

唐宋

TANGSONG

词话

孙克强 编著

河南文艺出版社



RENCIHUA

孙克强 编著

唐宋人词话

顾易生题

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋人词话/孙克强编著. — 郑州: 河南文艺出版社,
1999

ISBN 7 - 80623 - 153 - 6

I. 唐… II. 孙… III. ①词话 - 中国 - 唐代 - 选集②
词话 - 中国 - 宋代 - 选集 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 07274 号

河南文艺出版社出版发行
河南第一新华印刷厂印刷
新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 29.75

字数 708000 印数 1—4000

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

定价 39.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

凡 例

一、本《词话》收录由五代至清末(含部分民国初年)论者有关唐五代两宋词人的评论资料。

二、词论以总评为主。具体词作之评论如兼及总评,亦斟酌收入。

三、本《词话》录唐宋词人二百十五家。以词人年代先后排列。后附词人姓名笔画索引。

四、论者亦大致以年代先后排列。

五、材料尽可能录其原始,而后世重复引用者不再采录。如材料仅见后世引用,则录最早出者。如材料重出,则选其中一家录之,并于其后加按语说明。为节省篇幅,评论中所引词作,录首句,后用省略号。

六、采录材料有以下数种:

1. 词话、诗话、曲话;
2. 序、跋;
3. 词集、词选批注评语;
4. 笔记、书札;
5. 书录、总目提要;
6. 史传;
7. 论词诗、论词词;
8. 词韵、词谱、词律;
9. 评词专论。

目 录

李白	(1)
张志和	(8)
韩翃	(10)
刘禹锡	(11)
白居易	(14)
皇甫松	(16)
温庭筠	(19)
韦庄	(35)
韩偓	(44)
李存勖	(46)
牛峤	(48)
张泌	(52)
毛文锡	(54)
牛希济	(56)
王衍	(58)
欧阳炯	(60)
和凝	(63)
顾复	(66)
孙光宪	(68)
魏承班	(71)

鹿虔扈	(73)
阎选	(76)
尹鹗	(77)
毛熙震	(79)
李珣	(81)
冯延巳	(84)
孟昶	(93)
花蕊夫人	(95)
李璟	(96)
李煜	(101)
王禹偁	(113)
潘阆	(114)
寇准	(116)
林逋	(118)
柳永	(120)
聂冠卿	(151)
范仲淹	(153)
张先	(157)
晏殊	(170)
宋祁	(185)
欧阳修	(189)
王琪	(206)
韩琦	(208)
杜安世	(210)
赵抃	(212)
蔡挺	(213)
司马光	(214)

王安石	(216)
章粦	(219)
晏几道	(221)
王观	(235)
魏夫人	(238)
王诜	(240)
苏轼	(241)
舒亶	(276)
黄裳	(278)
黄庭坚	(279)
晁端礼	(296)
吴思道	(297)
李之仪	(298)
秦观	(300)
贺铸	(331)
胡浩然	(345)
释仲殊	(347)
陈师道	(350)
晁补之	(354)
张耒	(359)
周邦彦	(361)
陈瓘	(403)
孔夷(鲁逸仲)	(404)
阮阅	(405)
谢逸	(406)
毛滂	(409)
晁冲之	(412)

赵令畤	(414)
释祖可	(416)
王案	(417)
谢邁	(418)
释惠洪	(419)
苏过	(421)
葛胜仲	(422)
米友仁	(424)
王安中	(425)
叶梦得	(428)
李光	(431)
曹组	(433)
万俟咏	(435)
徐伸	(439)
田中行	(440)
王庭珪	(441)
陈克	(442)
朱敦儒	(444)
赵佶(徽宗)	(450)
周紫芝	(452)
李纲	(455)
李清照	(457)
吕本中	(474)
赵鼎	(476)
向子諲	(480)
蔡伸	(484)
黄大舆	(486)

李弥逊·····	(487)
王以宁·····	(488)
陈与义·····	(489)
张元干·····	(493)
吕渭老·····	(497)
杨无咎·····	(500)
胡铨·····	(502)
岳飞·····	(504)
史浩·····	(507)
赵构(高宗)·····	(508)
康与之·····	(510)
曾觌·····	(515)
黄公度·····	(519)
葛立方·····	(521)
吴淑姬·····	(523)
毛开·····	(525)
朱淑真·····	(527)
张抡·····	(535)
侯寘·····	(537)
赵彦端·····	(538)
王千秋·····	(540)
朱雍·····	(543)
向滄·····	(544)
曹冠·····	(545)
姚述尧·····	(547)
陆游·····	(549)
范成大·····	(559)

