

名师解惑丛书



之乎者也的学问

——林老师谈文言文阅读

刘国正 主编

林乐腾 陈文运 著



山东教育出版社

名师解惑丛书

之乎者也的学问

——林老师谈文言文阅读

刘国正 主编

林乐腾 陈文运

山东教育出版社

1999·济南

图书在版编目 (CIP) 数据

之乎者也的学问：林老师谈文言文阅读/林乐腾，陈文运
著. — 济南：山东教育出版社，1999

(名师解惑丛书/刘国正主编)

ISBN 7-5328-2772-0

I. 之… II. ①林…②陈… III. 文言文—中学—教学参考
资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 00529 号

名师解惑丛书

之乎者也的学问

——林老师谈文言文阅读

刘国正 主编

林乐腾 陈文运 著

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531) 2023919 传真：2011455

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者：山东教育出版社

印 刷：山东新华印刷厂临沂厂

版 次：1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1—3000

规 格：787mm×1092mm 32 开本

印 张：9 印张

字 数：189 千字

书 号：ISBN 7-5328-2772-0/G·2528

定 价：6.50 元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

序

刘国正

古时候，手抄的简册很少，求学要借助师长的授受，“师者，所以传道、授业、解惑也。”印刷术用于印书之后，情况有些改变。到了今天，读物随处可得，品类无所不有，自学条件可称得齐备，为什么还要求师呢？在各级各类学校里，为什么还要强调教师的作用呢？

原来，教师的作用是什么物质手段所不能代替的。教师富有学习经验和教学艺术，可以因材施教，往往轻轻一点，顽石即变为真金。自学要走一百里的路，在教师的引导下，走几里路就到达了。自学钻不透的牛角尖，经过教师点拨，很快就豁然开朗了。同时，教师的教学艺术体现着教师的个性，有巨大的感召力。名师是广大教师中的佼佼者，更有令人仰慕的优越性。

学习语文，在打基础阶段，会更多地得益于教师的指导。语文课的教学方法是比较活泼的，多种途径都可能获得很好的结果，教师有发挥个人所长较宽的余地。名师的教学，有自己的“绝着儿”，有自己的特色和风格。就学于这样的老师，学生如坐春风，学半功倍。孟子说，“得天下英才而教育之”，一乐也。也可以换一个说法，就学于天下之名师，是一乐，也是一幸。但，名师只是少数人，能亲聆教诲的学生是有限的。山东教育出版社编辑这套“名师解惑丛

书”，正是为着使名师的教学发生广泛的影响，取得普遍的效益。

这套丛书，根据中学语文教学大纲的要求和素质教育的需要，对中学特定阶段的语文知识进行整理，以古今中外的文学作品和其所涵容的语言现象为教材，分为互相联系又自有重点的若干专著，各册均由著名的语文教师或语文教育工作者执笔，进行引人入胜的讲解，富有科学性、趣味性和实用性。这套丛书的出版，会受到广大中学生、自学语文的青年以及语文教育工作者的欢迎，是可以预卜的。

有一点值得注意。名师的教学总是针对具体的对象，紧密联系学生的思想和生活。写成书，面对社会，这一点难以做到。学习时要自觉地、主动地把自己“摆进去”，运用自己在生活中的感受进行读写训练。语言是一种独特的交际工具，其本体即是人的一部分，并非身外之物。它产生于人的需要，服务于人的需要，它的运用是人的思想感情的“外化”，它依靠注入人的血液才获得生命，否则只是一堆僵死的符号。因此，把语文当做活的对象来学习，才能真正学有所得，乃至学有大成。

再过几年就要跨入 21 世纪，在世纪之交出版这套丛书是很有意义的。虽然我不具备透视今后一百年的本领，但有一点似乎可以断言，随着人类社会的发展，语文的用场越来越广阔、越重要了。现代科技正在一日千里地拓展语文运用的空间和时间，将在新的世纪里建功立业的人，不借助语文之翼（不只母语一种）要在所探索的领域里自由地飞翔是不可想象的。谨以这一点意思奉赠给学习本书的年轻朋友。

1997 年 10 月，于北京。

目 录

第一篇 汉字 阅读文言文识字始

- 一 日月照耀为“明”，日落树下成“杳” …… (2)
——谈汉字的形体结构
- 二 “日”是长方形的，“牛”只有一只角 …… (15)
——谈汉字形体的演变
- 三 “村、邨”，“岳、嶽”，“俯、俛”是一个字
…………… (21)
——谈古今字、异体字、繁简字
- 四 “便要还家”不是“就要回家” …… (25)
——谈通假字

