高速度可达每秒9.6米。此外，他还具备了高超的过杆技术。

人们至今忘不了他冲击6米大关的情景。那是1985年法国巴黎。布勃卡选用5.20米的高杆，握杆点是5.10米，比法国名将维涅龙冲击6米大关时的握杆点高出10厘米，开始他并不顺利，两次擦落横杆，一次助跑不理想而退到起步点，



空中飞人布勃卡

乌克兰

田径运动员

他创造了

惊人的

奇迹

28次

打破了

撑杆跳高

世界纪录

Bubka · S

观众席上一片惋惜声,但是布勃卡在关键时刻毫不紧张,冷静听取教练意见,稳定情绪,最后冲刺一举成功。

古希腊哲人赫拉克利特有一句名言:“人不能两次踏入同一条河流。”哲人告诉我们,世界上万事万物,就像川流不息的河流,永远处于不停的运动之中。在布勃卡看来,“高度是无限的,而人的创造力也是无限的。”他从来就不相信什么是终结,尽管有许多人告诉他6米大关不可能逾越。但他还是越过了6米,而且横杆像加压水银柱,一点一点地升高。

换了别人,可能早已心满意足,而布勃卡却在同自己进行着一场较量,永无休止地向上运动。

布勃卡的成功是科学训练的结果,再加上先进的技术作保证。他同教练创造出独一无二的训练周期表,把传统的7天一周期改为4天一周期,3天练,1天休息,身体很快得到恢复,重新积蓄力量。在撑杆的选择上,布勃卡不顾双手磨得鲜血流淌,挑选硬度很大的5.12米玻璃纤维撑杆。加上他良好的身体素质,每一次飞跃横杆的动作,就像一件精美的艺术品。他不像那些靠兴奋剂来维持运动生命的运动员,而靠自己的实力,凭真本事创造了28个世界纪录。

从10岁正式拿起撑杆的那一天起,布勃卡的命运就与撑竿不可分离。在教练的眼中,布勃卡性格开朗,训练刻苦,意志顽强,而且用脑子训练,永远地向横杆挺进。

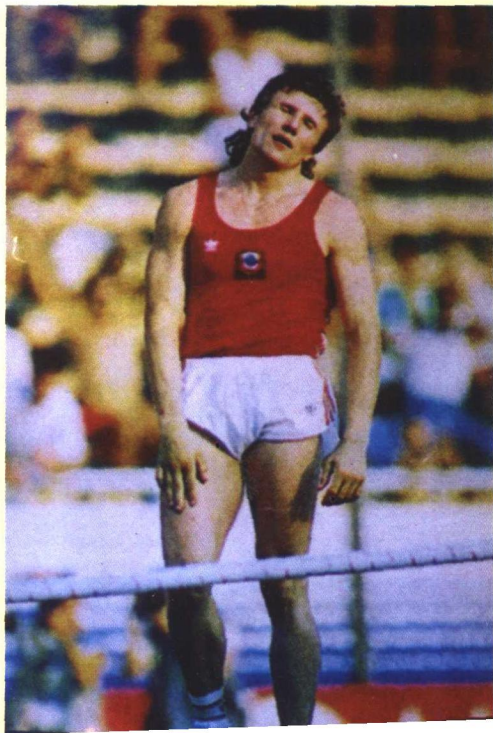
七十年代以前,撑杆跳是美国人的天下,七十年代以后又由法国人垄断,布勃卡把撑杆跳的接力棒传到了苏联,传到了乌克兰,他成了乌克兰民族的英雄。

阅读布勃卡世界纪录的图表,像一条铺满了鲜花的道路,但有一点是他留给世纪的遗憾也留给自己的终身遗憾:他一次次刷新世界纪录,但始终没有登上奥运冠军的领奖台。他是一名无数次打破世界纪录,却与奥运冠军无缘的运动员。

21世纪,谁能刷新布勃卡的辉煌?



