

新

新版同步 优秀作文

杨守善 贺敬美 李振兴 编著

初中三年级



群言出版社

新版同步优秀作文

初中三年级

杨守善 贺敬美 李振兴 编著

群言出版社

(京)新登字178号

《同步优秀作文丛书》编委会

主 编 谭叔康 刘冬泉

副主编 刘 荔 李少先

编 委 (按姓氏笔划排列)

一 兵 万砚华 王恬宁 刘 瑛
刘 荔 刘光汉 吴又起 苏令娴
李少先 李玉蓉 李炼红 孟 刚
孟 侠 杨守善 杨 春 陈 明
段亦凡 谭沅夫 谭资夫 谭湘夫

新版同步优秀作文

初中三年级

杨守善 贺敬美 李振兴 编著

*

群言出版社出版发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

北京市先锋印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 9.25印张 208千字

1992年12月第1版 1992年12月北京第1次印刷

印数: 1—5000册

*

ISBN 7-80080-062-8/G·27 定价: 4.15元

前 言

在指导和学习写作的过程中，每一个讲究写作指导艺术的语文老师和爱好作文的同学，都很希望得到一本具体、精要、切实可行的写作指导书和范文集。

为此，我们根据教学大纲的要求，特地给初中的语文老师和学生编写了这本熔科学性、系统性、实用性于一炉的“同步优秀作文大全”

这本书的最大特色是与目前使用的全国语文统编教材成龙配套。不但在体例编排上和课本保持一致，而且从选文类型、范文讲评、写作指导、单元训练等方面也和教材同步。我们希望通过这本书，能解决课本各单元作文训练中有关写作指导、范文讲评、作文命题等一系列问题，为老师的指导写作，同学的学习写作助一臂之力。

本书所辑范文都是从全国各地同学们的优秀习作中珍选出来的。这些作文，都能说真话，说实在的话，说自己的话，都有使初三同学易于接受、易于模仿学习等优点。对老师的写作指导和提高同学们的写作能力、提高中考升学成绩是很有裨益的。

参加撰写本书讲评的，都是在中学从教多年、具有很丰富实践经验的语文老师，他们从解剖命题、启迪文思、锻炼学生的思路入手，赏奇析义，针对初三同学的实际，有重点地对范文进行讲评，力求讲评出自己的特色，避免一般化、

雷同化。但是，由于这种编写方法尚属尝试，加上时间仓促，水平有限，错误和缺点在所难免，敬希广大读者不吝赐教。

本书第五册主要由贺敬美、李振兴同志编写、第六册由杨守善同志编写，此外，参加本书编写的还有李鑫、常珊、蒋双普、江至善、袁晓鸣、林里等同志。

所选范文均选自全国各地有关期刊、文选，这里谨致谢意。

编 者

1992年2月

目 录

初中语文第五册

第一单元 借事抒情

一、写作指导	(1)
二、范文与评析	(2)
1. 迎春花	(2)
2. 献给老人	(5)
3. 母亲的鼓励	(8)
4. 坐在阁楼的窗台上	(10)
5. 无月的中秋	(12)
6. 豆蔻年华	(14)
7. 难忘的自行车远征	(18)
8. 雨夜	(20)
9. 海外游子的心	(23)
10. 快喷出来吧, 小水珠!	(25)
11. 悔	(27)
12. 大连行记之四	(31)
三、作文训练及提示	(32)

第二单元 新闻短评

一、写作指导	(33)
二、范文与评析	(34)
1. 希望的所在	(34)

2. 怪乎哉? 不怪也·····	(36)
3. 从一则报道想到的·····	(38)
三、作文训练及提示·····	(40)

第三单元 事理说明文

一、写作指导·····	(42)
二、范文与评析·····	(43)
1. 人类与环境·····	(43)
2. 漫谈三明的雾·····	(46)
3. “地龙”趣谈·····	(48)
4. 白杨·····	(50)
5. 海豚·····	(53)
三、作文训练及提示·····	(56)

第四单元 写 人

一、写作指导·····	(57)
二、范文与评析·····	(58)
1. 可敬的卖瓜老人·····	(58)
2. 爱, 是不会忘记的·····	(60)
3. 人格的魅力·····	(62)
4. 爸爸·····	(65)
5. 卖甘蔗的小姑娘·····	(68)
6. 我的表哥·····	(71)
7. 我们的物理实习老师·····	(73)
8. 我的体育老师·····	(75)
9. 善良的哥哥·····	(77)
10. 一名普通的修车工人·····	(79)
11. 耕耘大自然的人·····	(82)