第二篇 词汇 阅读文言文，词汇是第一难关

- 五 复音词是由单音词构成的吗？ …… (35)
——谈单音词和复音词
- 六 “香蕉苹果”与“香蕉、苹果” …… (49)
——谈注意分清单词和词组
- 七 同义词的价值在于它们不是真正的同义 …… (56)
——谈同义词和反义词
- 八 “为有源头活水来” …… (86)

——谈词的本义和引申义

九 “时不再来” …………… (107)

——谈古今词义的异同

十 词义是概括的，但在文句中却是具体的；词大都是多义的，但在文句中却是单义的…………… (122)

——谈确定文句中词义根据

第三篇 语法（上） 掌握了古有今无的语法特点，
就掌握了语法重点

十一 “老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”
…………… (136)

——谈词类活用

十二 “汉胜楚” = “汉败楚” …………… (143)

——谈使动用法、意动用法和差比用法

十三 “有狼当道，人立而啼” …………… (152)

——谈名词作状语

十四 “粟者，民之所种” …………… (155)

——谈判断句

十五 “兵破于陈涉，地夺于刘氏” …………… (161)

——谈被动句

十六 省略也是一种修辞手法…………… (166)

——谈省略句

十七 “其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数” …………… (174)

——谈宾语前置和定语后置

十八 双宾语与两个宾语…………… (180)

——谈双宾语句

十九 “学而时习之，不亦说乎？”…………… (183)

——谈几种习惯句式

第四篇 语法 (下)

二十 没有代词，语言不知要平添多少啰嗦…… (190)

——谈代词

二一 没有副词，文句中的许多意思就无法表达
清楚…………… (200)

——谈副词

二二 介词是从动词虚化而来的，记住原来动词
义，有助于了解各个介词的基本用法…… (206)

——谈介词

二三 没有线，再好的珍珠也连不起来；没有连词，
再好的词语也连不起来…………… (212)

——谈连词

二四 “助字者，华文所独”…………… (220)

——谈助词

二五 “噫吁嚱，危乎高哉，蜀道之难难于上青天”
…………… (240)

——谈叹词

第五篇 翻译 翻译是第二次创作

二六 译事三难——信、达、雅…………… (244)

——谈翻译的标准

二七 或丝丝入扣，不遗一字；或统摄其意，重在

传神.....	(254)
——谈翻译方式	
二八 不是题外话.....	(263)
——谈翻译应注意的问题	
第六篇 标点 “句读之事，视之若甚浅，而实则颇难”	
二九 “一切学问皆自明句读，看白文起”	(265)
——谈文言文的标点	
三十 谁能听懂狐狸的喊叫声.....	(267)
——谈文言文标点的错误类型	
三一 错必有因，知因易改.....	(273)
——谈文言文标点错误的原因	
三二 没有规矩，不成方圆.....	(276)
——谈文言文标点的方法	
后记	(279)

第一篇 汉 字

阅读文言文识字始

文言文是由一个一个汉字记录下来的。世界上的文字大体为表意文字和表音文字两大系统。汉字属于表意系统文字，形体结构与字义的关系密切，而且文言文中，单音词占绝对优势，一个字就是一个词，一个词就是一个字，字词的结构是统一的，所以如果我们能够科学地分析汉字形体结构，必定会对我们理解字（词）的本义和引申义，对我们阅读文言文有重要的帮助。《列子·汤问·愚公移山》上说：“（愚公）遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。”（于是愚公就率领子孙中三个能够挑担子的成年男子，凿石头、挖土块，用箕畚把它运到渤海的尽头去。）“三夫”中的“夫”字，甲骨文作“𠂔”，小篆作“夫”，下面是“大”（正面立着的人），上面那一小横是头簪，这是“以簪束发”，表示男子已成人，“夫”的本义就是成年男子。成年男子中能挑重担的，当然是壮劳力。愚公是挑选子孙中的壮劳力去移山，愚公移山的决心比两座山还大，就不言而喻了。“夫”字很有分量。

这就是“阅读文言文识字始”的道理。

一 日月照耀为“明”，日落树下成“杳”

——谈汉字的形体结构

分析汉字形体结构，离不开传统的“六书”说。“六书”是前人从分析大量汉字结构中总结归纳出来的六种造字条例。这不等于说是先有“六书”才造汉字。汉字的产生，最少已有三四千年的历史了，“六书”却是汉代才形成的。足见汉字产生于前，“六书”说出现于后。它们的关系颠倒不得。