精彩瞬间



Joyoner · G

黑美人

在
世界田
径场
乔依纳是
飞得
最快的
“花蝴蝶”



飞奔的乔依纳

乔 依纳是从贫困中走来的女杰，她兄妹11人，她排行第7，家境贫困，养成了她能吃苦和顽强的性格。在她的短跑生涯中可谓是一个大器晚成的人，用她的话讲：“某些人苦练4年就有很大进步，我练了20年才有现在的成绩。”的确，她7岁就接受了田径训练，是她的教练鲍博·克西以科学的方法把她塑造成了英雄。

在汉城奥运会的田径赛场上，由于加拿大运动员本·约翰逊服用了兴奋剂，使得号称“世纪之战”的男子百米大赛黯然失色。然而两天之后，亿万观众的情绪很快又被另

格里菲斯·乔依纳

外两个田径女明星所唤起，那就是美国队的“女飞人”格里菲斯·乔依纳和“女铁人”杰基·乔依纳，她们姑嫂二人为世界田坛谱写了新的乐章。格里菲斯·乔依纳以10秒54的成绩夺得了汉城奥运会女子100米金牌。在此之前的美国奥运选拔赛上，她曾创造了10秒47的女子100米跑的世界纪录，在世纪之交作为神话的比蒙那“世纪之跳”（男子跳远8米90）被奇迹般的刷新之后，人们注视着乔依纳的这一“世纪之跑”。看来只有乔依纳可以把她这个成绩带到21世纪。只有她是当今世界第一“女飞人”。还是在汉城奥运会上，在不到2小时的时间内，乔依纳两次刷新了前民主德国选手科赫保持了9年的200米跑世界纪录，以21秒34的绝对优势再夺一枚金牌。两天后，这位“黑美人”同队友一起再创女子4x100米世界纪录，成为该届奥运会唯一夺得3枚金牌创两项世界纪录的田径明星。

乔依纳身高1.65米，身段优美，面容清秀，曾是小有名气的时装模特，在一家银行当秘书。她酷爱短跑运动，多次代表美国队参加世界大赛。这位当过时装模特的运动员，穿着自己设计的紧身跑衣，在运动衣外面穿一条比基尼短裤，再加上飘逸如瀑的秀发、略施粉黛的面容及涂得五颜六色的指甲，使她美丽动人，成为人们关注的中心。

7岁时的乔依纳常常和男孩子赛跑，并把他们甩得老远。1978年她从洛杉矶乔登中学毕业时，留下多项短跑和跳远的学校纪录。她去了加州诺思里奇学院读书。读大学二年级时，因无力支付学费而辍学到银行工作，一直到诺思里奇学院的年轻田径教练博比·克西帮她申请到奖学金为止。有一度她放弃了艰苦的训练，迷恋于设计古怪的发型，后在克西的引导下恢复了新的生活。在此之后，她的生活节奏紧张得令人发疯。她每天做4个小时的文书工作，在教练指导下进行高强度的训练，然后以充沛的体力迎接奥运会的挑战，并把3枚金牌挂在了胸前。

1987年10月10日，弗洛伦斯·格里菲斯和艾尔·乔依纳在拉斯维加斯举行了婚礼。婚礼的过程全收进了乔依纳夫妇在加利福尼亚万努斯公寓里的几十张照片和几大本影集中。这里记录着她——古怪美女、奇异飞人庄严、圣洁的时光。

值得一提的是，格里菲斯·乔依纳的小姑杰基·乔依纳在汉城奥运会上夺得了女子7项全能的金牌并以7291分的成绩第4次改写了世界纪录。又以7.27米的成绩获得跳远金牌，因姑嫂两人的优异成绩，汉城中心体育场5次升起了美国国旗。

退役时的眼泪



明星风采



婀娜多姿

在世界田径场，乔依纳是飞得最快的“花蝴蝶”



儿时的阿里与弟弟

伟大的拳王 阿里

Muhammad · Ali

阿里称自己是伟大的，世界上数以千万计的人们也认为他的确是最伟大的。作为一名拳击运动员和社会活动家，阿里是为数不多的能接触生活和左右事件的知名人士。如今，由于帕特金森震颤病的困扰，阿里的步子缓慢了，他在农场过着恬静的生活。但对众多崇拜他的拳击迷来说，阿里永远是站在拳台上“像蝴蝶一样飞舞，像蜜蜂一样叮人”的拳击家……以上是美联社祝贺阿里50岁生日时社论中的一段话。

