

中国历代经典宝库

权威
间度
最短
最快
国

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·钟克昌/著
Zhong kechang

NAIYONGDESHUOCI
ZHANGUOCE

战国策

隼 / 永 / 的 / 说 / 辞

快读



田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之策，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。

海南出版社 三环出版社

K231.04
Z728

中 / 国 / 文 / 学



郑州大学 *04010172774X*

或同度

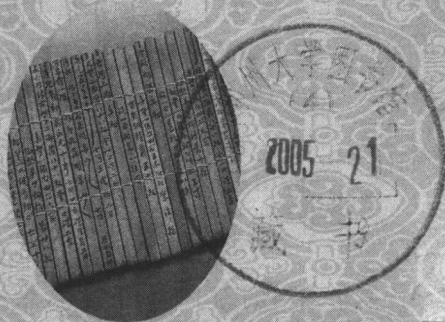
台湾·钟克昌/著
Zhong kechang

NAIYONGDESHUOCI
ZHANGUOCE

战国策

隼 / 永 / 的 / 说 / 辞

快读



田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之策，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

战国策快读：隽永的说辞 / 钟克昌编撰，-2版. -海口：
海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I.战… II.钟… III.①中国—古代史—战国时代—史
籍②战国策—译文 IV.K231.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120821 号

中国历代经典宝库 战国策快读——隽永的说辞

编撰者：钟克昌

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216.海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2005年4月新1版 2005年4月第1次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2 千万 印数：0001 — 2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60册):1200.00(元)



郑州大学 *04010172774X*

总 序

一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者,大概都承认一桩事实:中国文化的基调,是倾向于人间的;是关心人生,参与人生,反映人生的。我们的圣贤才智,历代著述,大多围绕着一个主题,治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学,汉魏各家的传经事业,韩柳欧苏的道德文章,程朱陆王的心性义理,无论是贵族屈原的忧患独叹,樵夫惠能的顿悟众生,无论是先民传唱的诗歌、戏曲,村里讲谈的平话、小说……等等种种,随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳,以及它那无所不备的人伦大爱,一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待,激荡交融,相互辉耀,缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

QAW 48/07

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提,就是我们的莘莘学子、读书人,受了十几年的现代教育以后,究竟读过几部历代的经典古籍?了解几许先人的经验智慧?当年林语堂先生就曾感叹过,现在的大学毕业生,连“中国几种重要丛书都未曾见过”,遑论其他?

特别是近年以来,电视、电影和一般大众媒体的普遍流通,更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”,固然说明了这一现象,但真正的问题,却在于我们的根性尚未扎稳,就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内,失去了自我的特质与创造的能力。

何况,近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言,白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力,提升了大众文学的地位,觉悟到社会群体的知识参与力,却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力;以往属于孩童启蒙的“小学”教育,属于读书人必备的“经学”常识,都在新式教育的推动下,变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言,五四以来的西化怒潮,不断开展了对西方经验的学习,对传统意识的批判,意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神,为我们的现代化打下了一定程度的基础,它也同时疾风骤雨般地冲刷着中

国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至；中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做

了修旧起废、变通传承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要；这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候,我们一方面感动于前人的努力,一方面也考虑了当前的需求,从过去疏漏了的若干问题开始,提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此,我们邀请的每一位编撰人,除了文笔的生动流畅外,同时希望他能拥有古典的与现代的知识的专业、学者,对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上,历代经典的重新编撰,方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此,我们出版这套书,除了面向多层次的读

者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的六十部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定

名，一方面是一——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法：它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的谡旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味了它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份

非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或废，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天

下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主编织

致读者书。

亲爱的朋友们：

虚拨一下弓弦，只凭言响，就能叫飞雁掉下来；您相信这等情事吗？且看看本书“惊弓之鸟”一则的描述吧！战国时代风云人物的特技还不只这些呢！他们只要轻耍一下嘴皮，整个国际形势就被扭转了。《战国策》一书，就是许许多多三寸不烂舌的展览会。您要知道他们如何在战争频仍的军国主义夹缝中左右时局吗？这本改写过的《战国策》，去掉了冗长的论辩以及重复的情势，更能够情趣盎然地浮现出朵朵莲花。

战国，继春秋之后，从周敬王四十年（公元前四八〇年）起，至秦王政二十五年（公元前二二二年，即秦统一的前一年），凡二百五十九年。当时列国战争的形式，已由春秋时代的车战而进入步兵、骑兵，空间大为扩展，时间因而延长，兵员也