东汉以后，我国历代解说“六书”的不乏其人，而所讲“六书”名称不一，次序不同。其中最具代表性的是东汉三大家：

班固《汉书·艺文志》——象形、象事、象意、象声、转注、假借。

郑众《周礼解诂》——象形、会意、转注、处事、假借、谐音。

许慎《说文解字·叙》——指事、象形、形声、会意、转注、假借。

许慎“六书”说较班、郑两家明确得多。他不但为每个名称下了八字定义，而且还举了两个例字，这样内容就具体了，区别也就清楚了，给后人研究、探索“六书”提供了线索和依据。学术研究往往“前修未密，后出转精”。“六书”名称也是如此。《说文》，学者一般认为，名称以许氏为优，次序以班氏为长。

（一）象形

“象形者，画成其物，随体诘屈（jiéqū），日、月是也。”（《说文解字·叙》，下同。）（象形就是画成实物的形状，笔触随实物的形状而曲折变化，“日”、“月”就是这类象形字。）简单地说，象形字就是像实物之形的字。

象形字顾名思义源于图画。但是文字是文字，图画是图画，两者大不相同。汉字是形、音、义的结合，象形字不但要用极其简单的线条画出实物之形或者它的某种特征，而且必须有固定的字形、字音、字义。

象形是指画实物之形的造字方法，人们尽可从不同的角度去描画它，还可以横竖其笔，繁简其形，写出的汉字形体当然就多了。汉字的许许多多字形，是从小篆开始才统一起来的。

下面再举几个象形字的例子（楷书后面是小篆）。

1. 正视之形

羊 像羊头的正面形状，见双角、两耳和面部。甲骨文作，金文作，都酷似。

眉 目上的毛，自然是眉毛。金文作，三根眉毛翘在眼睛上，如果没有眼睛作衬托，人家就不知道这是眉毛。

2. 仰视之形

日 像白天太阳之形。金文作。小篆把日中的一点变成了一横。 形之物很多，中间加一点，以之特指太阳，就不会混了。

月 甲骨文作，金文作，都像弦月之形。月有圆缺，缺时多于圆时。写成半月，既显示出月亮特点，又与圆太阳有别。

3. 俯视之形

贝像贝壳之形。甲骨文作，像左右两扇贝壳，金文作，中间连起来了。贝在上古是个宝，可用作通货。

(二) 指事

“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”（指事字初看可以认识，细加观察才了解它的意思，“上”、“下”就是这类指事字。）

人、口、刀、牛之类可像之形，自可用象形字表示，可是遇到无形可“像”的抽象事物，如甘美的滋味、刀口的锋利，象形就无能为力了。于是又创造了一种新的造字法——指事。指事字绝大多数都是在象形字的基础上加一个指事的符号来表示字的意思的。比如“刃”字，表示刀口的锋利。“刀”是个象形字，所以“视而可识”，在刀口上加上指事符号，以示其意，所以“察而见意”。简单地说，指事字是用指事符号表明所指抽象事物的字。象形字的“形”是具体的，可“画”出来的；指事字的“事”是抽象的，难画出来的。

末金文作

甘“甘”外面是个象形的“口”字，口中含“一”，（“一”是个指事符号），表示舌头感觉到的甜味，“甘”的本义是“甜”。

寸小篆形体，右边是“手”，手腕下左侧有一横（这是指事符号）表示“寸口”所在。“寸”的本义就是“寸

口”。手指按在上面可以触感到脉搏跳动，这是中医切脉所取的部位。

还有极个别指事字，是纯符号性质的，它同象形无关。它的指事符号并不代表任何具体事物，“上”“下”就属于这一类。甲骨文中“上”“下”写作、或，横线、直线、曲线表示基线，短横线表示位置，在基线之上是“上”，基线之下是“下”。横线、直线、曲线纯属符号，分开来看毫无意义，组合在一起，才可以表示“上”、“下”这两个抽象概念。

“六书”之中，指事字数量最少，毕竟能用指事符号指明的“事”实在有限。许多具体的物，可以用象形字来表示。抽象事物除了一部分用指事字表示之外，还要用会意字或形声字来表示。

（三）会意

“会意者，比类合谊，以见指撝（huī），武、信是也。”比，并合；字，字类，好几个字；谊，同“义”；指撝，指向的意思。（会意字是并合几个象形字的字义，来表示一个新字义的字，“武”、“信”就是这样的字。）简单地说，会意字就是会合几个字义来表示一个新字义的字。如：