12. 韩老师·····	(84)
三、作文训练及提示·····	(86)

第五单元 一事一议

一、写作指导·····	(88)
二、范文与评析·····	(89)
1. 一个车铃的启迪·····	(89)
2. 要有求实的勇气·····	(91)
3. 送礼小议·····	(93)
4. 引起我思考的一件事·····	(95)
5. 请客之风要不得·····	(97)
6. 这件事给我启迪·····	(99)
7. 由一件小事想到的·····	(101)
8. 要动脑筋·····	(103)
三、作文训练及提示·····	(105)

第六单元 修改文章

一、写作指导·····	(107)
二、范文与评析·····	(108)
1. 漫谈“地头蛇”(原稿)·····	(108)
漫谈“地头蛇”(修改稿)·····	(109)
2. 我爱生物课了(初稿)·····	(112)
我爱生物课了(修改稿)·····	(115)
3. 我的理想(初稿)·····	(118)
我的理想(修改稿)·····	(120)
三、作文训练及提示·····	(123)

初中语文第六册

第一单元 在记叙中穿插议论

一、写作指导	(124)
二、范文与评析	(126)
1. 来自初中生的心底	(126)
2. 生活告诉我	(129)
3. 聂卫平的事迹给我们的启示	(133)
4. 我的课余活动	(136)
5. 让人留恋的冬天	(139)
6. 童年的小摇车	(143)
7. 让我们出去走吧!	(146)
8. 从没有这样羞愧过	(150)
9. 我的格言	(153)
10. 美	(156)
11. 希望在深山里的故乡	(158)
12. 十五岁的世界	(161)
13. 村东头那块洼地	(164)
三、作文训练及提示	(167)

第二单元 议论文

一、写作指导	(170)
二、范文与评析	(173)
1. “入团”小议	(173)
2. “干部带头”别议	(175)
3. 机会·实力·运气	(178)
4. 轻视教师职业的思想要不得	(182)

5. 真与假	(184)
6. 敢于挑战者胜	(187)
7. 不以规矩不成方圆	(191)
8. 谈谦虚	(194)
9. “勤学”与“精思”	(196)
10. “零存整取”的联想	(199)
三、作文训练及提示	(201)

第三单元 科学小品

一、写作指导	(204)
二、范文与评析	(205)
1. 水	(205)
2. 如何毒化地球	(208)
3. 香飘万里话糟油	(211)
4. 母鸡为啥也会啼	(213)
5. 劝君莫打鸟	(215)
三、作文训练及提示	(216)

第四单元 在记叙中抒情

一、写作指导	(219)
二、范文与评析	(220)
1. 爱，在我们家	(220)
2. 旧事重提	(224)
3. 方志敏同志的爱好	(228)
4. 伞	(230)
5. 我的乐园	(234)
6. 14岁的心曲	(237)
7. 寂寞的山路	(240)

8. “咔嚓”春天·····	(243)
9. 生命的每一分钟·····	(245)
三、作文训练及提示·····	(248)

第五单元 驳 论

一、写作指导·····	(251)
二、范文与评析·····	(253)
1. “班门弄斧”又何妨·····	(253)
2. 评“比上不足比下有余”·····	(256)
3. “嗟来之食”果真不能食吗? ·····	(260)
4. 夸夸其谈与埋头苦干·····	(263)
5. 分数——学习质量——优秀生·····	(266)
三、作文训练及提示·····	(268)

第六单元 作文修改

一、写作指导·····	(271)
二、范文与评析·····	(273)
1. 灯(原稿)·····	(273)
灯(修改稿)·····	(274)
2. 论赵云·····	(277)
评《论赵云》·····	(279)
3. 给材料作文(原稿)·····	(280)
给材料作文(修改稿)·····	(282)

初中语文第五册

第一单元 借事抒情

一、写作指导

抒情，即“抒发感情”，是作者或文章中人物表达主观感受、倾吐心中情愫的文字表露。人生天地间，日日睹万物，万物无情人有情。所以，文章中的借事抒情是十分自然的事情。当我们看到大自然的山山水水，万事万物，往往会触景生情，引起心理上的共鸣，这时写出文章来就会把自己的主观感情融进客观的事物中。这就是“即事缘情”、“融情于物”的意思，那么，怎样才能写好这类文章呢？