为之增多，攻城略地、杀敌灭国是其目的，战争的惨烈远超过春秋的争霸战。这是一个动乱的崭新的时代，凶惨战祸摧毁了旧物，知识分子在无可奈何地任人宰割的现况中，唯有挺身而出，勇敢地面对现实，否则就只有沉沦。于是诸子争鸣，以悲剧英雄自居，为生民立命，遂造成了战国学术的蓬勃。另有一帮好汉，却在现实的功利漩涡中打转，鼓起舌剑唇枪，或者讨生活、成人之恶、觅金玉锦绣、取卿相之尊，或者讨公道、成人之美、倡和平弭战祸、为人排难解纷。这帮策士，长于度察天下大势而出之以引人入胜的妙喻，出之以动人心脾的危辞，审辨直捷、利害明晰地耸动人主，改变世局。这种勇往直前的个人主义，正是专制集权的反响；虽则大多悲剧收场，却有灿烂。有心人辗转摹绘那朵朵奇葩，日积月累，终至集结如演义，如传奇。这种策士辩辞的辑本，就是《战国策》。

《战国策》自非一时一地一人之作，钞本有多种，名称亦纷歧。西汉初犹有“国策”、“国事”、“事语”、“短长”、“长书”、“修书”等异称；内容编排亦多所出入，又或兼及楚、汉之争。到了西汉末叶，刘向典校秘书，按东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国的顺序，编订为三十三卷，共四百八十六章，始正名为《战国策》。国策本身不是正史，却是重要的史料。太史公作《史记》，多采其说；但与今本国策不尽相同，因为司马迁写《史记》是在刘向辑录之前。我们不



能根据《史记》来修改《战国策》，《战国策》自是《战国策》；司马迁所运用的战国史料，也不是第一手的，秦始皇早就把列国史书烧掉了。国策的可爱，在于机智的言谈，它的集结，本就为了揣摩辩说；而几经润泽的优美文辞，更是两千年来散文家习作的范本。这一改写本，固然以趣味为主，也希望是今天可读性极高的国语的文学作品。

现今的国际情势，可以称做战国时代吗？像鲁？像周？谁秦？谁楚？我常常这么想。那曾一度红得发紫的美国犹太人季辛吉，是苏秦，抑或张仪？把《战国策》人物一分析，没有一个近似。原来现在仍是“春秋”时代，虽追逐个人权势，见利而忘义，国籍仍分明，人人犹站在自己国家的立场讲话，犹为自己的民族设想。可叹国人倒有几个急先锋，跑在时代的尖端，已经迈进战国时代，宁愿奇迹异族，陷溺祖国，只为一己短暂的荣华权势。

战国时代固然功利主义盛行，而正人君子亦比比皆是。本来，古今中外时时有黑暗、地地皆污浊，都靠着一些“明矾”的投注，多多少少澄清了混乱；都靠着一些“木铎”的呼吁，陆陆续续扭正了邪说。而战国时代，以杀戮为能事，罔顾民命，自是神州一大浩劫，亦幸赖志士仁人的奋斗，使民族文化更形蓬勃发展。诸如儒、墨、道、名、法诸家，皆一本悲天悯人的心怀力挽狂澜；他们的思想虽被纵横策士弃如敝屣，却振作支撑了广泛的社会民心，使人们在无事的被杀戮中犹得光明与温暖。别忘

了，国策是纵横家集体创作的辑本；别忘了，身系民族命脉、闪扬民族文化的圣哲，都被有意地垫了底，或者草草上场，或者只字不提。本来“道”就不同，所以孔门弟子只出现曾参而被讹传杀人，所以庄周至人而无一语，所以屈原忠国而不见迹，所以孟子善辩而仅载一词，所以荀子一出而见黜，所以韩非说难而被诛，唯独墨子非攻却见效。读国策，可别忘了，战国时代除了和纵横家较投合的阴阳与名家外，还有许许多多的中流砥柱哪！

我们的生命，都经历过战国时代；如今，又即将面临大战国时代。生命，是时间的延续，加上细胞基因的传递。您能否定你的祖先不是穿越过战国两百多年的时间隧道而来的吗？你我身上所负荷的生命，就是先人打从战国时代滚过来的；即使是战国后注入中土的新生命，也饱尝了战国时代学术花果的滋养，也杂配有战国时代已存在过的生命的基因。我们祖先所谈论过的、所听闻过的、所赞叹过的、所惋惜过的言辞，如今也仍在我们生命的暗流中激荡的言辞，我们要要是重温，岂不是可以唤醒古老的记忆？那犹如看一张已发黄的相片，犹如看一则早年的日记，过去的种种经验即刻打从潜意识里映现。智慧是经验的累积，“我”已活了多久，端看记忆了多久；“我”能否在现世有意义地存在，端看智慧有多少；“我”将继续留存于万万世，要是能承先以启后。除了吸收异族日日新的科技，努力汲取自己先人智慧的结晶，才是启后的



资本。有缘接触这套“经典宝库”的朋友们！为了您的高瞻远瞩，赏心之余，别忘了更上一层楼，别忘了我们即将面临的大战国时代。

钟克昌敬上

致
读者
书



战
国
策
快
读

← *M u L u* 目录

总 序 /1

致读者书 /9

凡 例 /1

类同窃疾 /3

无功之赏 /4

贪得无厌 /5

眩得忽祸 /10

乐羊啜羹 /11

击衣报仇 /12

君聋于官 /15

虞人期猎 /16

白虹贯日 /17

不是客人 /20