武 小篆“武”字上面是“戈”（一种武器），下面是“止”（脚），人持戈站在那里，表示十分威武的样子。

又如：

步 由上下两“止”组成，表示前后两只脚，前后脚向前走就叫做“步”。甲骨文作，像行走的样子，行走是“步”的本义。

 棘是丛生而多刺的酸枣树，所以从并“束”（古刺字）。

 日月照耀，所以明亮。明的本义是明亮。

 从“日”在“木”下。太阳已落到树下，天就黑了。所以“杳”本是幽暗的意思。

 休字左边是人，右边是树，表示人在树下休息的意思。人在树下，可以休息，可以跳舞，可以劳动，为什么就偏指休息呢？这是约定俗成的结果，既已约定俗成，就固定下来了。

再举几个从“犬”的字来说明会意字。，三只狗一起奔跑，比喻迅疾。

 狗从洞穴中窜出来，所以“突”表示突然的意思。

 “臭”字从犬从自（鼻子象形）。表示犬的鼻子。气味是看不见，可以闻得到的。狗的鼻子最灵，它能闻到的就是气味。这个意思后来写作“嗅”。

会意和指事都是弥补“无形可像”之不足的造字。会意字是用两个或两字以上的象形字组合而成的。这种造字法较之象形、指事有很大的优越性，同一个象形字可以同一个或多个象形字组合，同一个木字，可以同木字组成林字，同林字再组成森字，可以同目组成“相”字，同“攴”字组成“枚”字；同一“大”字，可以同“小”字组成“尖”字，同“力”字组成“夯”字。这样就扩大了造字的范围，会意字的数量自然要比象形字、指事字多得多。

（四）形声

“形声者，以事为名，取譬相成，江、河是也。”（形声字是根据这个字所表示的事物，立一个属名〈形符，也叫做

义符)，再取一个音同或音近的字〈声符〉比拟它的读音，两字相合而成形声字，“江”、“河”就是这样的字。）简单地说，形声字就是由表义（形符）和表音（声符）的两个字组合而成的字。如：

瞄←——目 + 苗

梅←——木 + 每

按照形符和声符的不同位置，形声字有六种结构形式：

左形右声 昭袖理溪

右形左声 和飘歌颌

上形下声 花霄岗篇

下形上声 想灸盟忠

内形外声 问闻辩辨

内声外形 固阁匡圆

六种结构形式，第一种是基本形式。

还有很少数形声字的形符或声符是偏在一角的。如颖，顷是声符，形符禾在左下角。碧，声符在右上角。

形声字的结构形式，一般是不允许随意改动的。如“理”不能写成“豷”，“豷”不成字。“含”写成“吟”，因为那是另一个字。至于“略”和“畧”，这是异体字，今天已经加以规范了。

形声字的形符原是表示字义类属关系的，“榆”从“木”，表示“榆”的字义与树木有关。声符则表示字的读音。可是由于种种原因，有少数形符所表示的类属，并不那么准确。比如“豸”（zhì），是没有脚的虫类，可是“豹”、“豺”是有脚野兽，它的形符从“豸”。声符原是表示字的读音的，有一句流传久远的顺口溜：“有边念边，无边念中

间。”就是从念声符的经验中编出来的，不能说没有一定道理。但是字音会随着语音的历史变化而变化的，所以如果今天按声符去读字音，那就难免错误百出了。“江”、“河”的声符分别为“工”和“可”，可是今天不再以“工”、“可”作为“江”、“河”的字音来读了。“工”、“可”读音变化之大，只要比较下列形声字，就会明白了：江、红、讧、贡、攻；河、柯、苛、轲。形声字声符声、韵、调产生的古今变化，使我们今天大都不能再凭声符来读字音了。造字之初，声符同字音是相当一致的，至少是音近的。了解这一点，对我们理解通假字有好处。

形声造字法，从象形、指事、会意纯表意的限制中解放出来，以表义与表音相结合的方法造字，在汉字发展上是一个飞跃的进步，它提高了造字对语言的适应能力。凡不能用象形、指事、会意造的字，都可以用形声来造，因而形声字的发展速度越来越快。汉代许慎《说文解字》中形声字 7679 个，占《说文》总字数的 80%；清代张玉书等人编撰的《康熙字典》形声字 42300 个，占总字数的 90% 左右，现代汉语形声字的比例，则已大大超过 90% 了，占了绝大多数。

严格说，“六书”中，只有象形、指事、会意、形声四书是造字法，转注和假借只是用字法。我们讲汉字形体结构单讲造字法，将造字法、用字法分开讲。

象形字、指事字、会意字、形声字、转注字和假借字，从造字的角来说，最重要的是象形字和形声字。象形字的重要性在于它是指事字、会意字、形声字的造字基础，离开象形字，无法造象形字以外的字。形声字的重要性在于它的特