尤袤	(561)
谢懋	(562)
杨万里	(564)
朱熹	(566)
严蕊	(569)
沈端节	(570)
张孝祥	(572)
赵长卿	(579)
张震	(581)
王炎	(582)
辛弃疾	(583)
程垓	(623)
石孝友	(626)
韩玉	(629)
赵师侠	(631)
陈亮	(633)
杨炎正	(637)
张镃	(639)
刘过	(641)
卢炳	(653)
郑文妻(孙氏)	(655)
姜夔	(657)
汪莘	(694)
郭应祥	(696)
杜旂	(698)
刘仙伦	(699)
吴礼之	(701)

俞国宝	(702)
程秘	(704)
戴复古	(705)
洪咨夔	(707)
史达祖	(709)
高观国	(737)
魏了翁	(744)
卢祖皋	(746)
真德秀	(749)
徐照	(752)
刘镇	(753)
周文璞	(755)
韩 轲	(756)
孙惟信	(757)
方千里	(759)
杨泽民	(761)
陈以庄	(763)
黄机	(764)
严仁	(766)
张辑	(769)
黄孝迈	(772)
刘克庄	(773)
赵以夫	(779)
张 榘	(781)
宋自逊	(783)
徐经孙	(784)
葛长庚	(785)

吴潜	(787)
李南金	(789)
吴文英	(790)
翁元龙	(821)
陈允平	(823)
刘澜	(828)
洪璚	(829)
章谦亨	(830)
李彭老	(831)
李莱老	(833)
黄昇	(835)
冯伟寿	(838)
柴望	(839)
张枢	(840)
罗椅	(842)
施岳	(843)
薛梦桂	(845)
刘辰翁	(846)
周密	(849)
邓剡	(862)
曹良史	(864)
文天祥	(865)
廖莹中	(867)
汪元量	(868)
詹玉	(869)
王沂孙	(872)
胡汲古	(887)

赵必瑒	(888)
仇远	(889)
唐珣	(892)
蒋捷	(894)
张炎	(901)
刘将孙	(931)
 笔画索引	 (933)



李白

李白(701—762)字太白,自号青莲居士、酒仙翁,祖籍陇西成纪(今甘肃秦安),隋末其先人流寓碎叶(今吉尔吉斯境内托克马克附近),后迁居绵州隆昌(今四川江油)青莲。白十岁通《诗》、《书》,观百家,长而倜傥,纵横任侠,轻财重施,出游各地。曾隐于鲁中,与孔巢父等人并称“竹溪六逸”,后与道士吴筠偕隐会稽。唐玄宗天宝元年(741)以吴筠荐征赴京师,贺知章一见叹为“谪仙人”,复于玄宗,令供奉翰林,后人因称“李翰林”,与贺知章、张旭等号“饮中八仙”。后以被谗,不受重用,天宝三载自请放还,受道箓,漫游四方。安史乱起,避居庐山,永王璘辟为从事,璘与其兄肃宗争权失败,白亦长流夜郎,肃宗乾元二年(759)赦还,流寓于宣城、历阳,上元二年(761)李光弼率军北上击史朝义叛军,白自请缨,半道病还。依族叔当涂令李阳冰,不久病卒。今存署名李白之词共十八首。

1、欧阳炯:

有唐以降,率土之滨,家家之香径春风,宁寻越艳;处处之红楼夜月,自锁嫦娥。在明皇朝,则有李太白应制〔清平乐〕词四首,近代温飞卿复有《金荃集》,尔来作者,无愧前人。

《花间集序》(《百家词》)

2、顾起纶：

李太白首倡〔忆秦娥〕凄惋流丽，颇臻其妙，为千载词家之祖。至王仲初《古调笑》，融情会景，犹不失题旨。白乐天始调换头，去题渐远，揆之本来词体，稍变矣。

《花庵词选跋》（《词苑英华》）

3、黄河清：

词固乐府铙歌之滥觞，李供奉、王右丞开其美，而南唐李氏父子弘其业，晏、秦、欧、柳、周、苏之徒嗣其响。

《续草堂诗余序》（《古今词统》）

4、王骥德：

入唐而以绝句为曲，如〔清平〕、〔郁轮〕、〔凉州〕、〔水调〕之类；然不尽其变，而于是始创为〔忆秦娥〕、〔菩萨蛮〕等曲，盖太白、飞卿，实其作俑。入宋而词始大振，署曰“诗余”，于今曲益迫，周待制、柳屯田其最也；然单词只韵，歌止一阙，又不尽其变。