1. 在观察中要发挥丰富的想象，在丰富想象的基础上进行抒情。唐代大诗人杜甫在《可叹》一诗中写道：“天上浮云白如衣，斯须变幻为苍狗，古往今来共一时，人生万事无不有”。通过这首诗，我们可以看出诗人是怎样在观察事物后发挥丰富的想象，而后又进一步抒情的。因此，可以这样说，想象，是作者对事物引起感情共鸣的基础，它是写好抒情文的一个很重要的因素。

2. 情系自然的流露，不能突兀而起，必须注意层层“蓄势”，巧于“铺垫”，待“时机成熟”而顺势而发，使

之“水到渠成”，给人以不“空洞”、不“过火”之感。如老作家冰心访日归来写的著名散文《樱花赞》中有这样一段：

“这时我忽然看到，路的两旁，簇拥着雨后盛开的几百树几千树的樱花！这樱花，一堆堆，一层层，好象云海似的，在朝阳下绯红万顷，溢彩流光，当曲折的山路被这无边的花云遮盖了的时候，我们就象坐在十一只首尾相接的轻舟之中，凌驾着骀荡的东风，两舷溅起哗哗的花浪，迅捷地向初升的太阳前进”。

由此可以看出老作家笔下的情和物是多么完美地融合在一起，又多么自然地表达了出来。

二、范文与评析

范文 1

迎 春 花

山东济南市实验中学 宫楠

那是一个冰雪未融的早晨。

我和爸爸漫步在英雄山公园的小路上。路旁的枯草在寒风中瑟索着，落叶的乔木还没从严冬的沉睡中醒来，只有苍翠的青松依然不畏严寒、挺拔屹立。革命烈士纪念塔被苍松翠柏汇集的绿海映衬着，显得格外雄伟、肃穆。

忽然，远处的浓绿之中，一簇发黄的植物闯入我的眼帘，颜色是那样鲜艳！

“看呀，那是什么？”我摇晃着爸爸的手问道。

爸爸顺着我手指的方向仔细望去，顿时脸上的皱纹都舒

展开了：“呵，迎春花！”

我撒开爸爸的手飞奔过去，一下子就看清了。噢，迎春花，鹅黄色的花朵并不大，样儿象个小喇叭。那枝条纤长而尖细，是四棱形的，从根到梢，由粗渐细，由深绿变嫩绿，一条条地往下垂。盛开的花瓣舒展着，多得几乎把枝条覆盖住了。枝头的花蕾正含苞欲放。枝青花黄，搭配得多么协调。我惊喜地回头对爸爸喊着：“你看，这花枝真象条金带子。”

爸爸听后呵呵地笑了，他走过来，轻轻地拍着我的脑袋，高兴地说：“嘿，真让你给猜着了，迎春花又叫金腰带呀。尽管它没有玫瑰那娇艳的色彩，也没有牡丹那浓郁的芳香，可它性不畏寒，顶着寒风，以顽强的意志，泛绿、吐蕾、开花，第一个向人们报告春天的来临，给大地增添了金色的光彩，所以大家都很喜欢它。”

听到这里，我眼前一亮，仿佛看见：纷繁的枝条张开臂膀，千万朵迎春花挂在枝上，犹如一根根细长的电线上挂满了金色的小喇叭，每个喇叭都由衷地发出一个声音：春来了！春来了！

春——来——了！这声音传向城市、农村，传向高山、峡谷、平原……渐渐地，百鸟听到了呼唤，飞来了；小溪听到了呼唤，解冻了；枯树听到了呼唤，发芽了；花儿听到了呼唤，开放了……大地春意盎然，到处生机勃勃，万物都在唱着新生的歌。

早春的风，虽然还使人感到料峭，但这时，我心头却涌上一股热浪，暖遍了全身。

我和爸爸站在山顶，举目四瞰，只见山下的果园里，园林工人已开始了紧张的劳动，他们正在刨地、松土、运肥，

马路上，行人熙攘不断，车辆川流不息；远处的建筑工地上，传来水泥搅拌机的轰隆声，工厂烟囱里冒出的缕缕白烟，被风一吹，象一条长长的薄纱在空中飘舞着……

到处都在耕耘，到处都在大干。这是一幅多么美妙的迎春图啊！

如今，春风吹遍了校园。上课的铃声把我们唤进教室。老师以满腔的激情，一字一句地给我们讲课，在我们的心理，播下知识的良种，浇上理想的清泉，使我们真正感受到了春天的温暖、春天的生机。你听——那琅琅的读书声，从每一个教室里传出来了！不也是向人们发出一个声音：春来了！春来了！