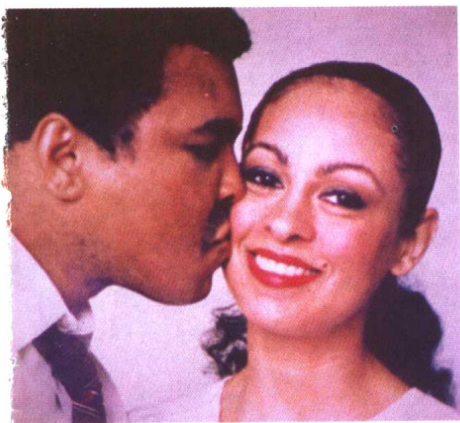
阿里于1942年2月25日出生在一个黑人家庭里。父母都在农场干活。阿里出生以后渐渐地在劳动中长成了一个身体强健，力量巨大的少年，特别是由于参加劳动，使他的双臂非常有力量，同年龄的孩子胳膊的力量和他无法相比。由于这种先天条件使阿里一步步走上拳击道路。20岁以前，阿里的拳击水平已经很高了。但他真正开始走向拳王是1964年。当时阿里仅有22岁。他向当时的世界重量级拳王有“拳台杀手”之称的利斯顿挑战。比赛前，美国赌注专家曾预测利斯顿是7比4的大赢家，而新闻记者也预言利斯顿必胜无疑。而结果，阿里在第7回合就将利斯顿击出拳台。“阿里时代”从此开始。在记者招待会上阿里说，“我的胜利证明你们全错了，我震撼了世界，你们说谁是最伟大的？我是最伟大的。”

阿里的确是最伟大的拳击手。他在世界重量级拳击史上爆出的九次大冷门中占了三次；他是唯一一位三次夺得世界重



青年时的阿里

量级冠军的人;他曾先后打败过9名世界重量级拳王,他们是帕特森、利斯顿、埃利斯、谢弗斯、穆尔、弗雷泽、肯·诺顿、福尔曼和斯平克斯;在重量级圈内,他是为数不多的将技术与力量结合得最完美的重量级拳王。阿里在他长达近20年的职业拳击生涯中,集中体现了两种完全不同的技术风格。



与妻子在一起

从1960年到1967年,阿里的快拳和“蝴蝶舞步”闻名遐迩。他的技术的精美之处连许多小级别的运动员都无法媲美。特别是他的柔韧性令人难以置信,他不但可以打左右钩拳,他还可身在身后仰避开对手



在中国

重拳的同时,用一系列组合拳将对手击倒。他整套动作娴熟自如,给人以艺术享受。他的成功鼓舞了一大批模仿者。

在七十年代,阿里在比赛中显示了超人的勇气、胆量、抗击打能力和随机应变能力。1974年至1975年间,在阿里的拳击生涯中出现了一段艰难的历程,也是一段令人难忘的辉煌时期。16个月中,他打了6场比赛,场场都是硬仗,场场扣人心弦。尤其是面对“拳台重杀手”福尔曼的“狂轰滥炸”,许多拳击观察家都认为33岁的阿里的拳击生涯将就此结束。然而,阿里采用了倚绳反击的打法,放弃了以往的游动战术,最终在第8回合击倒对手,重新夺回了世界重量级拳王称号。那真是一次奇迹。很多人几乎不敢相信这一结果。1975年10月与前世界重量级冠军弗雷泽的第3番较量,曾被阿里称为“濒临死亡的一场厮杀”,双方激战第14回合后,均精疲力尽无力出战最后一回合的比赛。结果,弗雷泽率先向裁判示意放弃,阿里则不战而胜。当他勉强站起来走到拳台中央时,便眼前一黑,跌倒在台上。赛后,弗雷泽称赞阿里:“我的力量足以击倒一堵墙,而你却顶住了,你不愧为伟大的拳王。”



阿里在他长达26年的拳王生涯中无疑是耀眼夺目的,但他头部遭受到29000多次重击,最终给他留下了帕金森震颤症。从1984年起,阿里步履缓慢,话音颤抖,但他从未悲观消沉。他热心于拳击和慈善事业,每逢大赛他都到场观战。他在1988年将洛杉矶一幢价值几百万美元的别墅和几部汽车一起捐出帮助慈善事业。

与家人相聚

为试读,需要完整PDF请访

www.ertongbook.com