《曲律》卷一《论曲源》

5、陆云龙：

青莲以绝代铁材，裂羈勒另辟词家一径，大都以精新绮丽为宗，故相沿莫妙于淮海、眉山。周洞霄、康大晟其品虽不得埒，以词论不得劣也。

《词菁》（《翠娱阁选评行笈必携本》）

6、何良俊：

宋初，因李太白〔忆秦娥〕、〔菩萨蛮〕二辞，以渐创制。至周待制领大晟府乐，比切声调，十二律各有篇目。柳屯田加增至二百余调，一时文士，复相拟作，而诗余为极盛。

《草堂诗余序》

7、汤显祖：

芟《花间集》者，额以温飞卿〔菩萨蛮〕十四首，而李翰林一首为

词家鼻祖，以生不同时，不得列入。今读之，李如藐姑仙子，已脱尽人间烟火气；温如芙蓉浴碧，杨柳挹青，意中之意，言外之言，无不巧隽而妙入。珠璧相耀，正自不妨并美。

汤评《花间集》卷一

8、李玉：

原夫词者诗之余，曲者词之余也。自太白〔忆秦娥〕一阙，遂开百代诗余之祖。赵宋时黄九、秦七辈竞作新词，字戛金玉。东坡虽有“铁绰板”之诮，而豪爽之致，时溢笔端。南渡后争讲理学，间为风云月露之句，遂逊前哲。迨至金元，词变为曲。

《南音三籁序》

9、尤侗：

词者，诗之余也，乃诗人与词人有不相兼者，如李、杜皆诗人也，然太白〔忆秦娥〕、〔菩萨蛮〕为词开山，而子美无之也；温、李皆诗人也，然飞卿〔玉楼春〕、〔更漏子〕为词擅场，而义山无之也。

《梅村词序》（《西堂杂俎》三集卷三）

10、汪琬：

能诗与能词者有异乎？曰：否。李太白，诗人之正宗也，而工于词。欧阳永叔、苏子瞻数百年以来，所推文章大家也，而工于词。至于黄鲁直、周美成之属亦无不诗词兼擅者。

《姚氏长短句序》（《尧峰文钞》卷三十）

11、夏秉衡：

自唐李供奉有〔忆秦娥〕、〔菩萨蛮〕二阙，而温飞卿、白香山诸公继之，词所由昉也。唐末五代、李后主、和成绩、韦端己辈出，语极工丽而体制未备。至南北宋而作者日盛，如清真、石帚、竹山、梅溪、玉田诸集，雅正超忽，可谓词家上乘矣。

《历代词选序》

12、郑方坤：

青莲雅志存删述，魏晋而来弃不收。

却向词林作初祖，心伤暝色入高楼。（原注：李太白〔忆秦娥〕、〔菩萨蛮〕二调为千古填词之祖。）

《论词绝句》（《蔗尾诗集》卷五）

13、王昶：

太白之“西风残照，汉家陵阙”，《黍离》、《行迈》之意也；志和之“桃花流水”，《考槃》、《衡门》之旨也。嗣是，温岐、韩偓诸人稍及闺檐，然乐而不淫，怨而不怒，亦犹是《标梅》、《蔓草》之意。至柳耆卿、黄山谷辈，然后多出于褻狎，是岂长短句之正哉！

《国朝词综自序》（《春融堂集》卷四十一）

14、郭麐：

词家者流，其源出于国风，其本沿于齐梁，自太白以至五季，非儿女之情不道也。宋立乐府，用于庆赏饮宴，于是周、秦以绮靡为宗，史、柳以华缛相尚，而体一变。

《无声诗馆词序》（《灵芬馆集杂著》卷二）

15、沈道宽：

野录湘山起论端，词家三李信疑间。

可应直白开天世，豫咏中兴菩萨蛮。（原注：太白词只〔桂殿秋〕语气略近。《客窗夜话》辨其为李赞皇作。）

《论词绝句》（《话山草堂诗钞》卷一）

16、谭莹：

谪仙人语独称诗，菩萨鬟推绝妙词。

并忆秦娥疑赝作，盍将风格比温岐。

七言律少五言多，偶按新声奈若何。

清平乐令真衰飒，纵入花庵选亦讹。