春来了！这不是迎春花在呼唤吗？是的。我们，不就是一朵朵含苞待放的迎春花吗？迎春花是用自己的生命向人们报春，我们是要以自己的行动去迎接四个现代化之春啊！

【评 论】

这是一篇借景抒情的记叙文，寓情于景、寓意于情、情景交融是本文的特点。

文章以在冰雪未融的早晨漫步，发现了一簇迎春花，进而具体描写了迎春花的形态，赞美了它的不畏严寒的顽强意志，而后抓住迎春花报春之特征，描绘出一幅祖国大地迎春图：热闹的建筑工地，冒着缕缕白烟的工厂，还有忙碌的园林工人，辛勤工作的老师，奋发进取的学生……到处都在耕耘，到处都在大干。最妙的是结尾以迎春花自喻：“我们，不就是一朵朵含苞待放的迎春花吗？……我们是要以自己的行动去迎接四个现代化之春啊！”花与人融为一体，情

意扩展，使文章主题进一步升华。

全文在结构层次安排上，紧紧抓住迎春花，迎春花之特点，由花及人，利用比喻、拟人等修辞方法，形象生动地点出花美、春美、人美。

文章既有对迎春花的静态实写，也有联想、阐发的动态描写，虚实结合，动静互映，读起来，使人颇感兴趣。

不足之处，个别语句欠精炼、准确。

范文 2

献给老人

苏州十中学 曹致彦

有这样一首歌，它没有华丽的词藻，也没有委婉的曲调。它是由一群夕阳下的老人，默默地用自己平凡的双手和火热的心谱写而成。这么一支歌，在旁人眼里或许算不得什么，可在我心目中却显得那么真挚，那么动听。

黄昏，辉煌的“夕阳”交响乐缓缓奏响：那西沉的红日柔光四射，渐渐地，消失在云蒸霞蔚的天空里。蓦地，它似带着沉思，又奔出云霞，红得耀眼，似乎想把它的余辉全部献出——哪怕是最后的一丝光芒。噢，夕阳下，楼房前，还有一群老人，他们也在忙碌着什么。瞧，他们的脸上，也是红光闪耀。

楼房前偌大的庭院里，杂草丛生，一向无人问津。今天，这里却不知何时多了几个苍老的身影。他们俯着身子吃力地将一棵棵杂草从泥土中抠出，扔在一旁。如果碰到压

在泥板下的“顽固分子”，就使劲翻开泥板，硬是一根根地把草除干净。虽然已近初秋时节，可汗水仍不住地往下滴，渗进他们脚下的黑土里。少顷，这昔日蚊虫纷飞的杂草地已找不出一星草片。老人们无言地走了，带走了一大堆杂叶乱枝，留下了一方净土。我凝视着那几个蹒跚而去的背影，感到那么熟悉，却不知是何时……

噢，想起来了，去年的此时，在这里无声无息义务劳动的，不也是他们？或许明年的此时，他们还会出现在这里。我默默地伫立在夕阳的光晕下，心中那一支无形的歌奏响了，旋律极朴实，却分明透出一丝不易觉察的热情。

是啊，那个大雪纷飞的冬日，要是没有他们火一般热的行动，我们的新村将会陷入怎样的困境啊！

那天，天好冷，雪也好大——鹅毛似的纷纷扬扬。偏在这数九天寒的节骨眼上，水管严重冰冻！几百户居民心急如焚地望着成堆的脏衣、碗筷发愁。那几位老人来了，顶着吹在脸上生疼生疼的寒风，轻装上阵，登上了各家各户的楼顶，在德高望重的杜爷爷指挥下，开始修复水管。你瞧，这真是一幅不多见的《雪天劳动》图：老人们有用热水浇的，有测定如何不使水管爆裂的，有敲碎冰块的一团团白色的热气从他们口中呵出，一件件湿漉漉的雨衣在风雨中“哗哗”作响。人们过意不去了，泡了杯杯热气腾腾的绿茶送去。老人们象有一种默契一般，谁都没喝，只是抹了把汗再干。不知何时，雪越下越小了，而人们翘首以待的一个声音此刻也在房顶上响起：“有水了！”当大家欢天喜地回家去后，忽然醒悟到还未向这些老人道谢时，老人们已经走了，迈着矫健的步履走了，走向更需要他们的地方……